

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. ข้อใด *ไม่*จัดเป็นทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์

1. พื้นผิว
2. พื้นที่ว่าง
3. ปริมาตร
4. น้ำหนักอ่อน -แก่

2. ภาพวาดที่แสดงให้เห็นการเจริญเติบโตก้าวหน้าควรเป็นภาพลักษณะใด

1. วาดด้วยเส้นตรงแนวเฉียง
 2. วาดด้วยเส้นโค้งของวงกลม
 3. วาดด้วยเส้นฟันปลาหรือเส้นซิกแซก
 4. วาดด้วยเส้นโค้งอิสระที่ปลายขึ้นสูงและน้ำหนักเบา
3. ถ้านักเรียนต้องวาดภาพเหมือนบุคคลควรศึกษาในเรื่องใด

1. การวาดดวงตา ปาก จมูก
2. การวาดภาพหุ่นนิ่ง
3. การจัดวางองค์ประกอบ
4. กายวิภาคศาสตร์

4. “...ดวงตาเบิกกว้าง ลูกตาดำอยู่กลางดวงตาและใหญ่กว่าปกติ มีเส้นรอยย่นหนึ่งเส้นหรือมากกว่าที่หน้าผาก อ้าปากกว้าง มุมปากด้านล่างตกลง...”

จากข้อดังกล่าวภาพนี้แสดงถึงอารมณ์ใด

1. อารมณ์โกรธ
2. อารมณ์ฉุนเฉียว
3. อารมณ์ดี หัวเราะอย่างร่าเริง
4. อารมณ์กลัว

5. งานศิลปะในข้อใดใช้เทคนิคน้ำหนักอ่อน-แก่ของการใช้สี

1. รูปปั้นในสวนสาธารณะ
2. ลวดลายจากการทอผ้า
3. ภาพวาดบนฝาผนังโบสถ์
4. งานแกะสลักงาช้างเป็นรูปต่างๆ

6. “ภาพตอนพระอาทิตย์ใกล้จะตกดิน สีภาพโดยรวมจะดูหม่น ค่อนข้างมืด แต่มีแสงสีสดใสส่องกระทบกับก้อนเมฆอย่างสวยงาม ”

ภาพนี้แสดงให้เห็นลักษณะของสีแบบใด

1. สีเอกรงค์ (Monochrome)

2. คุณค่าของสี (Value)

3. สีกลาง (Neutral Colors)

4. ความเด่นชัดของสี (Intensity)

7. ข้อใดคือแนวคิดของการออกแบบที่ดี

1. มีราคาแพงที่สุด

2. สวยงามมากที่สุด

3. ทันสมัยมากที่สุด

4. ใช้ประโยชน์ได้มากที่สุด

8. การออกแบบมีความหมายสัมพันธ์กับข้อใด

1. การสร้างสรรค์ผลงานที่แปลกใหม่ขึ้นมา

2. การประดิษฐ์คิดค้นสิ่งใหม่ให้เกิดขึ้น

3. การสร้างงานทุกประเภทที่คนยอมรับ

4. การสร้างงานทุกประเภทไม่มีขอบเขตกำหนด

9. ข้อใดไม่ใช่เกณฑ์หรือตัวชี้วัดที่แสดงถึง “ความพึงพอใจในการออกแบบ”

1. ความสวยงามแปลกใหม่

2. ประโยชน์ในการใช้สอย

3. การเลียนแบบมาจากสิ่งอื่น

4. แนวคิดในการออกแบบที่ดี

10. ข้อใดกล่าวถึงความหมายของศิลปะได้ถูกต้อง

1. สิ่งที่สวยงาม

2. การสร้างสรรค์

3. สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น

4. สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นจากความพึงพอใจ

11. ข้อใดเป็นความหมายที่ถูกต้องของการบรรยายผลงานทางทัศนศิลป์
 1. เป็นกระบวนการรับรู้ที่เกิดจากการมองเห็น สังเกต และบันทึกคุณลักษณะเด่นที่พบเห็น โดยที่ไม่มีการวิพากษ์วิจารณ์ใดๆ
 2. เป็นกระบวนการรับรู้ที่เกิดจากการปฏิบัติและบันทึกคุณลักษณะเด่นที่พบเห็น โดยที่ไม่มีการวิพากษ์วิจารณ์ใดๆ
 3. เป็นกระบวนการรับรู้ผลงาน เพื่อวิเคราะห์ ตีความ และถ่ายทอดแนวคิดในผลงานให้ผู้อื่นเข้าใจ
 4. เป็นกระบวนการรับรู้ผลงาน เพื่อวิเคราะห์วิจารณ์และแสดงความชื่นชม
12. ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับศิลปะนามธรรม
 1. ภาพผลงานเกิดจากการผสมผสานกันทางด้านเทคนิคที่หลากหลาย
 2. สื่อความหมายด้วยการใช้สีหลายสี
 3. นำวัสดุอุปกรณ์ที่มีราคาแพงมาสร้างชิ้นงานให้มีความโดดเด่น
 4. ใช้ภาษาภาพในการสื่อความหมายด้วยรูปทรง สี และลายเส้น
13. การออกแบบภาพร่างในทางทัศนศิลป์หมายถึงวิธีการใด
 1. การขึ้นรูป
 2. การสเกตซ์ภาพ
 3. การพิมพ์ภาพต้นแบบ
 4. การวางโครงสร้างอุปกรณ์
14. ถ้าต้องการวาดภาพท้องฟ้าควรใช้เทคนิคใดจึงจะเหมาะสมที่สุด
 1. แบบเปียกบนเปียก
 2. แบบเปียกบนแห้ง
 3. แบบแห้งบนแห้ง
 4. แบบแห้งบนเปียก
15. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้องเกี่ยวกับงานศิลปะสื่อผสม
 1. สร้างสรรค์โดยใช้สื่อวัสดุต่างชนิดมาประกอบกันเป็นองค์ประกอบภาพ
 2. ผู้สร้างสรรค์ผลงานต้องมีความเข้าใจเกี่ยวกับคุณลักษณะเฉพาะของวัสดุ
 3. งานศิลปะที่แสดงออกถึงการผสมผสานกันระหว่างแนวความคิดกับผลงานได้ลงตัว
 4. สร้างสรรค์ได้เฉพาะผู้ที่มีประสบการณ์ในการสร้างสรรค์งานศิลปะมาเป็นเวลานานเท่านั้น
16. ข้อใดเป็นวิธีการระบายสีน้ำที่ถูกต้องที่สุด
 1. พยายามระบายสีให้มีเนื้อสีมากที่สุดจะได้ภาพที่สดใส
 2. ระบายสีให้รวดเร็วฉับไว โดยไม่ต้องรอคอยให้สีแห้ง
 3. ระบายสีให้โปร่งใส ไม่ควรทับซ้อน หรือซ้ำกันหลายๆ ครั้ง
 4. ควรใช้พู่กันกลมในการระบายสีน้ำมากกว่าพู่กันแบน เพราะอุ้มน้ำได้ดีกว่า

17. ข้อใดจัดเป็นสิ่งสำคัญที่สุดในการสร้างงานศิลปะสื่อผสม

1. ความรู้พื้นฐานด้านงานศิลปะ
2. การเตรียมวัสดุที่จะนำมาใช้ในการสร้างผลงาน
3. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และจินตนาการ
4. ผลงานต้นแบบที่นำมาเป็นตัวอย่างในการสร้างงาน

18. เทคนิคการเขียนภาพสีน้ำแบบเปียกบนเปียกเหมาะสำหรับการระบายสีภาพในส่วนใด

1. ภาพอาคารบ้านเรือน
2. ภาพต้นไม้และธรรมชาติ
3. ภาพคนและสัตว์
4. ภาพท้องฟ้าและน้ำ

19. ผลงานนี้สะท้อนให้เห็นสิ่งใด



1. เคลื่อนไหว
2. กลมกลืน
3. ราบรื่น
4. โน้มเอียง

20. ผลงานชิ้นนี้ต้องการสื่อให้เห็นสิ่งใด



1. ความอ่อนช้อย
2. ความโดดเด่น
3. ความกลมกลืน
4. ความรักของแม่

21. เพราะเหตุใดจึงนิยมใช้ทองแดงเป็น โครงสร้างสำหรับปั้นหุ่นขี้ผึ้งมากกว่าลวดเหล็ก

1. ทองแดงมีความยืดหยุ่นมากกว่าลวดเหล็ก
2. ทองแดงมีความสัมพันธ์กับขี้ผึ้งได้ดีกว่าลวดเหล็ก
3. ทองแดงสามารถสื่อความร้อน ได้ดีกว่าลวดเหล็ก
4. ทองแดงมีความเหนียวและทนทานกว่าลวดเหล็ก

22. เพราะเหตุใดจึงเรียกการปั้นว่า “กระบวนการในทางบวก”

1. เป็นการนำวัสดุเพิ่มเข้าไปให้ได้รูปทรง
2. เป็นการบวกกันระหว่างดินเหนียวกับดินน้ำมัน
3. เป็นการบวกกันระหว่างการปั้นและแกะสลัก
4. เป็นการคิดในทางบวกว่าผลงานจะออกมาดี

23. ข้อใดจัดเป็นองค์ประกอบที่สำคัญของงานสถาปัตยกรรม

1. มีราคาแพง สวยงาม ทันสมัย
2. ใช้วัสดุท้องถิ่น แข็งแรง ใช้สะดวก
3. ความงาม ความแข็งแรง ประโยชน์ใช้สอย
4. ประโยชน์ใช้สอย ใช้วัสดุท้องถิ่น ต้นทุนต่ำ

24. สิ่งใดต่อไปนี้ตรงกับคำว่า “สถาปัตยกรรม” มากที่สุด

1. หุ่นขี้ผึ้ง
2. โบสถ์
3. พระพุทธรูป
4. พระบรมรูปทรงม้า

25. ข้อใดคือรูปแบบของงานศิลปะบาซกนิยม

1. เน้นการใช้สีที่สดใส
2. รูปทรงแสดงให้เห็นลักษณะผันแปรจากความจริง
3. นำเทคนิคใหม่มาผสมผสานในการสร้างงาน
4. ใช้วัสดุหลากหลายที่หาได้ในท้องถิ่นมาสร้างผลงาน

26. ใช้สีสดใสและตัดกันอย่างรุนแรง จัดเป็นงานศิลปะประเภทใด

1. ศิลปะบาซกนิยม
2. ศิลปะนามธรรม
3. ศิลปะโฟวิสม์
4. ศิลปะสมัยใหม่

27. ข้อใด *ไม่ใช่*เอกลักษณ์ของงานศิลปะแบบคิวบิสต์

1. ภาพส่วนใหญ่เป็นรูปทรงเรขาคณิต
2. แสดงมิติด้วยรูปทรง ขนาด การซ้อนกันภายในภาพ
3. มีลักษณะกึ่งนามธรรม คือ มีตัวตนและไม่มีตัวตนชัดเจน
4. ส่วนประกอบของภาพจะเน้นเรื่องของแสงเป็นสำคัญ

28. การออกแบบงานทัศนศิลป์นอกจากจะต้องใช้ความรู้และทักษะในงานกราฟิกแล้วยังต้องใช้ความรู้ความสามารถด้านใดอีกบ้าง

1. การใช้เส้น
2. การใช้สี
3. การสร้างรูปทรง
4. การจัดองค์ประกอบศิลป์

29. การจัดภาพในลักษณะใดที่แสดงถึงการใช้เทคนิคด้านจังหวะเพื่อให้เกิดความงามที่โดดเด่น

1. จัดภาพโดยใช้การซ้ำกันสลับไปมาอย่างต่อเนื่อง
2. จัดภาพโดยใช้ลักษณะของพื้นผิวเดียวกันตลอดทั้งผลงาน
3. จัดภาพโดยใช้หลักความสมดุลทั้งสองข้างของผลงาน
4. จัดภาพโดยเน้นให้เกิดการประสานกันอย่างลงตัว

30. ข้อใดเป็นขั้นตอนแรกของการสร้างสรรค์งานกราฟิก

1. การร่างภาพ
2. การกำหนดวัตถุประสงค์
3. การคัดเลือกภาพที่นำมาใช้
4. การลงมือสร้างชิ้นงาน

31. ข้อใด *ไม่ใช่* ความสำคัญของการออกแบบ

1. เสริมสร้างให้เกิดค่านิยมทางความงาม
2. ช่วยให้เกิดจินตภาพ เกิดแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน
3. ทำให้ข้อมูลที่กระจัดกระจายมีระเบียบเพิ่มมากขึ้น
4. ราคาสินค้าที่ออกแบบมีราคาสูงตามประโยชน์ของการใช้สอย

32. เครื่องแขวนปลาตะเพียนของไทยเป็นงานทัศนศิลป์แบบใด

1. ประติมากรรม
2. สื่อผสม
3. โมบาย
4. จิตรกรรมผสมประติมากรรม

33. เส้นในลักษณะใดที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวและคลี่คลาย ไม่มีที่สิ้นสุด

1. เส้นคด
2. เส้นสลับฟันปลา
3. เส้นโค้งก้นหอย
4. เส้นโค้งกลับหลัง

34. เพิ่มสะสมผลงานมีประโยชน์ต่อการเรียนการสอนอย่างไร

1. ทำให้รู้ถึงทักษะพื้นฐานของผู้เรียน
2. สามารถสะสมเป็นผลงานของครูได้
3. ใช้ในการสอนรายบุคคลได้เป็นอย่างดี
4. ทำให้ครูสามารถวางแผนการเรียนการสอน

35. ผลงานที่มีจำนวนมากและจำเป็นต้องจัดเก็บชิ้นงานเป็นกลุ่มควรจัดเก็บไว้ในรูปแบบใด

1. แฟ้มแขวน
2. สมุดงาน
3. แฟ้มสี่
4. กล่อง

36. ข้อใดเป็นประโยชน์ของการจัดทำเพิ่มสะสมผลงานที่ทำให้เกิดการพัฒนาตนเองต่อไป

1. มีที่เก็บสะสมผลงานที่แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง
2. ได้ฝึกทักษะในการจัดเก็บและนำเสนอผลงานอย่างเป็นระบบ
3. ทำให้ครูผู้สอนสามารถสรุปปัญหาและเสนอแนะแนวทางพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนได้
4. เก็บไว้ใช้เป็นหลักฐานเพื่อประโยชน์อื่นๆ ในชีวิตประจำวันได้

37. การวิจารณ์ศิลปะมีความสัมพันธ์กับข้อใด

1. ชื่ออุปกรณ์ของผลงาน
2. แสดงทัศนคติต่อผลงาน
3. อธิบายถึงผลงานในแง่ดี
4. นำผลงานมาประกวดกัน

38. จุดมุ่งหมายสำคัญของการวิจารณ์ศิลปะคือข้อใด

1. เพื่อประเมินค่าผลงานศิลปะให้เป็นมาตรฐาน
2. เพื่อตัดสินผลงานศิลปะที่ส่งเข้าประกวดอย่างยุติธรรม
3. เพื่อให้ผู้ที่สนใจงานศิลปะรับรู้เข้าใจ และชื่นชมผลงานศิลปะ
4. เพื่อให้ผลงานศิลปะมีราคาที่สูงขึ้นและสามารถจำหน่ายได้

39. ทฤษฎีศิลปะข้อใดที่เน้นคุณค่าด้านทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์เป็นสำคัญ

1. เลียนแบบนิยม
2. รูปทรงนิยม
3. อารมณ์นิยม
4. เครื่องมือนิยม

40. เพราะเหตุใดจึงต้องมีการวิจารณ์งานศิลปะ

1. เพื่อให้มีผู้ซื้องานศิลปะมากขึ้น
2. เพื่อให้ผู้ชมอยากสร้างงานศิลปะ
3. เพื่อให้ศิลปินสร้างงานที่มีคุณภาพมากขึ้น
4. เพื่อให้คนเข้ามาชมนิทรรศการทางศิลปะมากขึ้น

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. กลอนบทนี้กล่าวถึงวงมโหรีประเภทใด

“นางข้าบานเสียงแจ้วฟังใจ ตามเพลงกลอนกลในภาพพร้อง
มโหรีบรรเลงโชนซอพาทย์ ทับกระจับปีก้องเร่ร่ำรัฐจวน”

1. วงมโหรีเครื่องห้า

2. วงมโหรีเครื่องหก

3. วงมโหรีเครื่องแปด

4. วงมโหรีเครื่องสิบ

2. ข้อใดไม่ใช่ประโยชน์ของคนตรี

1. ฝึกสมาธิ กระตุ้นความทรงจำ

2. สร้างรายได้เพื่อเลี้ยงครอบครัวได้ดี

3. เป็นสื่อกลางในการติดต่อสื่อสารในชนเผ่า

4. เป็นส่วนประกอบในการจัดการเรียนการสอน

3. การฟังดนตรีแบบใดที่เมื่อฟังแล้วสามารถที่จะประเมินคุณภาพผลงานดนตรีได้

1. ฟังแบบผ่านหู

2. ฟังด้วยความรู้สึก

3. ฟังด้วยอารมณ์

4. ฟังด้วยความซาบซึ้ง

4. การบรรเลงดนตรีเป็นวงจะต้องคำนึงถึงสิ่งใดเป็นสำคัญ

1. ความพร้อมเพรียง

2. ความดังของเสียงเครื่องดนตรี

3. ความมีระเบียบเรียบร้อยของการจัดวงดนตรี

4. ความสอดคล้องกลมกลืนกันของเสียงเครื่องดนตรีที่บรรเลง

5. เครื่องดนตรีชนิดใดได้รับอิทธิพลมาจากประเทศอินเดีย

1. สังข์ บัณเฑาะว์

2. กลองแขก ปี่ชวา

3. ปี่มอญ แตรวิไลนดา

4. ซอฮู้ ซอสามสาย

6. ถ้านักเรียนจัดงานพิธีมงคลสมรสในหอประชุม นักเรียนควรเลือกวงดนตรีไทยประเภทใดมาบรรเลง

1. วงปี่พาทย์นางหงส์

2. วงมโหรีเครื่องคู่

3. วงเครื่องสายไทย

4. วงมหาสุริยางค์

7. ข้อใด *ไม่* จัดเป็นรูปแบบของคำพญา

1. มีสัมผัส หรือ ใช้คำคล้องจอง

2. มีเสียงสูง-ต่ำ และจังหวะในการออกเสียง

3. มีการบรรยายเรื่องราวต่างๆ ด้วยทำนองอันไพเราะ

4. มีการสัมผัสเสียงสูง-ต่ำ และจังหวะในการออกเสียงประสมกัน

8. ข้อใด *ไม่* ใชปัจจัยที่ทำให้เกิดดนตรีพื้นบ้านในแต่ละท้องถิ่น

1. สภาพแวดล้อม

2. ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์

3. การทำมาหากินของคนในชุมชน

4. จำนวนประชากรในแต่ละชุมชน

9. ดนตรีพื้นบ้านให้คุณค่าในเรื่องใดมากที่สุด

1. ให้คติสอนใจ

2. ให้ความเพลิดเพลิน

3. ให้คนในท้องถิ่นเกิดความรักและความสามัคคีกัน

4. บ่งบอกถึงวัฒนธรรมประเพณีของคนในท้องถิ่นนั้นๆ

10. การฟังเพลงพื้นบ้านในท้องถิ่นมีประโยชน์อย่างไร

1. ช่วยอนุรักษ์เพลงพื้นบ้าน

2. รู้จักใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์

3. เป็นที่รักใคร่ของผู้คนภายในท้องถิ่น

4. ทำให้บุคคลอื่นทราบว่าเราเกิดมาจากท้องถิ่นใด

11. ดนตรีพื้นบ้านหมายถึงข้อใด

1. ดนตรีที่เกิดจากคนในเมือง

2. ดนตรีที่เกิดในสมัยสุโขทัย

3. ดนตรีที่เกิดจากคนในท้องถิ่น

4. ดนตรีที่เลียนเสียงธรรมชาติ

12. ข้อใดเป็นเครื่องดนตรีที่ *ไม่*เข้าพวก

1. กลองตุ้ม โหวก ไหซอง
2. หมากกั๊บแก๊บ ตรัวเอก ปี่เจรียง
3. ฟ่างฮาด กลองยาว กลองตั้ง
4. กลองกันดริ่ม ซอบัง แคน

13. เพราะเหตุใดจึงกำหนดให้ทุกโรงเรียนมีการจัดการเรียนการสอนในวิชาดนตรีไทย

1. เพราะต้องการให้นักเรียนรู้จักเครื่องดนตรีไทย
2. เพราะต้องการให้นักเรียนใช้เวลาว่างปฏิบัติกิจกรรมที่เกิดประโยชน์
3. เพราะต้องการให้รู้จักวิธีทำเครื่องดนตรี เนื่องจากทุกโรงเรียนต้องใช้
4. เพราะต้องการให้นักเรียนตระหนักถึงความสำคัญของดนตรีไทยที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

14. การกระทำของบุคคลในข้อใดที่แสดงให้เห็นถึงคุณค่าของดนตรีไทยมากที่สุด

1. ดาว ชอบฟังเพลงไทยเดิมจากวิทยุ
2. จัน หัดขับร้องเพลงไทยเดิมในวันหยุดเสาร์-อาทิตย์
3. เดือน เล่นดนตรีไทยที่ตนเองสนใจและขยันฝึกซ้อมทุกวัน
4. แรม เปิดร้านจำหน่ายเพลงไทยเดิมและเครื่องดนตรีไทยทุกชนิด

15. ข้อใด *ไม่*ใช่การประยุกต์ดนตรีกับการศึกษา

1. โรงเรียนควควิชา นำสูตรคณิตศาสตร์มาแต่งเป็นเพลงเพื่อช่วยในการจดจำ
2. วิชาภาษาอังกฤษ นำเพลงสากลมาให้นักเรียนมาหัดแปลคำศัพท์ภาษาอังกฤษ
3. วิชาภาษาไทย นำโคลงสี่สุภาพมาใส่ทำนองเพลง
4. ห้างสรรพสินค้าชื่อดังแต่งเพลงเพื่อโฆษณาขายชุดนักเรียน

16. เพราะเหตุใดในปัจจุบันสภาพสตรีที่มีครรภักจึงนิยมฟังเพลง

1. ลดความวิตกกังวล
2. บรรเทาอาการปวดหลัง
3. ผ่อนคลายความตึงเครียด
4. จรรโลงจิตใจให้เกิดความสงบ

17. ข้อใด *ไม่*ใช่หลักในการขับร้องที่ถูกต้อง

1. ยืนตัวตรง
2. ทำนองและจังหวะถูกต้องชัดเจน
3. ออกอักขระควบกล้ำชัดเจน
4. ใส่อารมณ์ความรู้สึกร่วมไปตามเสียงเพลง

18. ถ้านักเรียนต้องการพิจารณาความไพเราะของบทเพลงไทยสากลนักเรียนควรใช้เกณฑ์ในข้อใด

1. เป็นจังหวะที่เชื่องช้าแบบเพลงไทยเดิม
2. บทเพลงมีความหมายดี ลึกซึ้ง ก็นใจ
3. มีการนำเอาเครื่องดนตรีไทยมาบรรเลงร่วมกับเครื่องดนตรีสากล
4. คัดเลือกศิลปินที่มีความเชี่ยวชาญในการร้องเพลงและมีชื่อเสียงโด่งดังมาร้องเพลง

19. การรับรู้ความงามของดนตรีขึ้นอยู่กับปัจจัยใดเป็นสำคัญ

1. การศึกษา
2. ค่านิยม
3. สังคม
4. อารมณ์และจิตใจ

20. องค์ประกอบใดของดนตรีไทยที่ไม่นำมาพิจารณาในเรื่องของสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี

1. เสียง
2. ทำนอง
3. จังหวะ
4. เสียงประสาน

21. ข้อใดจัดเป็นเครื่องดนตรีไทยในกลุ่มเดียวกันทั้งหมด

1. ซึง ฆ้อง
2. สะล้อ ระนาด
3. พิณน้ำเต้า กระจับปี่
4. ซอสามสาย กลองยาว

22. จุดมุ่งหมายสำคัญของการร่วประลองเสภาคือข้อใด

1. เป็นการซ้อมการบรรเลงดนตรีก่อนการแสดงจริง
2. เป็นการเตรียมความพร้อมของนักดนตรีก่อนเริ่มการแสดง
3. เป็นการแจ้งประกาศให้ผู้คนรับรู้ว่าการแสดงกำลังจะเริ่มขึ้น
4. เป็นการอวดฝีมือของนักดนตรีในการบรรเลงเครื่องดนตรี เพื่อข่มขวัญคู่ต่อสู้

23. นักเรียนสามารถอนุรักษ์ดนตรีไทยให้คงอยู่สืบต่อไปได้อย่างไร

1. พัฒนาความรู้ความสามารถของศิลปิน นักแต่งเพลง นักดนตรี
2. ปลุกจิตสำนึกแก่ประชาชนที่ทำการค้าขายเกี่ยวกับเครื่องดนตรี
3. จัดกิจกรรมส่งเสริมการแสดงดนตรีในงานเทศกาล หรืองานประเพณีท้องถิ่น
4. ช่วยกันอุดหนุนหรือซื้อเครื่องดนตรีไทยโบราณ

24. สิ่งสำคัญที่จะทำให้การขับร้องเพลงไทยเดิมมีความไพเราะมากยิ่งขึ้นคือสิ่งใด

1. เสียงของผู้ขับร้องเพลง
2. สุขภาพของผู้ขับร้องเพลง
3. การเอื้อนเสียงในเพลง
4. ประสบการณ์ของผู้ขับร้องเพลง


25. ข้อใดกล่าว *ไม่ถูกต้อง* เกี่ยวกับหลักการบรรเลงเดี่ยวที่ดี


1. ต้องขยันหมั่นฝึกซ้อมทุกวันจนเกิดความชำนาญ
2. ตรวจสอบเครื่องดนตรีก่อนทุกครั้งก่อนการบรรเลง
3. มีความมั่นใจในตนเอง กล้าแสดงออกต่อหน้าสาธารณชน
4. ลอกเลียนลีลาท่าทางการบรรเลงจากนักดนตรีที่มีชื่อเสียง

26. การรับรู้ความงามของดนตรีขึ้นอยู่กับปัจจัยใดเป็นสำคัญ


1. การศึกษา
2. ค่านิยม
3. สังคม
4. อารมณ์และจิตใจ

27.  มีอัตราจังหวะเท่ากับข้อใด

1. 

2. 

3. 

4. 

28. ข้อใดกล่าว *ไม่ถูกต้อง* เกี่ยวกับสัญลักษณ์ที่ใช้ในการบันทึกโน้ตสากล

1. เส้นนอนเรียกว่า “บรรทัด 5 เส้น”
2. สัญลักษณ์ด้านซ้ายสุด เรียกว่า “เครื่องหมายแปลงเสียง”
3. เส้นแนวตั้ง 2 เส้น ด้านขวาสุด เรียกว่า “เส้นกั้นห้องคู่”
4. สัญลักษณ์รูปวงกลม เรียกว่า “ตัวโน้ต”

29. ข้อใดเรียงลำดับเสียงสูงไปหาเสียงต่ำได้ถูกต้อง

1. บารีโทน อัลโต เมซโซปราโน
2. เบส บารีโทน เทเนอร์
3. เมซโซปราโน เบส อัลโต
4. โซปราโน เมซโซโซปราโน อัลโต

30. ตัวโน้ตที่มีความยาวของเสียงมากที่สุดมีลักษณะตรงกับข้อใด

1. โน้ตตัวกลม
2. โน้ตตัวดำ
3. โน้ตตัวขาว
4. โน้ตตัวเข็ม

31. เครื่องดนตรีชนิดใดมีวิธีการบรรเลงคล้ายกับเปียโน

1. คอร์เน็ต
2. ฮาร์ปซิคอร์ด
3. คาบาซา
4. คอนทราเบส

32. เพลงที่ใช้สวดโดยนำเนื้อร้องมาจากคัมภีร์หมายถึงเพลงประเภทใด

1. โมเต็ต
2. ออราทอรีโอ
3. แพสชัน
4. รีควีเยม

33. ดนตรีสากลมีลักษณะเด่นชัดอย่างไร

1. เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย
2. นักร้องขับร้องเพลงครั้งละหลายคน
3. ได้รับอิทธิพลทางดนตรีมาจากกรีก
4. มีเสียงร้องที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะ

34. ข้อใดเป็นลักษณะของบทเพลงซิมโฟนี
1. เพลงที่บรรเลงโดยวงออร์เคสตรา
 2. เพลงที่ประพันธ์จากคีตกวีเยอรมัน
 3. เพลงที่ใช้เครื่องเป่าเป็นส่วนใหญ่
 4. เพลงที่มีทำนองอ่อนหวานปนเศร้า
35. การจะเรียกชื่อวงซิมโฟนีต้องยึดหลักในข้อใด
1. เรียกตามจำนวนผู้บรรเลง
 2. เรียกตามจำนวนเครื่องดนตรี
 3. เรียกตามจำนวนเพลงที่ใช้บรรเลง
 4. เรียกตามจำนวนระยะเวลาที่ใช้ในการแสดง
36. วงโยธวาทิต *ไม่นิยม* นำมาใช้บรรเลงในกิจกรรมใด
1. เดินสวนสนาม
 2. เดินขบวนพาเหรด
 3. เดินนำขบวนธงต่างๆ
 4. เดินนำขบวนแห่ภาคเช้าโบสถ์
37. ข้อใด *ไม่ใช่* บทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 6)
1. เพลงสยามมานุสติ เถา
 2. เพลงลมพัดชายเขา
 3. เพลงพราหมณ์เข้าโบสถ์ เถา
 4. เพลงเขมรไพรโยค
38. วงดนตรีสากลในข้อใดเปรียบได้กับวงมโหรีเครื่องใหญ่ของไทย
1. วงโยธวาทิต
 2. วงออร์เคสตรา
 3. วงซิมโฟนี
 4. วงดนตรีพื้นบ้านอเมริกัน
39. ถ้านักเรียนต้องจัดวงดนตรีเพื่อนำไปบรรเลงในงานศพที่โบสถ์ของศาสนาคริสต์ นักเรียนควรใช้วงดนตรีสากลลักษณะใด
1. วงโยธวาทิต
 2. วงออร์เคสตรา
 3. วงคันทรี่อเมริกัน
 4. วงซิมโฟนี

40. ข้อใด *ไม่ควร*ปฏิบัติในขณะที่ขับร้องเพลงสากล

1. ร้องให้ตรงจังหวะและทำนองเพลง
2. เปลี่ยนเสียงร้องให้สูง-ต่ำตามพื้นเสียง
3. ร้องให้ตรงระดับเสียงตัวโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น
4. ควบคุมการหายใจเข้า-ออกให้มีความสม่ำเสมอ

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. การแสดงในข้อใดแตกต่างจากพวก
 1. รำกริชอิเหนา
 2. รำชัชชาติ
 3. รำสีนวล
 4. รำพัด
 2. รำกลองยาวสะท้อนให้เห็นชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนอย่างไร
 1. รักอิสระ ไม่ชอบกฎระเบียบ
 2. เรียบง่าย รักความสนุกสนาน
 3. มีน้ำใจ ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน
 4. ใช้ชีวิตอย่างเร่งรีบ ต่างคนต่างอยู่
 3. บทร้องที่ดีควรมีลักษณะเป็นอย่างไร
 1. เหมาะสมกับลักษณะของผู้แสดงแต่ละคราว
 2. ปรับปรุงไปตามความเหมาะสมกับเวลาและ โอกาส
 3. เหมาะสมกับลักษณะของการละครและนิสัยของตัวละคร
 4. เปลี่ยนแปลงไปตามสภาพและเหตุการณ์ของบ้านเมือง
 4. ข้อใดที่กล่าวถึงลักษณะของการแสดงโขนได้อย่างถูกต้อง
 - ก. นำวรรณคดีเรื่องใดมาแสดงก็ได้
 - ข. ผู้แสดงต้องสวมหัวโขน
 - ค. ตัวละครพูดเอง ร้องเอง
 - ง. แต่งกายในชุดขึ้นเครื่องพระ นาง ยักษ์ ลิง
1. ก. และ ข.
 2. ข. และ ง.
 3. ก. และ ค.
 4. ข. และ ค.

5. เพราะเหตุใดผู้แสดงที่แสดง โขนเป็นตัวพระและตัวนางจึงไม่เจรจาด้วยตนเอง

1. เพราะผู้แสดงไม่ถนัด
2. เพราะมีผู้ขับร้องและผู้พากย์แทน
3. เพราะต้องการรักษาจารีตของการแสดงโขนไว้
4. เพราะผู้แสดงไม่ได้รับการฝึกหัดให้เจรจาเอง
6. จากภาพเป็นการแสดงประเภทใด



1. ระบำมาตรฐาน
2. ระบำที่ประดิษฐ์ขึ้นใหม่
3. ระบำโบราณคดี
4. ระบำประเภทพื้นเมือง
7. ข้อใดเป็นสิ่งที่ควรคำนึงในการประดิษฐ์ท่ารำที่เป็นคู่
1. การแปรแถวที่หลากหลาย
2. ยึดแบบแผนท่ารำเฉพาะถิ่น
3. ท่ารำของคู่รำควรมีความสอดคล้องกัน
4. คำนึงถึงความพร้อมเพียงมากกว่าท่ารำ
8. ข้อใดแตกต่างจากข้ออื่น
1. รำกริชครสา รำน้ำพายย์
2. รำแม่บท รำโนราห์บูชายัญ
3. รำลุยฉายพราหมณ์ รำไหว้ครูโนรา
4. รำซัดชาติรี รำรจนาเสียงพวงมาลัย
9. ปฎิมากรรมพระพุทธรูปปางลีลา นำไปสู่แนวคิดในการประดิษฐ์ท่ารำชุดการแสดงใด
1. ระบำโบราณคดี ชุด ลพบุรี
2. ระบำโบราณคดี ชุด เชียงแสน
3. ระบำโบราณคดี ชุด สุโขทัย
4. ระบำโบราณคดี ชุด ศรีวิชัย

10. ข้อใดกล่าวถูกต้อง
 1. ไร่บพ เป็นการรำที่ตัดตอนมาจากการแสดงละคร
 2. ไร่บพ เป็นการแสดงท่าทางแทนคำพูดและอารมณ์
 3. ไร่บพพาทย์ เป็นการรำประกอบเพลงให้เข้ากับเนื้อร้อง
 4. ไร่บพพาทย์ เป็นการรำให้เข้ากับจังหวะดนตรีและแสดงอารมณ์ร่วม
11. อรุมา เป็นชาวไทยมุสลิมกำลังจะจัดงานแต่งงานที่บ้าน อรุมาควรเลือกชุดการแสดงใดมาใช้ในงาน
 1. ไร่บวยพร
 2. ไร่บไร่บร้อนไร่
 3. มะโย่ง
 4. ไร่บไร่บง
12. คิดความเชื่อทางด้านนาฏศิลป์ที่ผู้แสดงต้องขอขมาผู้อาวุโสหลังจบการแสดง สะท้อนให้เห็นลักษณะของสังคมไทยในเรื่องใด
 1. การให้เกียรติและเคารพผู้อาวุโส
 2. เมื่อทำผิดต้องยอมรับผิดและกล่าวขอโทษ
 3. ความมีน้ำใจไมตรี ให้ความช่วยเหลือเมื่อผู้อื่นเดือดร้อน
 4. มารยาทอันดีงามในการแสดงความเคารพซึ่งกันและกัน
13. ข้อใดกล่าวถึงความสำคัญของวรรณกรรมที่มีต่อนาฏศิลป์ได้ถูกต้องที่สุด
 1. ช่วยกำหนดลีลาท่าทางการเคลื่อนไหว อารมณ์ของผู้แสดง
 2. ช่วยเร้าอารมณ์ของผู้ชมการแสดงให้คล้อยตามเนื้อเรื่อง
 3. แสดงถึงวัฒนธรรม ประเพณีของท้องถิ่นที่จัดการแสดง
 4. ช่วยให้การแสดงมีความประณีตและวิจิตรงดงาม
14. ศิลปะแขนงวิจิตรศิลป์ที่สอดแทรกอยู่ในการแสดงโขนที่เห็นได้เด่นชัดกว่าศิลปะแขนงอื่นๆ คือข้อใด
 1. จิตรกรรม
 2. สถาปัตยกรรม
 3. ประติมากรรม
 4. ดุริยางคศิลป์
15. การแสดงพื้นเมืองเป็นการแสดงที่สะท้อนออกมาในรูปแบบใดชัดเจนที่สุด
 1. การทำมาหากินของคนในท้องถิ่น
 2. การแต่งกายของคนในท้องถิ่น
 3. ลีลา จังหวะการเดิน การยืน อาถรรพ์พิธีของของคนในท้องถิ่น
 4. ความสวยงามของสภาพแวดล้อมในแต่ละท้องถิ่น

16. ละครหลวงวิจิตรวาทการมีลักษณะที่โดดเด่นอย่างไร
 1. เนื้อหาเกี่ยวกับพระมหากษัตริย์
 2. เนื้อหาปลุกใจให้รักชาติ
 3. เนื้อหาสะท้อนวิถีชาวบ้าน
 4. เนื้อหาเชื่อมโยงกับพระพุทธศาสนา
17. การแสดงละครดึกดำบรรพ์มีความคล้ายคลึงกับการแสดงละครในข้อใด
 1. ละครนอก ละครใน
 2. ละครชาตรี ละครพันทาง
 3. ละครเสภา ละครร้อง
 4. ละครพูด ละครวิทยุ
18. ละครประเภทใดจัดเป็นต้นแบบของการแสดงละครรำทุกประเภท
 1. ละครดึกดำบรรพ์
 2. ละครเสภา
 3. ละครชาตรี
 4. ละครใน
19. ละครไทยที่แสดงท่าทางเหมือนอย่างสามัญชนและเปลี่ยนฉากไปตามท้องเรื่อง คือละครประเภทใด
 1. ละครพูดกับละครพันทาง
 2. ละครพูดกับละครดึกดำบรรพ์
 3. ละครพูดกับละครเสภา
 4. ละครพูดกับละครร้อง
20. ข้อใดไม่ใช่ความสำคัญของการละครไทย
 1. ชับกล่อมจิตใจมนุษย์
 2. แสดงความเป็นอารยประเทศ
 3. เป็นศูนย์รวมศิลปะแขนงต่างๆ
 4. สร้างประเทศชาติให้มีอำนาจมากขึ้น
21. ถ้าได้รับมอบหมายให้จัดการแสดงละครที่มีข้อคิดและคติสอนใจเกี่ยวกับความจงรักภักดี ซื่อสัตย์สุจริต และการรักษาระเบียบวินัยอย่างเคร่งครัด ละครเรื่องใดมีความเหมาะสมที่สุด
 1. เลือดสุพรรณ
 2. พันท้ายนรสิงห์
 3. มหาราชดำ
 4. สมเด็จพระสุริโยทัย

22. ละครเกี่ยวข้องกับชีวิตมนุษย์อย่างไร
1. มีเนื้อเรื่องเหมือนชีวิตจริง
 2. ใช้คนเป็นตัวเอกของเรื่อง
 3. ทำให้ชีวิตคนยืนยาว
 4. กล่าวถึงแต่คนที่มีชีวิต
23. เรื่องราวที่จะนำมาแสดงละครสร้างสรรค์ควรมีลักษณะอย่างไร
1. ล้ำสมัยเกี่ยวข้องกับเทคโนโลยี
 2. กำลังอยู่ในความนิยมของสังคม
 3. ชีวประวัติของบุคคลที่มีชื่อเสียง
 4. ให้ข้อคิดที่สามารถนำไปใช้ได้
24. ละครสร้างสรรค์เน้นเรื่องใดเป็นสำคัญ
1. ขั้นตอนการแสดง
 2. เวทีและฉากการแสดง
 3. เครื่องแต่งกาย
 4. อุปกรณ์ประกอบการแสดง
25. ข้อใดกล่าวได้ถูกต้อง
1. ละครแบบไม่เหมือนจริงจะเป็นละครแบบสุนาฏกรรมเท่านั้น
 2. โจนและละครของไทยจัดเป็นการนำเสนอละครแบบไม่เหมือนจริง
 3. การชมละครแบบไม่เหมือนจริงผู้ชมไม่ต้องใช้จินตนาการหรือการตีความ
 4. ภาษาที่ใช้ในการแสดงละครแบบไม่เหมือนจริงจะเป็นภาษาถิ่นร้อยแก้ว
26. ข้อใดกล่าวได้ถูกต้องเกี่ยวกับละครโรมัน
1. ตัวละครออกมาประกาศชื่อก่อนการแสดง
 2. มีลักษณะเป็นแบบสุนาฏกรรมทั้งสิ้น
 3. ใช้เครื่องแต่งกายที่มีสีฉูดฉาด
 4. เริ่มแสดงตั้งแต่เช้าจนถึงค่ำ
27. หลักการวิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ไทย ผู้วิจารณ์จะต้องมีความรู้ในเรื่องใด
1. การคิดประดิษฐ์ลีลาท่ารำ
 2. การจัดแสดงชุดต่างๆ
 3. ความสามารถของผู้แสดง
 4. องค์ประกอบของนาฏศิลป์

28. การวิเคราะห์การแสดงนาฏศิลป์ไทยอย่างมีหลักการต้องปฏิบัติอย่างไร

1. ต้องเสาะแสวงหาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญ
2. ต้องศึกษาด้านสุนทรียศาสตร์ของศิลปะการแสดง
3. ต้องมีประสบการณ์ในการชมการแสดงนาฏศิลป์ไทย
4. ต้องศึกษาให้เข้าใจหลักการวิจารณ์การแสดงแต่ละประเภท

29. ข้อใดจัดเป็นหลักการวิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ที่ดี

1. แสดงความคิดเห็นได้สอดคล้องกับผู้เชี่ยวชาญ
2. ดิชมเพื่อก่อให้เกิดการพัฒนาไปสู่แนวทางที่ดี
3. ใช้ภาษาในการวิจารณ์ที่รุนแรง เร้าอารมณ์
4. เปรียบเทียบข้อดี ข้อเสียอย่างชัดเจน

30. ข้อใดเป็นการอนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์ของชาติทางด้านนาฏศิลป์ที่ดีที่สุด

1. การแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม
2. การให้ความรู้แก่ประชาชน
3. การปรับปรุงฟื้นฟู
4. การยกย่องสรรเสริญ

ตอนที่ 1 ศิลปะ : จำนวน 40 ข้อ รวม 100 คะแนน

ส่วนที่ 1 : แบบระบายตัวเลือก แต่ละข้อมีคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว
จำนวน 3 ข้อ (ข้อ 1-33) : ข้อละ 2 คะแนน

1. สีใดที่ใช้แทนความรัก
 1. ดำ
 2. แดง
 3. ชมพู
 4. ขาว
2. ข้อใดไม่ใช่เอกลักษณ์ของงานจิตรกรรมไทย
 1. แสดงภาพแบนๆ แบบสองมิติ
 2. แสดงแสงเงาตามธรรมชาติ
 3. แสดงความแตกต่างระหว่างบุคคลด้วยสี
 4. แสดงจุดเด่นโดยไม่คำนึงถึงสัดส่วน
3. สีชนิดใดใช้ระบายบางๆ แบบสีน้ำและแบบปาดป้ายเป็นก้อนในแบบสีน้ำมันได้
 1. Pastel
 2. Acrylic
 3. Crayon
 4. Marker
4. ข้อใดเป็นศิลปินในลัทธิประทับใจยุคหลัง (Post-Impressionism) ทั้งหมด
 1. ปอลเซซาน (Paul Cezanne) มาร์เซล ดูซอง (Marcel Duchamp)
 2. ปอล โกแกง (Paul Gauguin) ฟินเซนต์ ฟานก๊อก (Vincent Van Gogh)
 3. ซาลาดอร์ ดาลี (Salvador Dali) มักซ์ เอิร์นสต์ (Max Ernst)
 4. ซอร์ช บราก (Georges Braque) ปาโบล ปิกัสโซ่ (Pablo Picasso)

5. ภาพโมนาลิซา (Mona Lisa) ของลีโอนาโด ดา วินชี (Leonardo da Vinci) มีการใช้สิ่งใดในการจัดองค์ประกอบศิลป์มากที่สุด

1. ความสมดุล

2. ความกลมกลืน

3. เน้นสีต่างวรรณะกัน

4. เน้นด้วยเส้นให้เกิดระยะ

6. ลักษณะของแม่พิมพ์ทุบเป็นอย่างไร

1. เป็นแม่พิมพ์ชั่วคราว สามารถหล่อได้รูปเดียว

2. ไม่นิยมใช้ต้นแบบเป็นดินเหนียว

3. เป็นแม่พิมพ์ที่แข็งแรง ที่สามารถใช้หล่อได้หลายครั้ง

4. หล่อได้ง่าย ทนความร้อนได้ดี

7. การผสมปูนปลาสเตอร์ เพื่อหล่อรูปปั้นควรทำตามข้อใด

1. ใส่น้ำในภาชนะ, โรยปูนปลาสเตอร์พอเสมอรระดับน้ำ, กวนให้เข้ากัน

2. ใส่น้ำในภาชนะสลับกับโรยปูนปลาสเตอร์ แล้วกวนให้เข้ากัน

3. ใสปูนในภาชนะ, ใส่น้ำพอประมาณ, กวนให้เข้ากันอย่างนุ่มนวล

4. ใสปูนและน้ำพร้อมๆ กัน แล้วกวนให้เข้ากันอย่างรวดเร็ว

8. ภาพลายรดน้ำของช่างศิลป์ไทย นิยมใช้สิ่งใดลงพื้น

1. รัก

2. สีน้ำมันมะเดื่อ

3. ทราย

4. สีฝุ่น

9. แอนดี วอร์ฮอล เป็นศิลปินชนชาติใด และเป็นหนึ่งในศิลปินสมัยใด

1. อเมริกา สมัยนิยม (Pop Art)

2. สอแลนค์ สมัยเหมือนจริง (Realism)

3. โปแลนค์ สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา (Renaissance)

4. เยอรมัน สมัยหลังสมัยใหม่ (Postmodern)

10. ลายกระหนก มีต้นแบบมาจากธรรมชาติ 4 อย่างคือข้อใด

1. ดอกบัว ใบฝ้าย รวงข้าว เปลวไฟ

2. ดอกบัว หยกน้ำ นก รวงข้าว

3. เปลวไฟ เมฆ เกลียวคลื่น ช้าง

4. นก หยกน้ำ เกลียวคลื่น ปลา

11. ข้อใดเป็นตัวอย่างประยุกต์ศิลปะกับเทคโนโลยีสมัยใหม่

1. ภาพยนตร์เรื่องก้านกล้วย
2. หนังสือ
3. ละครหุ่นเชิด
4. หนังสือตลก

12. สีขั้นที่สามในวงจรสีประกอบด้วยสีใด

1. ส้ม เขียว
2. แดง เหลือง
3. เขียวเหลือง ส้มแดง
4. แดงส้ม น้ำเงิน

13. เทคนิคการพิมพ์ประเภทใดที่นิยมใช้ในการพิมพ์กระดาษ

1. เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)
2. เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching)
3. เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph)
4. เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)

14. ในสมัยโรมัน มีการสร้างสรรค์เครื่องเป่าทองเหลืองขึ้น และใช้องค์ประกอบดนตรีต่างๆ ที่ได้รับอิทธิพลมาจากวัฒนธรรมดนตรีกรีก ลักษณะการผสมวงจึงมีหลากหลายมากขึ้น การผสมวงที่ใช้เครื่องเป่าทองเหลืองเป็นหลัก ชาวโรมันมักจะใช้เพื่อแสดงลักษณะอย่างไรมากที่สุด

1. เข้มแข็ง สง่างาม
2. อ่อนหวาน ซาบซึ้ง
3. สนุกสนาน ร่าเริง
4. นุ่มนวล สดใส

15. การแสดงละครเพื่อเน้นให้เห็นความงดงามของเสียงดนตรีที่มีลักษณะเดียวกัน หรือคล้ายคลึงกัน โดยนำการร่ายรำมาประกอบ การแสดงครั้งนี้ควรใช้บทเพลงในข้อใด

1. ตับนางลอย
2. ตับนาคบาท
3. ตับลาวเจริญศรี
4. เพลงชมตลาด

16. การดูแลรักษาเครื่องดนตรีในข้อใดที่มีวิธีการคล้ายคลึงกันมากที่สุด

1. Flute, French horn
2. Oboe, English horn
3. Bassoon, Tuba
4. French horn, English horn

17. บทเพลงประเภท nocturne เป็นบทเพลงประเภท night music มักจะนำเสนอทำนองสองทำนอง โดยทำนองแรกจะอยู่ในตอนแรกและตอนสุดท้าย โดยตอนกลางเป็นทำนองที่สอง ซึ่งความรู้สึกของบทเพลงประเภทนี้แสดงออกถึงความไพเราะในลักษณะใด และรูปแบบที่นำเสนอทำนองสองทำนองดังกล่าวเรียกว่าอะไร

1. Tranquillo, Binary Form
2. Cantabile, Binary Form
3. Vivo, Ternary Form
4. Dolce, Ternary Form

18. Music, homophony และ rhythm ต่างเป็นคำศัพท์ทางดนตรีที่สำคัญ ซึ่งมีรากศัพท์มาจากวัฒนธรรมดนตรีที่เป็นรากเหง้าของดนตรีตะวันตก คือดนตรีของชนชาติใด

1. กรีกโบราณ
2. อียิปต์โบราณ
3. โรมัน
4. ฮีบรู

19. ในวิถีชีวิตของคนไทยแต่ดั้งเดิมมา มีดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของชีวิต ไม่ว่าจะประกอบกิจกรรมใดๆ เช่น โขนจุก บวชนาค พิธีศพ มักจะมีดนตรีเป็นส่วนประกอบเสมอ ทำให้ดนตรีซึมซับอยู่ในความรู้สึก เป็นสิ่งที่มีคุณค่า วงดนตรีที่มีบทบาทในการประกอบกิจกรรมต่างๆ เหล่านี้ มักจะเป็นวงดนตรีประเภทใด

1. วงเครื่องสาย
2. วงปี่พาทย์
3. วงมโหรี
4. วงขับไม้

20. การประพันธ์เพลงเพื่อแสดงให้เห็นถึงวัฒนธรรมดนตรีในยุคบาโรค ควรเป็นบทเพลงในข้อใด

1. Etude No.1 in D minor
2. Mazurka in F major
3. Suite No.1 in C minor
4. Madrigal Comedy, Op.1

21. วงปีพาทย์ประเภทหนึ่ง que พัฒนาขึ้นในช่วงต้นรัตนโกสินทร์ เพื่อใช้ในการบรรเลงร้องส่ง หรือการขับกล่อม คือข้อใด
1. รัชกาลที่ 1 ปีพาทย์เสภาเครื่องคู่
 2. รัชกาลที่ 2 ปีพาทย์เสภาเครื่องห้า
 3. รัชกาลที่ 3 ปีพาทย์ไม้แข็งเครื่องใหญ่
 4. รัชกาลที่ 4 ปีพาทย์ไม้นวมเครื่องคู่
22. การประพันธ์บทเพลงเพื่อให้ผู้ฟังรู้สึกว่าเป็นเพลงพื้นบ้านภาคกลางที่สนุกสนาน น่าจะมีลักษณะอย่างไร
1. เพลงในบันไดเสียงเมเจอร์ บรรเลงโดยวงปี่ซอ
 2. เพลงในบันไดเสียงไมเนอร์ บรรเลงโดยวงกลองยาว
 3. เพลงในบันไดเสียงเพนตาโทนิค บรรเลงโดยวงปี่ซอ
 4. เพลงในบันไดเสียงเพนตาโทนิค บรรเลงโดยวงกลองยาว
23. การประพันธ์บทเพลงที่มีลักษณะเรียบง่าย ไม่ใช่โน้ตประดับมากมาย แสดงถึงความสดใส ใช้คอร์ดที่มีเสียงกลมกลืนเป็นส่วนใหญ่ บทเพลงนี้น่าจะเป็นลักษณะของบทเพลงในยุคใด
1. คลาสสิก
 2. โรแมนติก
 3. ศตวรรษที่ 20
 4. พื้นฟูศิลปวิทยา
24. ละครเรื่องใดที่นับเป็นการแสดงแบบโศกนาฏกรรม
1. ซินเดอเรลล่า
 2. โรมิโอ แอนด์ จูเลียต
 3. ปลาบู่ทอง
 4. โสนน้อยเรือนงาม

25. การแสดงนาฏศิลป์ในรูปภาพใดที่แสดงถึงอารมณ์ความสนุกสนาน แข็งแรง กระฉับกระเฉง ได้ดีที่สุด

1.



2.



3.



4.



26. ในการเลือกเพลงประกอบแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัยชุดหนึ่ง สิ่งที่สำคัญที่สุดจะต้องคำนึงถึงอะไร

1. เป็นเพลงร่วมสมัย

2. เป็นเพลงที่เป็นที่นิยมและเป็นที่รู้จักทั่วไป

3. เป็นเพลงที่มีอารมณ์และจังหวะสอดคล้องกับเนื้อหาของการแสดง

4. เป็นเพลงที่เร้าใจ สร้างความตื่นเต้น และดึงดูดผู้ชมได้ดี

27. การฝึกฝนบัลเลต์สามารถแก้ไขข้อบกพร่องทางสรีระข้อใดได้บ้าง

1. หลังค่อม

2. ขาโก่ง

3. ศีรษะเอียง

4. เท้าบิดออกด้านนอก

28. สิ่งใดที่ผู้วิจารณ์การแสดงไม่จำเป็นต้องกล่าวถึงในการวิจารณ์การแสดง

1. การเล่าเรื่องย่อการแสดงนั้นๆ

2. วิธีการเดินทางไปสถานที่ที่ชมการแสดง

3. มุมมองที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอสู่ผู้ชม

4. ความสวยงามของแสงสีประกอบการแสดง

29. มารยาทในการชมการแสดงที่ดีคือข้อใด

1. พุดคุยถึงการแสดงจากต่างๆ เรื่องราวของการแสดงนั้นๆ ให้กับเพื่อนที่ชมด้วยกันฟังตลอดเวลา
2. พยายามอ่านสูจิบัตรการแสดงในเวลาชมการแสดงเพื่อให้เข้าใจเรื่องราว
3. ปิดเสียงโทรศัพท์และเครื่องมือสื่อสารต่างๆ และไม่รับโทรศัพท์เด็ดขาดระหว่างชมการแสดง
4. ลุกไปเข้าห้องน้ำระหว่างที่การแสดงอยู่ในช่วงที่ไม่สำคัญ

30. ในการแสดงงิ้ว สีของเครื่องแต่งกายที่ตัวละครสวมใส่ สามารถบ่งบอกลักษณะนิสัยได้ ดังเช่น ชุนนางที่มีคุณธรรมจะสวมชุดสีแดงหรือสีฟ้า แต่ถ้าเป็นชุนนางที่คดโกงจะสวมชุดสีอะไร

1. สีเขียวเข้ม
2. สีม่วง
3. สีน้ำเงิน
4. สีดำ

31. ข้อใดที่มีความสัมพันธ์กันในเชิงศิลปะการแสดง

1. The Tgar and Carpenter - จันทกนิรี
2. The Nut Cracker - รามายณะ (อิน โคนีเซีย)
3. คาบูกิ - กถักกพิ
4. วายังวอง - มณีปรี

32. สมัยราชวงศ์ใดของจีนที่ละครหุ่นมีความหลากหลายและโดดเด่นเป็นอย่างมาก

1. ราชวงศ์ฮั่น
2. ราชวงศ์สุย
3. ราชวงศ์ถัง
4. ราชวงศ์ซ่ง

33. นาฏศิลป์อิน โคนีเซียแบบใดที่ใช้ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา

1. แบบสุราการ์ตา
2. แบบซุนดา
3. แบบบาห์ลี
4. แบบสุมาตรา

ส่วนที่ 2 : แบบระบายคำตอบที่สัมพันธ์กัน จำนวน 7 ข้อ (ข้อ 34 - 40)

ข้อ 34 - 39 ข้อละ 4 คะแนน และข้อ 40 ข้อละ 10 คะแนน

จงพิจารณาเลือกคำตอบจากตารางหมวดต่างๆ ที่โจทย์กำหนด หมวดละ 1 คำตอบ

ให้ครบทุกหมวด ตามความต้องการของโจทย์จึงจะได้คะแนน

จงใช้ตัวเลือกจากตารางหมวด A B C D E และ F ต่อไปนี้ ตอบคำถามข้อ 34 - 36

รหัส	ตัวเลือกหมวด A
1	Requiem
2	Cantata
3	Oratorio
4	Mass
5	เพลงเถา
6	เพลงละคร
7	เพลงขับเรื่อง
8	เพลงเกร็ด

รหัส	ตัวเลือกหมวด B
1	อังกฤษ
2	ไทย
3	บาหลี
4	สันสกฤต
5	จีน
6	อาหรับ
7	อินเดีย
8	เนปาล

รหัส	ตัวเลือกหมวด C
1	Choir
2	Orchestra
3	Quartet
4	Concerto grosso
5	ปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์
6	มโหรีเครื่องใหญ่
7	เครื่องสายเครื่องใหญ่
8	ปี่พาทย์เครื่องใหญ่

รหัส	ตัวเลือกหมวด D
1	Recitative
2	Aria
3	Duet
4	Trio
5	Chorus
6	Ensemble
7	Orchestra
8	Quartet

รหัส	ตัวเลือกหมวด E
1	Rondo
2	Tutti
3	Concentrate
4	Da segno
5	Binary
6	Minuet
7	Da capo
8	D.S. al fine

รหัส	ตัวเลือกหมวด F
1	ปีพาทย์เครื่องคู่ การร้องประสานเสียง
2	ปีพาทย์เครื่องใหญ่ การร้องหมู่
3	มโหรีเครื่องคู่ การร้องประสานเสียง
4	มโหรีเครื่องใหญ่ การร้องประสานเสียง
5	เครื่องสายเครื่องใหญ่ การร้องหมู่
6	มโหรีเครื่องใหญ่ การร้องหมู่
7	มโหรีเครื่องคู่ การร้องหมู่
8	ปีพาทย์เครื่องคู่ การร้องหมู่

การประพันธ์บทเพลงสวดในพุทธศาสนาขนาดใหญ่บทหนึ่ง โดยใช้แนวคิดการประพันธ์แบบ บทเพลงสวดของนิกายโรมันแคธอลิก ภาษาที่ใช้เป็นภาษาดั้งเดิมคล้ายภาษาละติน บทสวดเริ่มต้นด้วยความยิ่งใหญ่ หลังจากนั้น เน้นการแสดงความสามารถของการขับร้องเดี่ยวของนักร้องชาย โดยการร้องทำนองที่ไพเราะมาก แบ่งเป็นสองทำนองหลัก โดยทำนองแรกเป็นทำนองที่ยิ่งใหญ่ และทำนองที่สองเป็นทำนองเรียบง่าย และปิดท้ายด้วยทำนองแรกที่มีการเพิ่มเติมการแสดงความสามารถของนักร้องด้วย บทเพลงดำเนินไปโดยมีการขับร้องหลายรูปแบบ รวมทั้งการขับร้องช่วงหนึ่งที่เป็นกรขับร้องระหว่างนักร้องเดี่ยวชายและหญิงรวม 2 คน และจบลงด้วยความยิ่งใหญ่ของการบรรเลงและขับร้องทั้งหมด

34. ภาษาที่ควรใช้ในบทเพลงนี้คือภาษาอะไร ส่วนเริ่มต้นของบทเพลง ควรเป็นการขับร้องในลักษณะใด และการขับร้องของนักร้องชาย เป็นลักษณะใด เลือกจากหมวด B, C, และ D ตามลำดับ
35. เพลงสวดในลักษณะนี้เรียกว่าอะไร รูปแบบการขับร้องของนักร้องชาย เรียกว่าอะไร การขับร้องระหว่างนักร้องเดี่ยวชายและหญิงรวม 2 คน เรียกว่าอะไร เลือกจากหมวด A, E, และ D ตามลำดับ
36. ถ้าต้องเปลี่ยนแปลงการประพันธ์มาใช้ลักษณะของดนตรีไทย เพลงที่ประพันธ์ขึ้นมาเรียกว่าเพลงประเภทใด บทสวดเริ่มต้นด้วยความยิ่งใหญ่ด้วยการบรรเลงของวงดนตรี ควรใช้วงดนตรีประเภทใด และการบรรเลงและขับร้องตอนท้าย เป็นการผสมผสานของดนตรีไทยและสากลควรเป็นลักษณะใด เลือกจากหมวด A, C, และ F ตามลำดับ

จงใช้ตัวเลือกจากตารางหมวด G H I และ J ต่อไปนี้ ตอบคำถามข้อ 37 - 39

รหัส	ตัวเลือกหมวด G
1	ละครนอก
2	ละครใน
3	ละครดึกดำบรรพ์
4	โอเปร่า
5	บัลเลต์
6	นาฏศิลป์ร่วมสมัย

รหัส	ตัวเลือกหมวด H
1	มโนห์รา
2	สังข์ทอง
3	ไกรทอง
4	นิตราชาคริต
5	อิเหนา
6	อุณรุท

รหัส	ตัวเลือกหมวด I
1	ภารตะนาฏยัม
2	โอดิสสี
3	มณีপুরี
4	กถึก
5	กัจจิบุคิ
6	กถึกกพิ

รหัส	ตัวเลือกหมวด J
1	อลาริปปู
2	ไตรภณิกิ
3	อดิภณิกิ
4	ทันดาวา
5	ราลลิลลา
6	นฤตตา

37. ระบายองค์หนึ่งเป็นการจับระบำของเหล่าเทวดานางฟ้าที่หาชมได้ยากอีกชุดหนึ่ง ดังนั้นหากท่านต้องการอนุรักษ์และเผยแพร่ระบำดังกล่าว ควรบรรจุระบำดังกล่าวในละครเรื่องใดและประเภทใด โดยเลือกคำตอบจากตารางหมวด H และ G ตามลำดับ
38. การแสดงนาฏศิลป์อินเดียที่เน้นการกระโดด การหมุนตัวบนพื้นและผู้แสดงต้องตีกลองที่คล้องอยู่ที่คอของตนด้วย การแสดงดังกล่าวคือการแสดงประเภทใดและชื่อชุดอะไร โดยเลือกคำตอบจากตารางหมวด I และ J ตามลำดับ
39. หากท่านได้รับมอบหมายให้จัดการแสดงที่สะท้อนถึงการเลือกคู่ครอง (ปลูกเรือนตามใจผู้อยู่) ให้ประชาชนทั่วไปชม (อายุเฉลี่ย 18-35 ปี) เวทีชั่วคราวหน้าศูนย์การค้าสยามพารากอน ท่านจะเลือกใช้รูปแบบการแสดงประเภทใดและเรื่องใด โดยเลือกคำตอบจากตารางหมวด G และ H ตามลำดับ

จงใช้ตัวเลือกจากตารางหมวด A B และ C ต่อไปนี้ ตอบคำถามข้อ 40

รหัส	ตัวเลือกหมวด A
1	ฟ้าหม่น
2	ชมพู
3	แดงสด
4	เขียวสด
5	ม่วงคราม
6	ส้มเหลือง

รหัส	ตัวเลือกหมวด B
1	มอเตอร์เครื่องเล็ก
2	มอเตอร์เครื่องคู่
3	มอเตอร์เครื่องใหญ่
4	ปั๊พาทย์เครื่องใหญ่
5	ปั๊พาทย์เครื่องห้า
6	ปั๊พาทย์ไม้ نرم

รหัส	ตัวเลือกหมวด C
1	ฤณีสวมชุดหนังเสือ
2	ฤณีสวมชุดนักบวชสีขา
3	สุดสาครสวมชุดหนังเสือ
4	สุดสาครสวมชุดนักบวชสีขา
5	ชีเปลือยสวม All in one สีเนื้อ
6	ชีเปลือยสวม All in one สีขา

40. ในการแสดงละครพันทาง เรื่องพระอภัยมณีเนื่องในวันสุนทรภู่ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย (โรงเล็ก) ซึ่งเป็นฉากที่ชีเปลือยได้ผลัดสุดสาครตกลงไปในเหว แล้วพระฤณีได้มาช่วยสุดสาครไว้ทัน พร้อมทั้งสอนว่าอย่าไว้ใจใครง่ายๆ มิฉะนั้นอาจจะได้รับความเดือดร้อนเหมือนเช่นครั้งนี้ ในฉากนี้ควรใช้โทนสีใด ให้เลือกจากหมวด A วงดนตรีที่ควรใช้บรรเลงประกอบละครเรื่องนี้ คือวงประเภทใด ให้เลือกจากหมวด B และตัวละครใดแต่งกายถูกต้องให้เลือกจากหมวด C

ตอนที่ 1 ศิลปะ : จำนวน 40 ข้อ รวม 100 คะแนน

ส่วนที่ 1 : แบบระบายตัวเลือก แต่ละข้อมีคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว
จำนวน 3 ข้อ (ข้อ 1-33) : ข้อละ 2 คะแนน

1. ภาพนี้แสดงทัศนธาตุใดที่สื่อให้เห็นความงามของภาพไทย

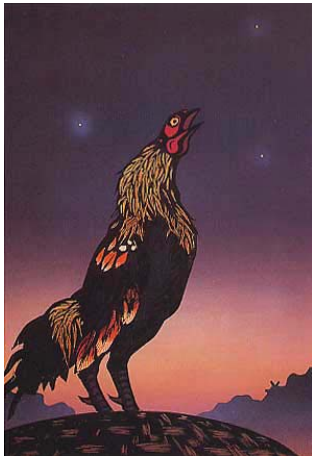


1. เส้น
2. รูปทรง
3. รูปร่าง
4. พื้นที่ว่าง

2. ขั้นตอนและวิธีการในการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ข้อใดถูกต้องที่สุด

1. พรรณนา วิเคราะห์ ตีความหมาย ประเมินค่า →
2. พรรณนา → ตีความหมาย → วิเคราะห์ → ประเมินค่า
3. ตีความหมาย → วิเคราะห์ → ประเมินค่า → พรรณนา
4. ตีความหมาย → พรรณนา → วิเคราะห์ → ประเมินค่า

3. ภาพ “ยามเช้า” ผลงานของศาสตราจารย์ประหยัด พงษ์ดำ เป็นการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคและอุปกรณ์ชนิดใด



1. เทคนิคภาพพิมพ์ (แม่พิมพ์แกะไม้)
2. เทคนิคภาพพิมพ์ (แม่พิมพ์กระดาษ)
3. เทคนิคภาพพิมพ์ (แม่พิมพ์หิน)
4. เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมัน
4. ศิลปินไทยนำเปลวไฟเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ลายใด

1. ลายกนก
2. ลายกรรือย
3. ลายกระจัง
4. ลายดอกลอย

5. ในการวาดภาพกล้วยไข่สุกด้วยเทคนิคสีน้ำ ท่านจะเลือกใช้สีอะไรบ้างผสมกันเพื่อให้เหมือนจริง ขณะเดียวกันกล้วยไข่วางอยู่บนผ้าสีม่วง สีที่เป็นเงาของกล้วยไข่ควรใช้สีอะไร เพื่อให้เกิดเงาสะท้อน (Reflected) ต่อกัน

1. ใช้สีเหลืองผสมสีแดงผสมสีน้ำเงินเล็กน้อย ส่วนเงาใช้สีม่วง
2. ใช้สีขาวผสมสีเหลืองผสมสีน้ำเงินเล็กน้อย ส่วนเงาใช้สีม่วง
3. ใช้สีเหลืองผสมสีแดงผสมสีขาวเล็กน้อย ส่วนเงาใช้สีดำ
4. ใช้สีขาวผสมสีเหลืองผสมสีแดงเล็กน้อย ส่วนเงาใช้สีน้ำเงิน
6. มิติระยะของภาพจะเกิดขึ้นได้ด้วยการเน้นวิธีใด
 1. เน้นด้วยผิว สี
 2. เน้นด้วยขนาด พื้นผิว
 3. เน้นด้วยขนาด สี
 4. เน้นด้วยสี รูปทรง

อ่านข้อความต่อไปนี้ และตอบคำถามข้อ 7-10

“การ์ตูนกับสังคมไทย”

การ์ตูนเป็นศิลปะการวาดภาพอย่างหนึ่งที่ช่วงส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์การจินตนาการ แฝงด้วยอารมณ์สนุกสนาน นักเขียนการ์ตูนจึงต้องมีจิตวิทยาในการนำเสนอเนื้อหาและรูปแบบที่เรียบง่าย ตลกขบขัน น่าสนใจ

โดยวาดภาพอย่างง่ายๆ ที่เน้นลีลาของเส้น-สี มีลักษณะไม่เหมือนจริง อาจจะไม่เกินความจริง หรือน้อยกว่าความเป็นจริง โดยการลดตัดทอนหรือเพิ่มเติมเพื่อแสดงออกให้เกิดความตลกขบขัน ล้อเลียน เสียดสี ที่สอดแทรก เรื่องราว วิถีชีวิตหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคม

ปัจจุบันการ์ตูนไทยที่ถือได้ว่าครองใจคนทุกเพศทุกวัยอันดับหนึ่งคือ ชายหัวเราะ มหาสนุก ซึ่งเป็นการ์ตูนแนวเรื่องสั้น นอกจากนี้ยังมีการ์ตูนประเภทล้อเลียนการเมือง เขียนโดยชัย ราชวัตร

การ์ตูนมีหลายประเภท ดังนี้

1. การ์ตูนการเมืองเป็นการ์ตูนที่มุ่งล้อเลียน เสียดสี ประชดประชันบุคคลหรือเหตุการณ์ทางการเมือง เพื่อกระตุ้นให้ผู้อ่านเกิดความคิดเห็นใหม่ๆ อาจมีคำบรรยายหรือไม่มีก็ได้ โดยนำเสนอภาพเป็นช่องเดียวหรือหลายช่องก็ได้

2. การ์ตูนขบขัน เป็นการ์ตูนที่เน้นความตลกขบขันเป็นหลัก ที่เก็บเนื้อเรื่องมาจากวิถีชีวิตหรือเหตุการณ์ในชีวิตประจำวัน

3. การ์ตูนเรื่องราว เป็นการ์ตูนที่นำเสนอเรื่องราวที่มีความต่อเนื่องกันจนจบ มีคำบรรยายบทสนทนาภายในภาพ สำหรับการ์ตูนไทยที่นิยมเขียนจะเป็นเรื่องเกี่ยวกับวรรณคดี นิยายพื้นบ้าน เรื่องจักรๆ วงศ์ๆ

4. การ์ตูนประกอบเรื่องเป็นการ์ตูนที่เขียนเพื่อสื่อสารประกอบข้อความ หรืออธิบายข้อความให้เข้าใจง่ายและน่าสนใจ เช่น การ์ตูนโฆษณา การ์ตูนประกอบการศึกษา

5. การ์ตูนมีชีวิต หรือภาพยนตร์การ์ตูน มีการลำดับภาพและเรื่องราวต่อเนื่องคล้ายกับภาพยนตร์ที่เป็นคนในภาพยนตร์ หรือใช้แสดงประกอบกับนักแสดงที่เป็นคนในภาพยนตร์

การเขียนการ์ตูนที่ดีควรมีการสื่อสารอารมณ์ความรู้สึกในเชิงตลกขบขัน มีรูปแบบที่เรียบง่าย ด้วยลีลาของเส้น สี รูปร่าง มีเอกลักษณ์เฉพาะตน ผู้เริ่มฝึกเขียนการ์ตูนจึงควรมีทักษะ ดังนี้

1. ฝึกเขียนลีลาของเส้นในลักษณะต่างๆ เช่น เส้นตรง เส้นโค้ง เส้นอิสระ

2. เขียนภาพวัตถุ สิ่งของ ภาพคน ภาพสัตว์ หรือภาพสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบตัวเพื่อใช้เป็นแนวทางในการนำมาเขียนภาพการ์ตูน

3. ฝึกการเขียนรูปแบบจากธรรมชาติที่อยู่รอบตัวในเชิงลดตัดทอน หรือเพิ่มเติมรูปแบบให้เรียบง่าย ในลักษณะคล้ายจริง เกินความจริง น้อยกว่าความจริง เป็นต้น

4. ศึกษาแนวหรือประเภทการ์ตูนที่ชื่นชอบ เช่น การ์ตูนล้อการเมือง การ์ตูนขบขัน การ์ตูนประกอบเรื่อง เป็นต้น

5. พล็อตเรื่องที่วาดเริ่มจาก THEME แล้วแบ่งเรื่องเป็นตอนใน (Story board)

6. ร่างภาพจากแนวคิดจินตนาการ

7. ตัดเส้น ลงสี เก็บรายละเอียด

7. ทักษะใดที่ต้องฝึกฝนเพื่อเป็นพื้นฐานในการวาดภาพการ์ตูน

1. แสง –เงา พื้นผิว

2. ลี รูปทรง

3. เส้น ลี

4. จุด รูปทรง

8. ถ้าท่านจะวาดภาพการ์ตูนให้เป็นที่นิยมของคนทั่วไปต้องคำนึงถึงอะไร

1. ต้องเป็นภาพสื่อให้เห็นถึงรูปแบบที่เรียบง่ายมีความเหมือนจริงตามธรรมชาติ

2. ต้องเป็นภาพที่เรียบง่าย สื่อสารอารมณ์ความรู้สึกในเชิงตลกขบขัน

3. ต้องเป็นภาพลายเส้นเรียบง่ายสื่อวิถีชีวิตในสังคมได้ดี

4. ต้องสามารถนำเสนอเป็นภาพโฆษณา สื่อการศึกษาได้

9. ถ้านักเรียนต้องการวาดภาพการ์ตูนล้อเลียนการเมืองจะดำเนินการอย่างไร

1. ร่างภาพ – เก็บรายละเอียด – ตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อเรื่อง

2. วางเนื้อเรื่อง – ร่างภาพ – เก็บรายละเอียด

3. วางเนื้อเรื่อง – ตัดเส้น – ลงสี

4. ร่างภาพ – ตัดเส้น – ลงสี – ตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อเรื่อง

10. การ์ตูนประเภทใดที่นำเทคโนโลยีเข้ามาเกี่ยวข้องมากที่สุด

1. การ์ตูนขบขัน

2. การ์ตูนประกอบเรื่อง

3. การ์ตูนมีชีวิต

4. การ์ตูนเรื่องราว

11. จิตรกรรมไทยใช้ลักษณะเด่นของทัศนธาตุข้อใดมากที่สุด

1. ลี

2. เส้น

3. ช่องไฟ

4. จังหวะ

12. การผสมวงดนตรีในข้อใดเรียงลำดับตามยุคสมัยประวัติศาสตร์ไทยถูกต้อง
1. วงปี่พาทย์เครื่องห้า วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ วงเครื่องสาย
 2. วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ วงเครื่องสายผสมฆ้อง วงมโหรี
 3. วงบัวลอย วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ วงปี่พาทย์เครื่องห้า
 4. วงขับไม้ วงปี่พาทย์เครื่องห้า วงเครื่องสายผสมออร์แกน
13. บทเพลงใดประพันธ์เพื่อใช้ประกอบกิจกรรมในสังคม มิใช่การฟังเพื่อความไพเราะ
1. เพลงโหมโรงจอมสุรางค์
 2. เพลงสุคนธ์พจน เถา
 3. เพลงขวัญใจดอกไม้ของชาติ
 4. เพลงลาวดวงเดือน
14. ในการแสดงเพื่อสื่อถึงบรรยากาศที่สดชื่นรื่นรมย์ ควรใช้เพลงใด
1. เพลงสร้อยสนตัด
 2. เพลงมหาฤกษ์
 3. เพลงสีนวล
 4. เพลงนางนาค
15. เอกลักษณะสำคัญของการขับร้องเพลงไทยเดิมคืออะไร
1. การใช้ปากและการหายใจ
 2. การเอื้อน
 3. การตัดเสียงให้กลมกล่อม
 4. การผ่อนและการถอนลมหายใจ
16. การใช้เพลงประกอบการแสดงทำให้เกิดอรรถรสด้านใดมากที่สุด
1. อารมณ์สะเทือนใจ
 2. ความงดงามตระการตา
 3. แสงและสีที่สร้างบรรยากาศ
 4. แนวคิดในการสื่อความหมาย
17. บทเพลงสวดทางศาสนา นิกายโรมันคาทอลิก ที่เรียกว่า *ชานต์ (Chant)* ในยุคโบราณมีลักษณะอย่างไร
1. เป็นบทเพลงที่มีการขับร้องแนวเสียงเดียวแบบ Monody
 2. เป็นบทเพลงที่มีการขับร้องประสานเสียงแบบ Homophony
 3. เป็นบทเพลงที่มีการขับร้องประสานเสียงแบบ Heterophony
 4. เป็นบทเพลงที่มีการขับร้องประสานเสียงแบบ Polyphony

18. ข้อใดน่าจะเป็นเรื่องราวของคนตรีในยุคบาโรค

1. เอกสารต้นฉบับที่แสดงอยู่ในตู้นิทรรศการระบุว่าจัดพิมพ์ในปี ค.ศ.1760
2. บทเพลงที่ออกอากาศทางวิทยุ เป็นผลงานการประพันธ์ประเภท ซิมโฟนี
3. เอกสารที่ค้นพบ แสดงว่า ผลงานการประพันธ์เป็นของแลนดินี และพาเคลเบล
4. เอกสารที่ค้นพบ เป็นโน้ตเพลงประเภท กานตาตา

19. การสืบทอดดนตรีไทยสำนักหนึ่งที่สำคัญ มีการถ่ายทอดต่อกันมา ข้อใดเป็นการสืบทอดในสายเดียวกัน

1. พระประดิษฐไพเราะ (มี ดุริยางกูร) พระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์)
หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)
2. ครูช้อย สุนทรวาทีน พระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) พระยาภูมิเสวิน (จิตร จิตตเสวี)
3. หลวงไพเราะ เสียงซอ (อุ้น อูรยชีวิน) พระประดิษฐไพเราะ (มี ดุริยางกูร) หลวงประดิษฐไพเราะ
(ศร ศิลปบรรเลง)
4. พระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสาน) หลวงไพเราะ เสียงซอ (อุ้น อูรยชีวิน)

จางวางทั่ว พาทยโกศล

20. ในช่วงกรุงรัตนโกสินทร์ในรัชสมัยใด ที่ดนตรีไทยเฟื่องฟู คนไทยมีความภาคภูมิใจ นิยมชมชื่นดนตรีไทยอย่างมาก และยุคใดที่ดนตรีไทยกลายเป็นวัฒนธรรมที่ถูกจำกัดในการแสดง ทำให้ดนตรีไทยแทบสูญสิ้นไปจากแผ่นดินไทย

1. รัชกาลที่ 6 และรัชกาลที่ 7
2. รัชกาลที่ 5 และรัชกาลที่ 7
3. รัชกาลที่ 2 และรัชกาลที่ 8
4. รัชกาลที่ 3 และรัชกาลที่ 8

21. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเครื่องเป่าได้อย่างยอดเยี่ยม เครื่องเป่าในที่นี้คืออะไร

1. ฟลูต
2. โอโบ
3. ฮอว์น
4. คลาริเน็ต

22. ในช่วงหนึ่งของการแสดงดนตรีไทย บทเพลงที่บรรเลงติดต่อกัน 2 บทเพลง คือ เพลงเทพทองและเพลงขับไม้บัณเฑาะว์ การบรรเลงเพลงในช่วงนี้บ่งบอกถึงยุคใดทางดนตรี

1. สุโขทัย
2. อยุรยา
3. รัตนโกสินทร์ตอนต้น
4. รัตนโกสินทร์ตอนกลาง

23. การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองอีสานโดยส่วนใหญ่ มีลักษณะการเคลื่อนไหวร่างกายเป็นอย่างไร
1. เชื่องช้า นุ่มนวล เนิบนาบ
 2. รวดเร็ว กระฉับกระเฉง
 3. เชื่องช้าสลับกับรวดเร็ว
 4. นุ่มนวลสลับกับกระฉับกระเฉง
24. ในการจัดการแสดงระบำโคมบัวที่มีผู้แสดง 10-12 คน เพื่อให้การแสดงดังกล่าว เกิดความสวยงาม แปลกตา ชวนให้ติดตามชม ควรใช้วิธีการใด
1. เปลี่ยนรูปทรงโคมบัว
 2. มีการแปรแถวที่หลากหลาย
 3. เพิ่มรายละเอียดของเครื่องแต่งกาย
 4. เลือกใช้ท่ารำชั้นสูง
25. องค์ประกอบนาฏศิลป์ข้อใดที่ควรนำมาเป็นหลักในการวิจารณ์
1. นาฏกรรม ดนตรี และวรรณกรรม
 2. นาฏกรรม ดนตรี วรรณกรรม และจิตรกรรม
 3. นาฏกรรม ดนตรี วรรณกรรม จิตรกรรม และประติมากรรม
 4. นาฏกรรม ดนตรี วรรณกรรม จิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม
26. หากท่านได้รับมอบหมายให้จัดการแสดงละครที่มีแนวความคิดเกี่ยวกับความเสียสละและความรักชาติ ดังนั้นควรเลือกเรื่องใด
1. พญาผานอง
 2. บางระจัน
 3. พันท้ายนรสิงห์
 4. พระร่วง
27. ข้อใดแสดงให้เห็นถึงการเห็นคุณค่าและภาคภูมิใจในมรดกทางวัฒนธรรมของชาติน้อยที่สุด
1. ปรีดามักจะดูแคลนพวกวิกลิเก
 2. ปิยะดาไม่ยอมให้ใครรู้ว่ารำโนราได้
 3. ปานวาดรู้สึกอายทุกครั้งที่ต้องแสดงนาฏศิลป์ไทยให้คนอื่นชม
 4. ปารีชาติชอบดูนาฏศิลป์ไทยแบบราชสำนักเท่านั้น

28. ภาพในข้อใดไม่ใช่นาฏศิลป์ตะวันออกแบบดั้งเดิม

1.



2.



3.



4.



29. การแสดงชุดใดเหมาะสมที่จะนำไปแสดงในงานฉาบป่นกิจศพ

1. รำอวยพรสู่สรวงสวรรค์
2. ระบำดาวดึงส์
3. ระบำเทพทอง
4. ระบำเทพนิมิตร

จงอ่านบทความต่อไปนี้ และตอบคำถามข้อ 30 - 31

“ศิลปะการแสดงเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรม ทั้งสภาพชีวิต ความเป็นอยู่ การดำเนินกิจกรรมทางสังคมของมนุษย์ ในขณะที่เด็กไทยในปัจจุบันได้ไหลไปตามกระแสวัฒนธรรมประชานิยมหรือตามแฟชั่น เรียนรู้ที่จะเลือกชมการแสดงที่กำลังอินเทรนด์ มิเช่นนั้นจะไม่ได้รับการยอมรับจากเพื่อน จนลืมไปแล้วว่ายังมีนาฏศิลป์ประจำชาติ ภาวะเช่นนี้เป็นที่น่าวิตกว่า นาฏศิลป์ไทยจะยังคงเหลือถึงลูกหลานของเราในวันข้างหน้าหรือไม่ เหตุใดรำไทยจึงไม่มีใครดู เหตุผลนี้ไฉนเสมอๆ คือ นำเบื้อ นำรำคาญ ชักซ้ายยืดขาด เทคนิคแย่ รำเข้าไปเข้ามา ไม่เข้าใจ ฯลฯ ซึ่งเราเองก็ไม่อาจฟื้นกระแสวัฒนธรรมประชานิยมนี้ได้มากเท่าไร

น่าดีใจที่ปัจจุบันกระแสนิยมไทยกำลังกลับมา มีโรงเรียนสอนรำ โรงละคร โรงหุ่น สถานที่เอื้อต่อการจัดการแสดงเกิดขึ้นมากมายและได้รับการตอบรับเป็นอย่างดี เพราะคนกลุ่มหนึ่งพยายามที่จะเปลี่ยนวิกฤตของศิลปะการแสดงของไทยให้เป็นโอกาส (ทางธุรกิจ) อันดี ทั้งนี้ผู้ประกอบการไม่ควรมองข้ามความเป็นศิลปะแห่งงานนาฏกรรม มิใช่มุ่งผลิตที่เน้นปริมาณมากกว่าคุณภาพ นิมิตหมายอันดีนี้น่าจะเป็นอานิสงส์มาจากนาฏศิลป์ในกลุ่มหนึ่งยอมรับในเรื่องการบริหารจัดการด้านวัฒนธรรม

แม้ว่าคนไทยในชาติจะตอบรับน้อยก็ตาม แต่ก็สามารถทำให้นาฏศิลป์ไทยกลายเป็นสินค้าทางวัฒนธรรมที่ตอบรับกับธุรกิจการท่องเที่ยวได้มากกว่าการขายสุนทรียะในผลงาน”

30. จากบทความดังกล่าวสะท้อนให้เห็นถึงสถานการณ์ของนาฏศิลป์ไทยในปัจจุบันว่าเป็นอย่างไร

1. เป็นสินค้าทางวัฒนธรรม
2. เน้นปริมาณการผลิตมากกว่าคุณภาพ
3. เป็นโอกาสทางธุรกิจของผู้จัดการแสดง
4. ความสนใจของผู้ชม

31. หากต้องการให้นาฏศิลป์ไทยกลับมาได้รับความนิยมในปัจจุบัน ผู้จัดการแสดงควรดำเนินการอย่างไร

1. เปิดโรงเรียนสอนรำเพิ่มขึ้น
2. จัดให้มีการแสดงที่เหมาะสมกับสถานที่
3. บริหารจัดการด้านวัฒนธรรมและคงรักษาไว้ซึ่งสุนทรียะทางนาฏศิลป์
4. เพิ่มปริมาณการผลิตงานนาฏศิลป์ให้มากยิ่งขึ้น

32. ภาพใดที่แสดงให้เห็นถึงความแข็งแรงของผู้แสดงน้อยที่สุด

1.



2.



3.



4.



33. ข้อใดเป็นการสนับสนุนและส่งเสริมให้เยาวชนตระหนักถึงความสำคัญของนาฏศิลป์อันเป็นวัฒนธรรมประจำชาติ

1. ให้ทุนสนับสนุนแก่กลุ่มนิสิตนักศึกษาในการจัดค่ายอาสา “นาฏศิลป์ในถิ่นเกิด”
2. ให้ทุนสนับสนุนการประกวดทางเครื่องลูกทุ่งคอนเทสต์แก่โรงเรียนระดับมัธยมศึกษา
3. เปิดสอนมวยไทยฟรีทุกวันอาทิตย์
4. ให้นักเรียนสวมชุดไทยมาเรียนในวันศุกร์

เฉลยข้อสอบ

ชุดที่ 1

แนวข้อสอบ O-NET วิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

ข้อที่	เฉลย	เหตุผลประกอบ
1.	3.	เพราะปริมาตรหรือความจุ เป็นตัวบ่งปริมาณว่าวัตถุนั้นๆ มีที่ว่างเท่าไร ซึ่งไม่ได้มีความสัมพันธ์กับคำว่า ทัศนธาตุ ที่จะประกอบไปด้วย จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว บริเวณที่ว่าง น้ำหนักอ่อน-แก่ และสี
2.	4	เพราะการวาดภาพด้วยเส้นโค้งอิสระ โดยการลากเส้นโค้งให้สูงขึ้นเรื่อยๆ แล้วปล่อยน้ำหนักที่ปลาย จะให้ความรู้สึกว่ามีความต่อเนื่องขึ้นไปอีก ซึ่งจะช่วยให้สื่อถึงความเจริญเติบโตก้าวหน้า
3.	4.	เพราะการที่จะวาดภาพคนเต็มตัวได้คตินั้นควรจะต้องศึกษากายวิภาค (Anatomy) ควบคู่ไปด้วย การศึกษาวิชากายวิภาคจะเป็นการเรียนรู้เรื่องของสัดส่วน เริ่มจากสัดส่วนของกะโหลก กระดูก โครงสร้างของร่างกายทั้งหมด แล้วค่อยๆ ศึกษาเรื่องกล้ามเนื้อที่ผูกยึดติดกับกระดูกนั้นๆ หลังจากนั้นก็วาดภาพที่มีผิวหนังห่อหุ้มอยู่เป็นขั้นตอนต่อไป
4.	4.	เพราะจากคำกล่าวแสดงอาการให้เห็นเด่นชัดที่ดวงตามีลักษณะคล้ายอาการแปลกใจ ประหลาดใจ แต่จะรุนแรงกว่า มีอาการตัวสั่น เหงื่อแตก ยกมือขึ้นมาปิดหน้า ก้าวขาไม่ออก สามารถสื่อทางสีหน้าได้โดยดวงตามือกว้าง ลูกตาดำอยู่กลางดวงตา และใหญ่กว่าปกติ มีเส้นรอยย่นหนึ่งเส้น หรือมากกว่าที่หน้าผาก อ้าปากกว้าง มุมปากตกลงด้านล่าง
5.	3.	เทคนิคน้ำหนักอ่อน-แก่นิยมนำมาใช้กับภาพที่มีลักษณะ 2 มิติ โดยมากจะเป็นงานประเภทจิตรกรรม ซึ่งจะใช้เทคนิคน้ำหนักอ่อน-แก่ของแสงเงา น้ำหนักอ่อน-แก่ของสี มาสร้างเป็นภาพลวงตาให้มีความลึกหรืออนุนได้
6.	4.	เพราะภาพตอนพระอาทิตย์ใกล้จะตกดินเป็นภาพที่มีความสด หรือความบริสุทธิ์ของสีใดสีหนึ่ง สีที่ถูกผสมด้วยสีดำจนหม่น ความจัด หรือความบริสุทธิ์จะลดลง จึงถือเป็นภาพที่แสดงความเด่นชัดของสี (Intensity) ได้เป็นอย่างดี
7.	4.	เพราะการออกแบบที่ดีจะเน้นที่ประโยชน์ใช้สอยควบคู่กับความงาม ซึ่งเรียกว่า “การสร้างสรรค์งานศิลปะ” ดังนั้น การออกแบบที่ดีจึงควรออกแบบผลิตภัณฑ์ให้สามารถใช้ประโยชน์ได้มากที่สุดและดีที่สุด

8.	2.	การออกแบบเป็นการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ชิ้นใหม่ขึ้น ทั้งนี้เพื่อมุ่งประโยชน์ใช้สอย หรือแสดงออกซึ่งความงามให้ผู้อื่น ได้รับรู้ สัมผัส ตลอดจนนำเอาผลงานเดิมที่มีอยู่แล้วมาต่อยอดพัฒนาให้มีความสวยงาม หรือประสิทธิภาพมากขึ้น
9.	3.	เพราะการเลียนแบบผลงานศิลปะมาจากสิ่งอื่น ไม่สามารถสร้างความพึงพอใจในการออกแบบได้ แต่หากงานนั้นถูกสร้างมาจากความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง ย่อมจะสร้างความพึงพอใจได้มากกว่า
10.	4.	เพราะคำว่า “ศิลปะ” โดยทั่วไปแล้วจะหมายถึงการกระทำหรือขั้นตอนในการสร้างชิ้นงานศิลปะโดยมนุษย์ ตามความพึงพอใจ ซึ่งชิ้นงานส่วนใหญ่จะถูกสร้างขึ้นเพื่อสื่อสาร สื่ออารมณ์ ให้ผู้ชมเข้าใจในความงาม หรือสิ่งที่ผู้สร้างงานต้องการสื่อความหมาย
11.	1.	การบรรยายผลงานทางทัศนศิลป์เป็นกระบวนการรับรู้ที่เกิดจากการมองเห็น สังเกต และบันทึกคุณลักษณะเด่นที่พบเห็น โดยที่ไม่มีการวิพากษ์วิจารณ์ใดๆ หรือสรุปความเห็นใดๆ
12.	4.	เพราะศิลปะนามธรรมจัดเป็นงานที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นโดยการใช้ภาษาภาพในการสื่อความหมายด้วยรูปทรง สี และลายเส้น เพื่อสร้างสัดส่วน ซึ่งอาจจะประกอบขึ้นในระดับความเป็นนามธรรมที่แตกต่างกัน
13.	2.	การออกแบบร่างภาพในทางทัศนศิลป์ หมายถึง การถ่ายทอดจินตนาการทางความคิดให้ออกมาเป็นภาพต้นแบบ โดยใช้วิธีการสเกตซ์ภาพ มีประโยชน์อย่างมากต่อการสร้างสรรค์ผลงาน เพราะผู้สร้างสรรค์สามารถปรับปรุงแก้ไขต้นแบบได้ง่าย
14.	1.	เพราะการระบายสีแบบเปียกบนเปียกนิยมนำมาระบายเป็นภาพท้องฟ้า หรือน้ำ เพราะจะทำให้ภาพที่ปรากฏนั้นแสดงให้เห็นความชุ่มและความชื้นของสี ทำให้ภาพมีความสมจริงมากยิ่งขึ้น
15.	4.	ทุกคนสามารถสร้างสรรค์งานศิลปะสื่อผสมได้ เพียงแต่ต้องใช้การศึกษาเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคที่หลากหลายอย่างละเอียด เพื่อค้นหาความถนัดของตนเอง และต้องหมั่นฝึกฝนจนเกิดความชำนาญจึงจะสามารถสร้างสรรค์งานศิลปะสื่อผสมออกมาได้ดี
16.	2.	การระบายสีน้ำให้ได้ดี นอกจากจะต้องฝึกหัดตามลำดับขั้นตอน ตั้งแต่การจับพู่กัน การรู้จักและคุ้นเคยกับสี กระดาษ การจัดตำแหน่งของกระดานรองเขียน และจานสีแล้วนั้น จะต้องมีความใจจดใจจ่ออย่างจริงจัง โดยวิธีการระบายสีน้ำที่ถูกต้อง คือ ต้องระบายสีให้รวดเร็วฉับไว ไม่ต้องรอคอยให้สีแห้ง การสร้างสรรค์ผลงานจะได้สำเร็จและมีคุณภาพ

17.	3.	เพราะการสร้างงานศิลปะสื่อผสมศิลปินจะต้องมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และมีจินตนาการในการสร้างสรรค์ให้มีความหลากหลาย สามารถดึงดูดความสนใจของผู้ชมได้
18.	4.	การระบายสีแบบเปียกบนเปียกนิยมระบายกันมากในภาพที่เป็นท้องฟ้าและน้ำ หรือบนผิววัสดุที่มัน เพราะจะทำให้เกิดความรู้สึกกลมกลืนของสีที่เด่นชัด
19.	1.	ผลงานในภาพมีชื่อว่า “บัลเลต์” ซึ่งเป็นผลงานของเจียน ยิมศิริ โดยการนำลักษณะลีลาการเต้นบัลเลต์แบบตะวันตกมาผสมผสานกับรูปแบบของศิลปะไทยได้อย่างกลมกลืน นักบัลเลต์ชายหญิงที่ปรากฏ แสดงถึงอากัปกริยาของความเคลื่อนไหวที่คล่องแคล่ว เส้นต่างๆ ที่เกิดจากแขน ขา ลำตัว มือ เท้า คุณจะเคลื่อนไหว กระฉับกระเฉงอยู่ตลอดเวลา ตามแบบลักษณะตะวันตก ความเด่นของผลงานชิ้นนี้อยู่ที่การนำหลักองค์ประกอบของเส้นที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวมาสร้างเป็นผลงาน
20.	4.	ผลงานชื่อ “แม่กับลูก” เป็นผลงานที่มีการพัฒนาไปสู่ศิลปะร่วมสมัย มุ่งแสดงให้เห็นลีลาของเส้นมากขึ้น รูปทรงของแม่ที่โอบอุ้มลูกเอาไว้ สะท้อนให้เห็นถึงการปกป้องคุ้มครอง ความรัก ความผูกพัน ให้ความรู้สึกประหนึ่งเหมือนอยู่ในครรภ์ ความอ่อนหวานของเส้นวงแขนที่สอศรีบลูกน้อยอย่างทะนุถนอมที่ถูกสร้างขึ้น โดยการใช้หลักองค์ประกอบศิลป์ของเส้นและเรื่องราวได้อย่างสมบูรณ์
21.	3.	เพราะทองแดงเป็นสื่อความร้อนที่ดีกว่าลวดเหล็ก เมื่อนำผลงานไปปลนไฟอ่อนๆ ทั้งชิ้นงาน ก็จะทำให้เนื้อสีฝังเข้ากันได้สนิท
22.	1.	เพราะการปั้นเป็นการนำส่วนย่อยเพิ่มเข้าไป เพื่อให้ได้รูปทรงเป็นส่วนรวม ตรงข้ามกับวิธีการแกะสลัก
23.	3.	เพราะงานสถาปัตยกรรมที่ดีจะต้องประกอบด้วยองค์ประกอบสำคัญ 3 ประการ ที่ผสมผสานกันได้อย่างลงตัว คือ ความงาม ความแข็งแรง และประโยชน์ใช้สอย
24.	2.	เพราะสถาปัตยกรรมส่วนใหญ่จะเป็นอาคารหรือสิ่งก่อสร้างที่เกิดจากการออกแบบของมนุษย์ เพื่อมุ่งเน้นด้านประโยชน์ใช้สอย ดังนั้น โบนัสจึงเป็นคำตอบที่ถูกต้องที่สุด
25.	2.	เพราะงานศิลปะบาศกนิยมรูปทรงของภาพมักจะมีลักษณะผันแปรความจริง คือ จะมีลักษณะเป็นเหลี่ยมมุม ลูกบาศก์ รูปเรขาคณิต เพื่อสร้างความคิดรวบยอดในเชิง 3 มิติ ให้ปรากฏในพื้นที่ระนาบ 2 มิติ หรือ 3 มิติ ผ่านผลงานจิตรกรรมและประติมากรรม
26.	3.	เพราะศิลปะโฟวิสม์จะนิยมใช้สีที่สดใสและตัดกันอย่างรุนแรง นำรูปแบบและลีลาของเส้นมาใช้ใหม่ในรูปแบบที่เรียบง่าย สีที่นิยมนำมาใช้ คือ สีเขียว สีม่วง สีแดงอิฐ สีส้ม

27.	4.	เพราะการที่ส่วนประกอบของภาพที่เน้นเรื่องแสงเป็นสำคัญจะจัดเป็นศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสม์
28.	4.	การออกแบบงานทัศนศิลป์จำเป็นต้องมีความรู้ ความสามารถด้านการจัดองค์ประกอบศิลป์ โดยเน้นหลักความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล เพื่อให้งานออกมามีความสวยงามและมีคุณค่าทางศิลปะที่ผสมผสานกัน
29.	1.	การจัดภาพโดยใช้เทคนิคด้านจังหวะเป็นการจัดภาพที่เน้นความสัมพันธ์ของทัศนธาตุต่างๆ เช่น เส้น สี รูปร่าง รูปทรง เป็นต้น ให้มีจังหวะที่สัมพันธ์ต่อเนื่องกันในลักษณะของการเข้าไปเข้ามา หรือลักษณะของการลื่นไหล เคลื่อนไหวไม่ขาดระยะ ซึ่งจะช่วยให้เกิดความเด่นมากขึ้น
30.	2.	การกำหนดวัตถุประสงค์และวิเคราะห์ข้อมูลเป็นขั้นตอนแรกของการสร้างสรรคงานกราฟิก จากนั้นจึงค่อยร่างภาพ คัดเลือกภาพที่จะนำมาใช้ และลงมือสร้างชิ้นงานต่อไป
31.	3.	ผู้ที่จะออกแบบงานกราฟิกได้ดี นอกจากจะต้องมีทักษะความรู้ ความเข้าใจในด้านการใช้เครื่องคอมพิวเตอร์แล้ว สิ่งสำคัญอีกประการหนึ่ง คือ ต้องมีความรู้ ความเข้าใจด้านสุนทรียะหรือรอบรู้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วย
32.	3.	เครื่องแขวนที่เคลื่อนไหวได้ด้วยกระแสลมเบาๆ เรียกว่า “โมบาย” ดังนั้น เครื่องแขวนปลาตะเพียนของไทยจึงจัดเป็นงานทัศนศิลป์แบบโมบาย ซึ่งส่วนใหญ่ปลาตะเพียนสานของไทยจะนิยมนำไปแขวนไว้เหนือเปลเด็ก เพื่อให้เด็กเกิดความเพลิดเพลินกับรูปทรง สี สัน และการเคลื่อนไหว
33.	3.	เส้นโค้งกันหอยให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว คลื่นคลาย เป็นความรู้สึกที่ไม่สิ้นสุดของพลังการเคลื่อนไหวที่ขยายตัวออกอย่างไม่มีการจบ
34.	3.	เพิ่มสะสมผลงานมีประโยชน์ต่อการเรียนการสอนรายบุคคล เพราะทำให้ครูผู้สอนประเมินเจ้าของแฟ้มว่า มีความสามารถในการเรียนรู้ หรือการปฏิบัติงานเป็นอย่างไร ประสบความสำเร็จในระดับใด ควรจะได้รับการช่วยเหลือและพัฒนาหรือไม่อย่างไร
35.	3.	แฟ้มสี เป็นแฟ้มที่สามารถแยกชิ้นงานเป็นกลุ่ม โดยอาศัยสีที่แตกต่างกันเป็นตัวแยกประเภทของชิ้นงาน เช่น งานจิตรกรรมใช้แฟ้มสีหนึ่ง งานภาพพิมพ์ใช้แฟ้มอีกสีหนึ่ง ซึ่งการจัดเก็บรวบรวมงานแบบนี้จะช่วยทำให้สามารถเก็บผลงานที่มีจำนวนมากได้ และเห็นพัฒนาการและความก้าวหน้าในการสร้างสรรค์ชิ้นงานได้
36.	3.	เพราะเพิ่มสะสมผลงานจะมีมากขึ้นเรื่อยๆ ตามระยะเวลา และความสามารถ จึงสะท้อนพัฒนาการและความก้าวหน้าของผู้เรียนได้ ทั้งนี้ครูผู้สอนสามารถนำมาประเมินนักเรียน เพื่อหาแนวทางในการพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนต่อไป

37.	2.	การวิจารณ์ผลงานศิลปะเป็นการแสดงทัศนะของผู้วิจารณ์ให้ผู้อื่นได้รับรู้เกี่ยวกับข้อมูลของผลงานว่ามีข้อดี ข้อบกพร่องที่ควรปรับปรุงแก้ไขอย่างไร
38.	3.	<p>เพราะการวิจารณ์ศิลปะมีจุดมุ่งหมายที่สำคัญ 3 ประการ คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อให้ผู้รู้ ครู อาจารย์ และนักวิจารณ์ศิลปะถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเกี่ยวกับศิลปะให้กับผู้ที่สนใจ 2. เพื่อให้ผู้ที่สนใจงานศิลปะได้รับความรู้ หรือเพิ่มพูนความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ 3. เพื่อชื่นชมผลงานและให้คำแนะนำแก่ศิลปิน ซึ่งจะนำไปสู่การปรับปรุงผลงานให้ได้มาตรฐานและมีคุณภาพ
39.	2.	<p>เพราะทฤษฎีรูปทรงนิยมเน้นคุณค่าทางศิลปะเกี่ยวกับองค์ประกอบของทัศนธาตุ และหลักการทางศิลปะการวิจารณ์ศิลปะตามแนวทางนี้จะเป็นการวิเคราะห์วิจารณ์คุณค่าผลงานจากการจัดรูปทรง โดยคำนึงถึงการประสานกันขององค์ประกอบพื้นฐานต่างๆ</p>
40.	3.	<p>เพราะศิลปินจะได้นำคำติชม คำวิจารณ์ ไปใช้ในการปรับปรุงแก้ไขผลงานชิ้นต่อไป ให้ผลงานศิลปะมีคุณภาพมากยิ่งขึ้น ซึ่งจะมีผลทางอ้อมทำให้วงการศิลปะตื่นตัวและมีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีคุณภาพมากขึ้นเรื่อยๆ</p>

เฉลยข้อสอบ

ชุดที่ 1

แนวข้อสอบ O-NET วิชา ศิลปะ (ดนตรี)

ข้อที่	เฉลย	เหตุผลประกอบ
1.	1	เพราะพิจารณาจากบทกลอนได้ว่ามีคนเล่น 5 คน คือ นางขับร้อง (คงจะตีกับด้วย) คนเป่าปี่ หรือเป่าขลุ่ย คนสีซอสามสาย คนตีทับ และคนตีคกรระจำปี่
2.	2	เพราะประโยชน์ของดนตรีไม่ได้มุ่งเน้นไปในเรื่องของการสร้างรายได้เพื่อเลี้ยงครอบครัว เนื่องจากการสร้างรายได้สามารถกระทำได้จากวิธีอื่น จึงไม่อาจจะจ่งได้ว่ารายได้จะเกิดขึ้นจากการเล่นดนตรี
3.	4	เพราะการฟังด้วยความซาบซึ้งนั้น จะทำให้นักเรียนสามารถประเมินคุณภาพผลงานดนตรีได้ เนื่องจากสามารถเข้าใจในความถูกต้องของการบรรเลงและขับร้อง ความแม่นยำในการอ่านความหมายและสัญลักษณ์ และการควบคุมคุณภาพเสียงในการขับร้องและการบรรเลง ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นพื้นฐานของการประเมินคุณภาพผลงานดนตรีทั้งสิ้น
4.	4	เพราะความสอดคล้องกลมกลืนกันของเสียงเครื่องดนตรีที่บรรเลง จะทำให้บทเพลงมีความไพเราะน่าฟังมากยิ่งขึ้น ดังนั้น ในการบรรเลงดนตรีทุกครั้งจึงต้องคำนึงถึงสิ่งนี้เป็นสำคัญ
5.	1	เพราะเป็นเครื่องดนตรีที่ไทยได้รับอิทธิพลมาจากอินเดีย ซึ่งสามารถพบเห็นเครื่องดนตรีประเภทนี้ในการทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับศาสนาพราหมณ์ เช่น พิธีจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ เป็นต้น
6.	3	เพราะวงเครื่องสายเป็นวงดนตรีที่มีขนาดไม่ใหญ่มากนัก จึงเหมาะที่จะบรรเลงในหอประชุม
7.	3	เพราะรูปแบบของคำผญาจะไม่มีการบรรยายเรื่องราวต่างๆ ด้วยทำนองอันไพเราะ ในที่นี้จะหมายถึงผู้ที่มีความชำนาญในการบรรยายเรื่องราวต่างๆ ด้วยทำนองเพลงที่เรียกว่าหมอลำ
8.	4	เพราะจำนวนประชากรในแต่ละชุมชนไม่ได้จัดเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้เกิดดนตรีในแต่ละท้องถิ่น

9.	4	เพราะดนตรีพื้นบ้านจะบ่งบอกถึงวัฒนธรรมประเพณีของคนในท้องถิ่นนั้นๆ ที่มีความแตกต่างกันออกไป จึงทำให้ดนตรีพื้นบ้านมีความหลากหลาย ซึ่งแสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ในท้องถิ่น
10.	1	เพราะการฟังเพลงพื้นบ้านในท้องถิ่นของตนเองนับว่าเป็นการช่วยอนุรักษ์เพลงพื้นบ้านไม่ให้สูญหาย เนื่องจากในปัจจุบันเพลงพื้นบ้านไม่ได้รับความนิยมนอย่างเช่นในอดีตที่ผ่านมา เราจึงควรช่วยกันดูแลรักษา สืบสาน ถ่ายทอดให้คงอยู่สืบต่อไป
11.	3	เพราะดนตรีพื้นบ้านเป็นดนตรีที่ได้ถือกำเนิดมาจากการสร้างสรรค์ของคนในท้องถิ่น ซึ่งมีวิวัฒนาการมายาวนานตั้งแต่ก่อนสมัยสุโขทัย โดยเริ่มจากการได้อินเสียงธรรมชาติต่างๆ เช่น เสียงฝนตก เสียงฟ้าร้อง เสียงสัตว์ต่างๆ จึงเกิดการเลียนเสียงธรรมชาติ โดยการใช้ปากทำเลียนเสียงเหล่านั้น ต่อมาจึงประดิษฐ์เครื่องมือที่ทำให้เกิดเสียงได้ เช่น การนำไม้มาเคาะหรือตีสิ่งต่างๆ ให้เป็นเสียง ซึ่งในเวลาต่อมากลายเป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี เป็นต้น
12.	3	เพราะกลองยาว จัดเป็นเครื่องดนตรีภาคกลาง ส่วนข้ออื่นๆ ส่วนเป็นเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (อีสาน) ทั้งหมด กลองตั้ง เป็นกลองรำมะนาขนาดใหญ่ที่ใช้ในวงกลองยาว เวลาตีต้องใช้คน 2 คนหาม และให้คนที่หามอยู่ข้างหลังเป็นคนตีไปด้วย ฟ่างฮาด หรือฆ้องโหม่งแบบโบราณชนิดที่ไม่มีปมมูนตรงกลางเหมือนฆ้องต่างๆ ไป คือ แผ่นหน้าของฟ่างฮาดจะเรียบเสมอกันหมด นิยมใช้ตีผสมกับเครื่องกำกับจังหวะในขบวนฟ้อนภูไท ฟ้อนเชิงบั้งไฟ
13.	4	เพราะดนตรีไทยจัดเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติที่นักเรียนทุกคนต้องร่วมมือร่วมใจกันในการสืบสานและอนุรักษ์ดนตรีไทยให้คงอยู่สืบต่อไป จึงมีการกำหนดให้ทุกโรงเรียนมีการสอนวิชาดนตรีเพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักเรียนเกิดความรักและความภาคภูมิใจในมรดกอันล้ำค่าทางวัฒนธรรม
14.	3	เพราะการที่เลือกเล่นดนตรีไทยที่ตนเองสนใจและขยันในการฝึกซ้อมทุกวันนั้นย่อมแสดงให้เห็นถึงคุณค่าของดนตรีและไม่ละเลยในการฝึกซ้อม เพื่อให้เกิดความชำนาญ จนสามารถบรรเลงได้อย่างไพเราะ
15.	4	เพราะข้อ 1. ข้อ 2. และข้อ 3. เป็นการประยุกต์ดนตรีเข้ากับการศึกษา เพราะเป็นประโยชน์ที่ทำในสถานศึกษาโดยตรง แต่ข้อ 4. เป็นการสร้างประโยชน์ต่อนายทุนที่เป็นเจ้าของห้างสรรพสินค้าและเจ้าของผลิตภัณฑ์
16.	4	เพราะเสียงของดนตรีจะทำหน้าที่พัฒนาคุณภาพทางด้านจิตใจให้เกิดความสุข ความสงบ และเมื่อเกิดความสุขร่างกายก็จะเกิดความสงบ สบาย สุขภาพจิตดี สุขภาพกายก็จะแข็งแรง ดังนั้น จึงมีการส่งเสริมให้สุภาพสตรีที่ตั้งครรภ์ฟังเพลง

17.	1	เพราะการขึ้นร้องเพลงที่ถูกต้อนั้นฝ่าเท้าทั้ง 2 ข้าง ต้องวางแนบกับพื้น แยกออกจากกันเล็กน้อย ประมาณ 1 ฟุต เท้าข้างหนึ่งจะต้องวางในตำแหน่งที่เอียงไปด้านหน้าเล็กน้อย ทิ้งน้ำหนักตัวลงบนเท้าทั้ง 2 ข้าง เท่าๆ กัน หัวเข่าจะต้องไม่ตึงจนทำให้เกิดลักษณะการขึ้นเกร็ง
18.	2	เพราะเพลงที่ดีจะต้องมีเนื้อหาของเพลงที่มีความเหมาะสม สามารถให้แนวคิดและคติสอนใจแก่ผู้ฟังได้ เช่น เพลงปลุกใจ เป็นต้น
19.	4	เพราะการที่มนุษย์จะสามารถรับรู้ความงามของดนตรีและเข้าถึงความไพเราะของบทเพลงได้นั้น อารมณ์และจิตใจถือว่าเป็นสิ่งที่สำคัญอย่างมาก ซึ่งบุคคลแต่ละบุคคลจะมีการรับรู้เรื่องความงามของดนตรีที่แตกต่างกันออกไป
20.	4	เพราะรูปแบบการบรรเลงดนตรีไทยหรือการขับร้องเพลงไทยจะไม่มีการประสานเสียง แต่มีการสอดประสานของทำนองแทน ดังนั้น เสียงประสานจึงไม่สามารถนำมาใช้พิจารณาด้านสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีได้
21.	3	เพราะพินน้ำเต้าและกระจับปี่ จัดเป็นเครื่องดนตรีที่บรรเลงด้วยการใช้นิ้วมือหรือใช้ไม้ตีคสายให้สั่นสะเทือนจนเกิดเสียงขึ้นเหมือนกัน
22.	2	เพราะจุดประสงค์หลักของรัวประลองเสภาเป็นการบรรเลงอุ่นเครื่องของนักดนตรีและอวดฝีมือ ท่วงทำนองเพลงที่นำมาบรรเลงจึงมีความกระชับและรวดเร็ว
23.	3	เพราะเป็นกิจกรรมที่ทุกคนสามารถร่วมกันทำได้และสามารถกระทำได้ทุกปี นับว่าเป็นการปลูกฝังจิตสำนึกในการรักดนตรีไทยให้เกิดขึ้นกับเยาวชน
24.	3	เพราะนักร้องแต่ละคนจะมีเทคนิคในการเอื้อนเสียงที่แตกต่างกัน หากสามารถเอื้อนเสียงได้ไพเราะ ก็จะทำให้บทเพลงมีความไพเราะมากยิ่งขึ้น
25.	4	เพราะนักดนตรีที่ดีจะต้องมีลีลาเอกลักษณ์การบรรเลงดนตรีที่มีแบบฉบับเฉพาะตนเอง โดยไม่ลอกเลียนแบบผู้อื่น
26.	4	เพราะการที่มนุษย์จะสามารถรับรู้ความงามของดนตรีและเข้าถึงความไพเราะของบทเพลงได้นั้น อารมณ์และจิตใจถือว่าเป็นสิ่งที่สำคัญอย่างมาก ซึ่งบุคคลแต่ละบุคคลจะมีการรับรู้เรื่องความงามของดนตรีที่แตกต่างกันออกไป
27.	3	เพราะโน้ตตัวดำ (Quarter Note) 1 ตัว มีความยาวเท่ากับ โน้ตตัวเข็มนี่ 2 ชั้น 4 ตัว
28.	2	เพราะสัญลักษณ์ด้านซ้ายสุดเรียกว่า “กุญแจประจำหลัก” ซึ่งกุญแจประจำหลักที่นิยมใช้มีอยู่ด้วยกัน 3 ประเภท คือ กุญแจประจำหลักซอล หรือกุญแจซอล กุญแจประจำหลักฟา หรือกุญแจฟา และกุญแจประจำหลักโด หรือกุญแจโด

29.	4	เพราะเป็นการเรียงลำดับเสียงสูงไปหาเสียงต่ำได้อย่างถูกต้อง คือ โซปราโน (เสียงสูงสุดของผู้หญิง) เมซโซโซปราโน (เสียงสูงปานกลางของผู้หญิง) และอัลโต (เสียงต่ำของผู้หญิง)
30.	1	เพราะโน้ตตัวกลมจะมีค่าความยาวของเสียงสูงสุด ซึ่งจะมีอัตราจังหวะเท่ากับ 4 ส่วนโน้ตตัวอื่นจะมีค่านี้นี้ คือ โน้ตตัวดำจะมีค่าความยาวของเสียงเท่ากับครึ่งหนึ่งของโน้ตตัวขาว ซึ่งจะมีอัตราจังหวะเท่ากับ 1 โน้ตตัวขาวจะมีค่าความยาวของเสียงเท่ากับครึ่งหนึ่งของโน้ตตัวกลม ซึ่งจะมีอัตราจังหวะเท่ากับ 2 และโน้ตตัวเข็มต์จะมีค่าความยาวของเสียงเท่ากับครึ่งหนึ่งของโน้ตตัวดำ ซึ่งจะมีอัตราจังหวะเท่ากับ ½
31.	2	เพราะฮาร์ปซิคอร์ด จัดเป็นเครื่องดนตรีประเภทลิ้นนิ้วจำพวกเดียวกันกับเปียโน มีวิธีการทำให้เสียงดังหรือเบาตามลำดับเหมือนกับเปียโนไม่ได้ ในขณะที่เรากดคีย์ลงไป สายภายในเครื่องดนตรีจะถูกเกี่ยวด้วยไม้ตัด ซึ่งตรงข้ามกับเปียโนที่ใช้ค้อนเคาะลงบนสายเปียโน
32.	2	เพราะออราทอริโอ (Oratorio) เป็นบทเพลงที่ประกอบด้วยการร้องเดี่ยว หรือร้องกลุ่มของนักร้องระดับเสียงต่างๆ การขับร้องของวงขับร้องประสานเสียง จะใช้วงออร์เคสตราบรรเลงดนตรีประกอบ ซึ่งบทร้องจะเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับศาสนาคริสต์ ลักษณะเด่นของออราทอริโอที่ต่างไปจากเพลงศาสนาแบบอื่นๆ คือ การประพันธ์บทร้องที่คำนึงถึงดนตรีประกอบ ไม่ได้เน้นในเรื่องของบทร้องที่นำมาจากบทประพันธ์ดั้งเดิมเช่นเพลงโบสถ์แบบอื่นๆ
33.	3	เพราะจากหลักฐานทางประวัติศาสตร์พบว่าโครงสร้างทางดนตรีตะวันตกได้รับอิทธิพลมาจากดนตรีของชนชาติกรีก โดยชาวกรีกได้คิดประดิษฐ์สิ่งต่างๆ ที่เป็นประโยชน์ไว้มากมาย รวมถึงศิลปะและดนตรี เมื่อกรีกกลายเป็นส่วนหนึ่งของอาณาจักรโรมันล่มสลาย วัฒนธรรมดนตรีที่โรมันรับมาจากกรีกได้แพร่กระจายไปสู่ชนชาติต่างๆ ทั่วภาคพื้นยุโรป เมื่อคริสต์ศาสนาเกิดขึ้นดนตรีก็ยิ่งมีบทบาทมากขึ้นตามไปด้วย
34.	1	เพราะบทเพลงซิมโฟนีเป็นบทเพลงที่คีตกวีประพันธ์ขึ้น ลักษณะจะเป็นบทเพลงบรรเลงโดยใช้วงดุริยางค์ขนาดใหญ่ที่เรียกว่าวงออร์เคสตรา ซึ่งมีเครื่องดนตรีมากกว่า 70 ชิ้น
35.	4	เพราะวงแจ๊ซมีวิวัฒนาการมีชื่อเรียกต่างกันไปตามจำนวนของผู้บรรเลง ซึ่งจะต้องมีนักดนตรีตั้งแต่ 2 ขึ้นไปจนถึง 9 คน
36.	4	เพราะในงานอุปสมบทจะนิยมใช้วงแตรวงหรือวงกลองยาวมาบรรเลง

37.	4	เพราะเพลงเขมรไทรโยค เป็นเพลงไทยเดิมพระนิพนธ์โดยสมเด็จพระเจ้า- บรมวงศ์เธอเจ้าฟ้าจิตรเจริญ กรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ เมื่อครั้งพระบาทสมเด็จพระ- จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จพระราชดำเนินประพาสน้ำตกไทรโยค จังหวัดกาญจนบุรี เมื่อ พ.ศ.2431
38.	2	เพราะเป็นวงดนตรีที่มีเครื่องดนตรีครบทุกสกุลในวัฒนธรรมมาผสมวงกัน
39.	4	เพราะพื้นที่ในโบสถ์ส่วนใหญ่มีข้อจำกัดที่มีขนาดไม่ใหญ่มากและในงานศพ ควรบรรเลงบทเพลงที่มีอารมณ์เศร้า จังหวะช้า เสียงเบา ซึ่งวงเขมเบอร์เหมาะสม ที่สุดทั้งขนาดและเสียงที่ได้จากการบรรเลง
40.	2	เพราะการเปล่งเสียงร้องให้สูง-ต่ำตามพื้นเสียงของตนเองนั้น จะทำให้เพลงที่ขับร้อง ออกมาไม่มีความไพเราะ จึงต้องใช้เสียงสูง-ต่ำตามโน้ตเพลงที่ได้กำหนดเอาไว้

เฉลยข้อสอบ

ชุดที่ 1

แนวข้อสอบ O-NET วิชา ศิลปะ (นาฏศิลป์)

ข้อที่	เฉลย	เหตุผลประกอบ
1.	1	เพราะการแสดงรำกริหิเหนา เป็นการแสดงรำเดี่ยว ส่วนการแสดงรำในข้ออื่นๆ เป็นการแสดงรำหมู่
2.	2	เพราะการแสดงรำกลองยาว เป็นการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคกลาง ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงสภาพความเป็นอยู่ที่มีความเรียบง่าย รักความสนุกสนาน สรรหาความบันเทิง เพื่อพักผ่อนหย่อนใจจากการทำงานหนัก
3.	3	บทร้องประกอบการแสดงควรประพันธ์ขึ้นให้มีความเหมาะสมกับลักษณะของการละครและนิสัยของตัวละคร เพื่อให้ผู้ชมเข้าใจเนื้อหาของละคร และเข้าใจลักษณะของตัวละครในเรื่องได้ดียิ่งขึ้น
4.	2	เพราะลักษณะของการโขน คือ ผู้แสดงจะต้องสวมหัวโขนแสดงและแต่งกายในชุดยืนเครื่องพระ นาง ยักษ์ ลิง ซึ่งมีลักษณะคล้ายกับเครื่องแต่งกายของพระมหากษัตริย์
5.	2	เพราะศิลปะการแสดงโขนเป็นนาฏศิลป์ชั้นสูง มีแบบแผน ทำรำ ทำเดินที่อ่อนช้อยงดงาม ผู้ชมจะเห็นความแตกต่างของบทบาทพระ นาง ยักษ์ ลิง ได้ฟังดนตรีปี่พาทย์ ผู้ขับร้อง ผู้พากย์ที่ไพเราะ โดยเฉพาะตัวพระและตัวนางที่ต้องรำอวดฝีมือ ดังนั้น ผู้แสดงเป็นตัวพระและตัวนางจึงรำตีบทตามผู้ร้องและผู้พากย์
6.	2	เพราะระบำดอกบัว เป็นระบำที่มีความสวยงามอีกชุดหนึ่ง ซึ่งเป็นระบำที่ประดิษฐ์ขึ้นใหม่ ผู้แสดงถือดอกบัวออกมารำ ซึ่งดอกบัวนั้นเป็นดอกไม้ที่คนไทยใช้บูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์และนิยมกันว่าเป็นดอกไม้ที่ประเสริฐ การนำดอกบัวมาถือรำก็เพื่ออวยชัยให้พร ให้มีความสุขสำราญใจ โดยนายมนตรี ตราโมท เป็นผู้ประพันธ์บทร้อง
7.	3	การรำคู่ควรคำนึงถึงท่ารำของคู่ที่รำด้วยกัน ควรให้มีความสอดคล้องและสัมพันธ์กัน ไม่ใช่ต่างคนต่างรำ มิเช่นนั้นจะทำให้การรำไม่มีเอกภาพ
8.	4	เพราะข้อ 1-3 เป็นการรำเดี่ยว ส่วนการรำซัดชาติตรีและรำรจนาเสียงพวงมาลัย จัดเป็นการรำคู่ ดังนั้น จึงมีความแตกต่างจากข้ออื่น

9.	3	ระบำโบราณคดี ชุดสุโขทัย ประดิษฐ์ทำรำขึ้นจากการเลียนแบบประติมากรรมสมัยสุโขทัย และพุทธลักษณะของพระพุทธรูปปางลีลา ซึ่งได้รับยกย่องว่ามีความสวยงามขั้นสูงสุด
10.	2	เพราะการรำทเป็นการสื่อความหมายหรือสื่อสารให้เข้าใจร่วมกัน โดยใช้กิริยาท่าทางการรำนาฏศิลป์เป็นการแสดงทำรำแทนคำพูด รวมทั้งการแสดงอารมณ์ด้วยการรำทเป็นการใช้ภาษาที่พัฒนามาจากท่าทางโดยธรรมชาติ
11.	4	เพราะร่องเง้ง เป็นการเดินรำพื้นเมืองของชาวไทยมุสลิมในภาคใต้ ร่องเง้งเป็นการเดินรำที่มีความสวยงาม ทั้งลีลาการเคลื่อนไหวของเท้า มือ ลำตัว และการแต่งกายคู่ชายหญิง กล่าวกันว่า การเดินร่องเง้งสมัยโบราณเป็นที่นิยมในบ้านขุนนางหรือเจ้าเมือง เพื่อไว้ต้อนรับแขกหรือในงานรื่นเริงหรืองานพิธีต่างๆ เป็นประจำ แต่ในปัจจุบันนิยมแสดงในงานรื่นเริงหรือในงานแต่งงานของชาวไทยมุสลิม
12.	1	การที่ผู้แสดงต้องขอขมาผู้อาวุโสหลังจากจบการแสดง เพราะเกรงว่าในระหว่างแสดงอาจมีการล่วงเกินพลังพลาดไปบ้าง ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่าสังคมไทยมีการให้เกียรติและเคารพผู้อาวุโสเสมอ
13.	1	เพราะวรรณกรรมเป็นบทละครที่แสดงถึงเรื่องราวที่เกิดขึ้น ซึ่งเป็นตัวกำหนดให้ผู้แสดงรำรำ หรือแสดงท่าทางตามบทละครนั้น
14.	1	เพราะการแสดงโขนเป็นการรวมศิลปะหลากหลายแขนง โดยเฉพาะอย่างยิ่งสาขาจิตรกรรมเป็นศิลปะแขนงหนึ่งที่ถูกนำมาใช้ทั้งในด้านการออกแบบเครื่องแต่งกาย ออกแบบฉากและอุปกรณ์ประกอบฉาก ด้านการแต่งหน้า ทำผม ซึ่งสิ่งต่างๆ เหล่านี้ล้วนต้องใช้ความรู้ความสามารถด้านจิตรกรรมทั้งสิ้น
15.	3	การแสดงพื้นเมืองสะท้อนชีวิตของคนในแต่ละภูมิภาคด้วยลีลาจังหวะ เช่น ภาคเหนือ การแสดงจะเชื่องช้า เนิบเนิบ ได้แก่ การฟ้อนต่างๆ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือจะมีลีลาจังหวะคึกคัก กระฉับกระเฉง ได้แก่ การเซิ้ง เป็นต้น
16.	2	เพราะละครหลวงวิจิตรวาทการ เป็นละครที่เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ มีเนื้อหาปลุกใจให้ประชาชนรักชาติ
17.	1	เพราะละครดึกดำบรรพ์ มีรูปแบบการแสดงที่คล้ายคลึงกับละครนอกและละครใน กล่าวคือ มีการดำเนินเนื้อเรื่องที่กระชับรวดเร็วเหมือนละครนอก แต่ยึดถือแบบแผนการรำรำแบบละครใน
18.	3	เพราะละครชาตรี มีอายุเก่าแก่กว่าละครชนิดอื่นๆ นับเป็นต้นแบบของการแสดงละครรำ เช่น ละครนอก ก็เป็นรูปแบบละครรำที่ได้รับแบบอย่างมาจากละครชาตรี เป็นต้น

19.	4	ละครพูดเป็นละครสมัยใหม่ที่ได้รับความนิยมจากการแสดงละครตะวันตก ใช้การพูดดำเนินเรื่องและทำท่าทางประกอบอย่างสามัญชน ส่วนละครร้องเป็นละครที่ได้รับอิทธิพลจากตะวันตก หากเป็นละครร้องล้วนๆ จะดำเนินเรื่องด้วยการร้อง ไม่มีบทพูดแทรก ตัวละครขับร้องกลอนโต้ตอบกัน โดยใช้ท่าทีย่างสามัญชน มีการเปลี่ยนฉากตามท้องเรื่อง ส่วนละครร้องสลับพูด จะมีการเพิ่มบทพูดสลับบททวน บทร้อง ตัวละครเอกใช้ผู้หญิงแสดงทั้งหมด ผู้ชายเป็นเพียงตัวประกอบ
20.	4	ละครไทยมีคุณค่าในฐานะที่เป็นที่รวมศิลปะสาขาต่างๆ โดยเฉพาะศิลปะแขนง วิจิตรศิลป์และประณีตศิลป์ มุ่งตอบสนองความต้องการทางอารมณ์และจิตใจของ มนุษย์ แสดงถึงความเป็นชนชาติที่มีอารยธรรม แต่มิได้มุ่งหมายสร้างประชาชาติ ให้มีอำนาจมากขึ้น ดังนั้น ข้อ 4. จึงไม่ใช่ความสำคัญของละครไทย
21.	2	พันท้ายนรสิงห์ เป็นนายท้ายเรือพระที่นั่งเอกไชยอยู่ในรัชสมัยสมเด็จพระสรรเพชญ์ ที่ 8 (พระเจ้าเสือ) ได้รับยกย่องว่าเป็นผู้มีความซื่อสัตย์สุจริต จงรักภักดีและรักษา ระเบียบวินัยยิ่งชีวิต สมควรเป็นแบบอย่างแก่อนุชนรุ่นต่อไป ดังนั้น จึงเหมาะสม ที่จะนำมาจัดแสดงละครเพื่อให้คิดสอนใจแก่ผู้ชมในเรื่องความจงรักภักดี ซื่อสัตย์ สุจริต
22.	1	เพราะละครส่วนใหญ่จะนำเนื้อหาของเหตุการณ์ หรือเรื่องราวที่เกิดขึ้นจาก ประสบการณ์ชีวิตและจินตนาการสร้างสรรค์นำมาร้อยเรียงเป็นเรื่องราวแล้ว ถ่ายทอดออกมาในรูปแบบการแสดงเพื่อสร้างความสนุกสนาน เพลิดเพลิน และแฝงไว้ด้วยคติธรรมที่สามารถนำมาปรับใช้ในชีวิตประจำวันได้
23.	4	เพราะเรื่องที่จะนำมาแสดงควรเป็นเรื่องที่มีคุณค่า ให้ข้อคิดที่ดี ส่งเสริม ประสบการณ์ ช่วยพัฒนาสังคม จริยธรรมของผู้ชม
24.	1	เพราะจะต้องพิจารณาความสำคัญของสิ่งต่างๆ ที่เป็นองค์ประกอบของการแสดง คือ พิจารณาบทละคร คัดเลือกนักแสดง การจัดฉาก การฝึกซ้อม และการประเมินผล ซึ่งเหล่านี้ล้วนมีความสำคัญต่อการแสดงละครทั้งสิ้น
25.	2	เพราะการแสดงโขนและละครของไทยเป็นลักษณะการนำเสนอแบบไม่เหมือนจริง ซึ่งมีการจัดฉาก เครื่องแต่งกายที่สวยงาม หรุหร่า พริ้งพริ้วไปด้วยเครื่องประดับ ภาษาที่ใช้พูดก็เป็นแบบร้อยกรอง
26.	1	เพราะวิธีการแสดงละครโรมัน เริ่มจากตัวละครออกมาขึ้นกลางเวที แล้วมีตัวละคร อีกตัวหนึ่งออกมาประกาศชื่อ ตลอดจนบทบาทของตัวละครนั้น เมื่อประกาศจบ ตัวละครก็เข้าโรงไป ตัวละครก็เริ่มแสดงบทบาท
27.	4	หลักการวิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ ผู้วิจารณ์นาฏศิลป์และละครต้องมีความรู้เรื่อง องค์ประกอบของนาฏศิลป์ทั้งทางด้านผู้แสดง บทร้องและทำนองเพลง การประดิษฐ์

		ทำร้าย และองค์ประกอบอื่นๆ ในการแสดงด้านอื่นๆ ด้วย
28.	4	การวิเคราะห์การแสดงนาฏศิลป์ไทย ผู้วิจารณ์ต้องศึกษาให้เข้าใจหลักการวิจารณ์ การแสดงแต่ละประเภท ไม่ว่าจะเป็มนาฏศิลป์ หรือการละคร เพื่อใช้ตัดสินคุณภาพของการแสดงว่ามีมาตรฐานระดับใด สมควรแก่การยกย่องหรือไม่
29.	2	การอนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์ของชาติทางด้านนาฏศิลป์ที่ดีที่สุด คือ การสร้างโอกาสในการเรียนรู้เรื่องนาฏศิลป์ไทยให้แก่ประชาชน โดยผ่านสื่อทุกประเภท ไม่ว่าจะเป็นสื่อสิ่งพิมพ์ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ และควรปลูกฝังให้นักเรียนมีโอกาสเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ไทยอย่างลึกซึ้งด้วยการสอดแทรกองค์ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยเข้าไปในสื่อต่างๆ ที่นักเรียนคุ้นเคยในชีวิตประจำวัน เช่น ละคร โทรทัศน์ ละครเวที เป็นต้น
30.	2	การวิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ควรเป็นไปอย่างสร้างสรรค์ เพื่อให้ผู้จัดการแสดงนำข้อวิจารณ์ไปพัฒนาผลงานให้เป็นที่ไปในทางที่ดีขึ้น

เฉลยข้อสอบ

ชุดที่ 2

ข้อสอบ O-NET วิชา ศิลปะ

ปีการศึกษา
2552

1. 1 ,2,3,4	2. 2	3. 2	4. 2	5. 2
6. 1	7. 1	8. 1	9. 1	10. 1
11. 1	12. 3	13. 4	14. 1	15. 3
16. 2	17. 4	18. 1	19. 2	20. 3
21. 2	22. 4	23. 1	24. 2	25. 4
26. 3	27. 1, 3	28. 2	29. 3	30. 4
31. 1	32. 4	33. 3	34. B3, C1, D2	35. A4, E7, D3
36. A7, C6, F4	37. H6, G2	38. I3, J4	39. G6, H5	40. A1, B6, C1

เฉลยข้อสอบ

ชุดที่ 2

ข้อสอบ O-NET วิชา ศิลปะ

ปีการศึกษา
2553

1. 1	2. 1	3. 1	4. 1	5. 2
6. 3	7. 3	8. 1	9. 2	10. 4
11. 2	12. 4	13. 3	14. 2	15. 2
16. 4	17. 4	18. 4	19. 1	20. 3
21. 1	22. 1	23. 2	24. 2	25. 2
26. 2	27. 1	28. 3	29. 3	30. 1
31. 3	32. 3	33. 1		