

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. การวาดภาพที่มีการตัดเส้น หรือวาดเส้นนิยมใช้กับงานในข้อใด
 1. ภาพทิวทัศน์เสมือนจริง
 2. ภาพแสดงเหตุการณ์สำคัญ
 3. ภาพประกอบนิทาน หรือละคร
 4. ภาพที่ใช้เทคนิคต่าง ๆ ผสมกัน
2. ถ้าจะวาดภาพตัวละครให้เป็นที่นิยมของคนทั่วไปต้องคำนึงถึงอะไร
 1. ภาพสื่อให้เห็นถึงรูปแบบที่เรียบง่าย มีความเหมือนจริงตามธรรมชาติ
 2. ภาพที่เรียบง่าย สื่อสารอารมณ์ความรู้สึกได้ดี มีบุคลิกที่จำง่าย
 3. ภาพที่มีเส้นคมชัด ใช้สีที่เกินจริงจากธรรมชาติ
 4. ภาพลายเส้นเรียบง่าย สื่อวิถีชีวิตในสังคมได้ดี
3. การออกแบบ โปสเตอร์ที่ดีและมีประสิทธิภาพในการสื่อสารควรออกแบบให้มีคุณสมบัติตามข้อใด
 1. สะดุดตาอ่านง่ายแต่แรกเห็น
 2. มีความกลมกลืนไปกับสภาพแวดล้อม
 3. ใช้ข้อความยาว ให้ได้รายละเอียดมาก
 4. มีแต่ภาพ ใช้ตัวอักษรให้น้อยที่สุด
4. เหตุผลข้อใดที่สนับสนุนคำกล่าวที่ว่า “ผลงานทัศนศิลป์สามารถสะท้อนวัฒนธรรม” ได้ถูกต้องที่สุด
 1. ผลงานทัศนศิลป์สร้างขึ้นมาจากความคิดของมนุษย์
 2. มนุษย์สร้างผลงานทัศนศิลป์เลียนแบบผลงานทัศนศิลป์ที่มีอยู่
 3. ศิลปินพัฒนาเทคนิค วิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ให้สอดคล้องกับวัฒนธรรม
 4. วัฒนธรรมเป็นแรงผลักดันทำให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ขณะเดียวกันผลงานทัศนศิลป์ก็ถ่ายทอดเรื่องราวของวัฒนธรรม
5. เมื่อเราสามารถบรรยายถึงความงามที่เห็นว่าเป็นดวงอาทิตย์ใกล้ลับขอบฟ้ายามสนธยา มีดวงโตสีส้ม เหลืองสวยงามแสดงว่าเรารับรู้ทางการเห็นที่เกิดจากสิ่งใด
 1. เกิดจากความจำที่ดี
 2. เกิดจากความประทับใจกับสิ่งที่เห็น
 3. เกิดจากความสามรถในการรับรู้ธรรมชาติ
 4. เกิดจากจินตนาการอันกว้างไกล

6. การออกแบบสัญลักษณ์ ผู้ออกแบบควรคำนึงถึงสิ่งใดมากที่สุด
 1. ความสวยงามของสัญลักษณ์
 2. ความโดดเด่นและน่าสนใจ
 3. เหมาะสมกับยุคสมัย
 4. การสื่อความหมาย
7. งานศิลปะใดที่เหมาะสมแก่การนำไปใช้ตกแต่งสวนสาธารณะน้อยที่สุด
 1. สถาปัตยกรรม
 2. เทคนิคผสม
 3. จิตรกรรม
 4. ประติมากรรม
8. นารีสร้างผลงานโดยนำความขัดแย้งมาใช้ในภาพ นักเรียนคิดว่าผลงานของนารีจะเป็นอย่างไร
 1. ผลงานมีความน่าสนใจ
 2. ผลงานจะเกิดความแปลกใหม่
 3. ช่วยให้องค์ประกอบของผลงานมีความกลมกลืน
 4. ผลงานสามารถกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกของผู้ชมได้น้อย
9. ลักษณะเด่นของงานสื่อผสมสอดคล้องกับข้อใด
 1. สร้างขึ้น โดยศิลปินที่มีชื่อเสียง
 2. นำวัสดุราคาถูกลงมาสร้างงานศิลป์
 3. มีการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ในการสร้างงาน
 4. ใช้เทคนิคและวัสดุหลากหลายชนิดมาผสมผสานกัน
10. ข้อใดเป็นตัวอย่างของการนำผลงานทัศนศิลป์มาสร้างสรรค์ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
 1. แต่งกายชุดนักเรียนมาโรงเรียน
 2. เขียนหนังสือด้วยลายมือที่อ่านง่าย
 3. นำภาพวาดมาตกแต่งบ้านเรือน
 4. ใช้แสงไฟหลากสีในงานรื่นเริง
11. ข้อใดเป็นความสำคัญของสิ่งแวดล้อมต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
 1. ช่วยในเรื่องการจัดวางองค์ประกอบศิลป์
 2. เป็นแบบอย่างให้งานทัศนศิลป์ทำตาม
 3. ทำให้เกิดการใช้แสงเงาในตัวผลงาน
 4. เป็นแหล่งวัตถุดิบเพื่อสร้างงานศิลป์

12. เส้นในข้อใดที่เป็นเส้นหลักของการร่างภาพใบหน้าตัวละคร

1. เส้นโค้ง เส้นตรง
2. เส้นโค้ง เส้นเฉียง
3. เส้นรูปไข่ เส้นแนวตั้ง
4. เส้นแนวตั้ง เส้นแนวนอน

13. ข้อใดเป็นการนำเอารูปธรรมชาติมาเป็นต้นแบบ เพื่อเน้นถึงลักษณะเด่นของโครงสร้างการออกแบบดอกไม้ในงานทัศนศิลป์

1. วาดภาพดอกไม้ด้วยการใช้เส้นต่าง ๆ ให้เหมือนจริงตามต้นแบบ แล้วค่อยตัดทอนรายละเอียดออกเหลือไว้แต่ลักษณะเด่นของโครงสร้าง
2. ในขั้นตอนแรกวาดรูปร่างของดอกไม้ให้ถูกต้องก่อน แล้วจึงใส่รายละเอียดตามที่ต้องการ
3. วาดดอกไม้มีลักษณะเป็นวงกลม มีกลีบดอกเป็นรูปหอก มาจัดวางซ้อนกันจนเป็นภาพดอกไม้
4. ใช้เส้นโค้งครึ่งวงกลมเป็นหลัก แบ่งกลีบดอกตามจำนวนกลีบดอกไม้และตกแต่งรายละเอียดโดยใช้จุด

14. เมื่อเราวาดภาพระบายสีผลส้มโอหนึ่งผลจะเกิดทัศนธาตุอะไรบ้าง

1. รูปร่างของผลส้มโอที่มีสีเขียว
2. ส้มโอหนึ่งผลมีขนาดใหญ่กว่าผลมะยม
3. รูปทรง สี แสงเงา น้ำหนักอ่อน -แก่
4. ผลส้มโอมีรูปร่างรูปทรงและสีส้มสวยงามเหมือนจริง

15. ความกลมกลืนจะช่วยให้ผลงานดูแล้วมีความรู้สึกเป็นอย่างไร

1. เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน
2. เกิดความขัดแย้งกันในผลงาน
3. เกิดการกระตุ้นและเร้าความรู้สึก
4. สร้างความแตกต่างจากผลงานอื่น

16. ถ้านักเรียนต้องการให้ผลงานไม่กระจัดกระจายจะต้องใช้หลักการออกแบบในข้อใด

1. ความสมดุล
2. ความขัดแย้ง
3. ความเป็นเอกภาพ
4. ความสม่ำเสมอ

17. สีที่มีความบางเบา มักจะระบายระยะใด

1. ระยะสั้น
2. ระยะใกล้
3. ระยะไกล
4. ระยะใดก็ได้

18. ถ้าต้องการสร้างผลงานที่สื่อถึงความแข็งแรง มั่นคง ควรใช้เส้นลักษณะใดเป็นหลักในผลงาน

1. เส้นแนวนอน
2. เส้นแนวตั้ง
3. เส้น โค้งคด
4. เส้นฟันปลา

19. ข้อใดเป็นขั้นตอนแรกในการวาดภาพตัวละครจากวรรณคดีไทย

1. เลือกวรรณคดีไทยในเรื่องที่ตนเองชื่นชอบ
2. เลือกเหตุการณ์ หรือสถานการณ์ที่ตนเองประทับใจ
3. ดูตัวอย่างผลงานการวาดภาพของศิลปิน
4. ออกแบบตัวละครทั้งรูปร่าง หน้าตาและเครื่องแต่งกาย

20. ข้อใดเป็นปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยมากที่สุด

1. การทำมาหากิน
2. ศาสนาและความเชื่อ
3. สภาพลมฟ้าอากาศ
4. การต่อสู้ทำศึกสงคราม

21. ผลงานทัศนศิลป์ของไทยกับสากลมีความคล้ายคลึงกันในเรื่องใดมากที่สุด

1. หน้าที่ใช้สอย
2. การรับอิทธิพลศิลปะ
3. ประวัติความเป็นมา
4. การเลือกใช้อุปกรณ์

22. การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ของไทยได้รับอิทธิพลจากเรื่องใดมากที่สุด

1. ความเชื่อ ความศรัทธาทางพระพุทธศาสนา
2. แนวความคิดสร้างสรรค์ของศิลปิน
3. อิทธิพลจากอินเดีย จีนและศรีลังกา
4. รูปแบบ เทคนิค วัสดุอุปกรณ์จากตะวันตก

23. คำว่า “สีเอกรงค์” (Monochrome) ในงานจิตรกรรมฝาผนังสมัยสุโขทัยมีลักษณะอย่างไร

1. สีเพียงสีเดียว คือ สีแดง
2. สีเพียงสีเดียว คือ สีส้ม
3. สี 2 สี คือ สีแดงและสีดำ
4. สี 2 สี คือ สีแดงและสีทอง

24. แนวคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมไทยในสมัยโบราณมาจากเรื่องใดมากที่สุด

1. บุคคลสำคัญ
2. พุทธประวัติ
3. นิทานพื้นบ้าน
4. เหตุการณ์ในยุคนั้น ๆ

25. ผลงานจิตรกรรมไทยของแต่ละภาคมีความคล้ายคลึงกันมากที่สุดในเรื่องใด

1. รูปแบบการเขียน
2. เรื่องราวที่นำเสนอ
3. การจัดองค์ประกอบ
4. สภาพของชุมชน

26. งานจิตรกรรมไทยนิยมสร้างสรรค์ไว้ที่บริเวณใด

1. บ้านเรือนทั่วไป
2. สิ่งก่อสร้างทรงสูง
3. ฝาผนังในพระอุโบสถ
4. กำแพงพระนคร

27. ใครสร้างงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมที่สะท้อนถึงคุณค่าของวัฒนธรรมไทย

1. แอมแกะสลักรูปคูนปู่
2. เอี่ยมพิกภาพด้วยเศษวัสดุ
3. เต๋นปิ่นตุ๊กตาตัวการ์ตูนที่ชื่นชอบ
4. ก้อยวาดภาพประเพณีการแห่เทียนพรรษา

28. อิทธิพลข้อใดเป็นปัจจัยสำคัญในการสร้างสถาปัตยกรรมไทย

1. ศาสนาและความเชื่อ
2. สภาพภูมิอากาศ
3. วิถีชีวิตความเป็นอยู่
4. เครื่องมือและวัสดุก่อสร้าง

29. สถาปัตยกรรมมีความสัมพันธ์กับข้อใด
 1. ผลงานที่เกี่ยวข้องกับสิ่งก่อสร้าง
 2. ผลงานด้านการละคร
 3. ผลงานศิลปะที่มีรูปทรง 3 มิติ
 4. ผลงานที่เกิดจากการวาดภาพและการระบายสี
30. ลักษณะของผลงานทัศนศิลป์แบบสากลมีลักษณะที่สอดคล้องกับข้อใด
 1. ใช้เทคนิควิธีการแบบตะวันตก
 2. เน้นเรื่องราวของกรีกและโรมัน
 3. มีรูปแบบเหมือนศิลปะยุโรป
 4. ไม่มีรูปแบบของชาติใดชาติหนึ่ง
31. ข้อใดเป็นลักษณะของศิลปะสากล
 1. เป็นรูปแบบศิลปะตะวันตก
 2. มีลักษณะเหมือนศิลปะยุโรป
 3. คล้ายคลึงกับศิลปะของอเมริกา
 4. เป็นนานาชาติไม่สื่อว่าเป็นของชาติใด
32. เหตุผลที่ถือว่าผลงานทัศนศิลป์เป็นภาษาสากลในวงการศิลปะเนื่องจากอะไร
 1. ภาพถือเป็นสัญลักษณ์ทางภาษา
 2. ผู้ชมเข้าใจความหมายได้ตรงกัน
 3. การวาดภาพเหมือนการเขียนตัวอักษร
 4. ภาพใช้สื่อความแทนคำพูด
33. แนวทางการประเมินผลงานในข้อใดถูกต้องที่สุด
 1. กิจชัยใช้พื้นฐานความรู้ของตนเองมาเป็นเกณฑ์ในการประเมินผลงาน
 2. ศูนย์ทาบประเมินผลงานทัศนศิลป์จากภาพรวมของผลงานแต่ละประเภท
 3. นพวรรณกำหนดหลักการและตัวบ่งชี้ของผลงานขึ้นมาก่อนที่จะประเมิน
 4. นันทพรประเมินผลงานตามแนวทางที่เคยเรียนรู้มาจากศิลปินที่ตนชื่นชอบ
34. การวิจารณ์ผลงานศิลปะในข้อใดที่ใช้คำกล่าวที่ *ไม่เหมาะสม*
 1. ผลงานแสดงถึงประวัติศาสตร์ชาติไทย
 2. ผลงานมีการออกแบบได้อย่างดีเยี่ยม
 3. ผลงานต้องให้ผู้ชมตีความได้ง่ายขึ้น
 4. ผลงานไม่ควรค่าแก่การชื่นชมแต่อย่างใด

35. การวิจารณ์เพื่อประเมินงานทัศนศิลป์ ควรคำนึงถึงเรื่องใดเป็นสำคัญ


1. หลักเกณฑ์และแบบประเมิน
2. หลักเกณฑ์และเหตุผล
3. การวิเคราะห์และเหตุผล
4. การแสดงความคิดเห็น

36. ข้อใดเป็นการวิเคราะห์รูปแบบทัศนธาตุ เมื่อดูภาพวาดภาพหนึ่ง

1. เห็นเส้นขอบ เนื้อหาในผลงาน
2. เห็นความคิดจินตนาการของศิลปิน
3. เห็นการใช้เส้น สี รูปทรง น้ำหนักแสงเงา
4. เห็นความสมดุลและกลมกลืนของภาพ

37. ภาพวาดภาพหนึ่งเป็นผลงานที่ศิลปินใช้สีม่วงน้ำเงิน สีน้ำเงิน สีฟ้า สีน้ำเงินดำ สีเทา สร้างสรรค์เป็นภาพขึ้นมา ภาพนี้เป็นการใช้สีอย่างเป็นเอกภาพแบบใด

1. การใช้สีแบบประสาน
2. การใช้สีแบบผสม
3. การใช้สีแบบขัดแย้ง
4. การใช้สีแบบน้ำหนักไม่เท่ากัน

38. เมื่อลากเส้นตรง 1, 2 และ 3 มาต่อกันดังนี้  จะได้รูปแบบทัศนธาตุที่เด่นชัดคืออะไร

1. รูปทรง
2. รูปร่าง
3. สีและพื้นผิว
4. แสงและเงา

39. ที่ว่างลวงตา (Illusion Space) เกิดขึ้นโดยวิธีใด

1. โดยการเขียนภาพทิวทัศน์แบบทัศนียภาพมีระยะ ใกล้-ไกล
2. โดยการเว้นช่องว่างภายในงานประติมากรรม
3. โดยการเว้นระยะช่องว่างระหว่างอาคารกับสิ่งแวดล้อม
4. โดยการเว้นช่องว่างระหว่างประติมากรรมกองทราย

40. “เป็นจุดเริ่มต้นของทัศนศิลป์สมัยใหม่” ข้อความดังกล่าวหมายถึงผลงานทัศนศิลป์แนวใด

1. แนวโรแมนติก
2. แนวอิมเพรสชันนิสม์
3. แนวนีโอคลาสสิก
4. แนวคิวบิสม์

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. เพราะเหตุใดจึงมีการใช้เพลง โหมโรง เป็นเพลงแรกที่บรรเลงก่อนการแสดง
 1. เป็นเพลงที่มีทำนองที่ไพเราะ
 2. เป็นเพลงที่ใช้บรรเลงเพื่อประกาศว่าจะมีการแสดง
 3. เป็นเพลงเล่นได้ง่าย มีจังหวะและทำนองที่สนุกสนาน
 4. เป็นเพลงที่ได้รับความนิยมในหมู่นักดนตรี
2. เพราะเหตุใดเราจึงต้องใช้ดอกมะเจือ หนุ่ย แพรก ข้าวตอก ดอกเข็ม ในพิธีการไหว้ครู
 1. หาซื้อได้ง่าย
 2. มีราคาไม่แพง
 3. เป็นของที่มีความหมายที่ดี
 4. เป็นของที่กำหนดไว้ให้ใช้มาตั้งแต่โบราณ
3. ข้อใดคือสิ่งสำคัญของการฝึกขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น
 1. วิธีการนั่งขับร้องเพลง
 2. การใช้กำลังเสียงและการผ่อนลมหายใจ
 3. จังหวะในการแบ่งส่วนย่อยของเพลง
 4. การออกเสียงอักขระและการออกเสียงเอื้อน
4. ข้อใดกล่าวเกี่ยวกับคำว่า “ กำนล ” ได้ถูกต้อง
 1. เครื่องดนตรีไทยชนิดหนึ่ง
 2. เครื่องค้ำบหรือเครื่องบูชาครู
 3. เพลงไทยประเภทอัตราจังหวะชั้นเดียว
 4. การฟ้อนรำที่มีมาตั้งแต่สมัยโบราณ
5. วงดุริยางค์ หรือวงออร์เคสตราเปรียบได้กับวงดนตรีไทยประเภทใด
 1. วงเครื่องสายเครื่องคู่
 2. วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์
 3. วงมโหรีเครื่องใหญ่
 4. วงปี่พาทย์เครื่องใหญ่

6. เครื่องดนตรีในข้อใดจับคู่ได้อย่างเหมาะสม

1. โหวด - ปี่ใน
2. หมากก๊ับก๊ีบ - จะเข้
3. สะล้อ - พิณ
4. รือบบับ - กลองปี่จ๋

7. จากภาพเป็นการใช้หน้าทับชนิดใด

-- ดิง ทั้ง	- ดิง --	ดิงทั้ง - ดิง	- ดิงทั้ง - ทั้ง
-------------	----------	---------------	------------------

1. หน้าทับปรบไก่อ้นเดียว
 2. หน้าทับปรบไก่อ้น 2 ชั้น
 3. หน้าทับสองไม้ชั้นเดียว
 4. หน้าทับสองไม้ 2 ชั้น
8. เพราะเหตุใดการแสดงของไทยจึงต้องมีดนตรีบรรเลงประกอบ
1. ดนตรีจะช่วยถ่ายทอดอารมณ์ต่าง ๆ ของตัวละคร
 2. ต้องมีการเตรียมตัวนักแสดง
 3. เป็นการประกาศให้รู้ว่าจะมีการแสดง
 4. ต้องการเอาฤกษ์เอาชัย
9. เพลงลาวดวงเดือนให้อารมณ์สอดคล้องกับบทประพันธ์ในข้อใด
1. จะหักอินจีนหักก็จักได้ หักอาลัยนี้ไม่หลุดสุดจะหัก
 2. ครั้นรักจางห่างเหินไปเนิ่นนาน แต่น้ำตาลว่าเปรี้ยวไม่เหลือขมแล
 3. แม่รักลูกลูกก็รู้ยู่ว่ารัก ใครอื่นสักหมิ่นแสนไม่แม่นเหมือน
 4. แม้นเจ็บอื่นหมิ่นแสนจะแคลนคลาย เจ็บจนตายเพราะเหน็บให้เจ็บใจ
10. ข้อใด *ไม่* เข้าพวก
1. เบลไลรา กลอง ฉาบ
 2. กีตาร์ ทูบา ออร์แกน
 3. ค ลาริเน็ต ฟลูต ฮอรั่น
 4. ไวโอลิน เชลโล กีตาร์

11. ข้อใดแตกต่างจากพวก

1. เพลงฝรั่งรำเท้า เพลงเวสสุกรรม เพลงหงส์ทอง
2. เพลงตระบองก้น เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงเชิดฉาน
3. เพลงลาวเล่นน้ำ เพลงสาวกระตูกี่ เพลงกระแตเล็ก
4. เพลงพราหมณ์เก็บหัวเหวน เพลงแขกบรเทศ เพลงเชิดนอก

12. ข้อใดวิเคราะห์ธาตุประกอบเพลงพระราชนิพนธ์พระปีใหม่ได้ถูกต้องที่สุด

1. จังหวะปานกลาง สง่า ผ่าเผย บรรเลงด้วยเสียงดั่งปานกลางและมีอารมณ์ด้านบวก
2. จังหวะเร็ว ให้ความสนุกสนาน บรรเลงด้วยเสียงเบาและมีอารมณ์ด้านบวก
3. จังหวะช้า แสดงความเข้มแข็ง บรรเลงด้วยเสียงเบาและมีอารมณ์ด้านลบ
4. จังหวะปานกลาง ให้ความสงบ บรรเลงด้วยเสียงเบาและมีอารมณ์ด้านลบ

13. “เปรียบเชอเพชรงามน้ำหนึ่ง หวานปานน้ำผึ้งเดือนห้า หยาดเพชรเกล็ดแก้วแววฟ้า ร่วงมาจากฟ้า หรือไร” จากเนื้อเพลงข้างต้น ผู้ฟังเพลงจะได้รับรสทางวรรณศิลป์ที่ทำให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกใด

1. รสแห่งความรัก
2. รสแห่งความสงบ
3. รสแห่งความโกรธ
4. รสแห่งความขบขัน

14. เพลงในข้อใดนำมาใช้บรรเลงประกอบกิริยาของตัวละครที่แสดงความ โศกเศร้าเสียใจ

1. เพลงทยอย
2. เพลงกลองโชน
3. เพลงตระบองก้น
4. เพลงคูกุพาทย์

15. ข้อใดคือการดูแลรักษาเครื่องดนตรีได้ถูกวิธี

1. วางเครื่องดนตรีนอนราบกับพื้น เพื่อป้องกันการชำรุด
2. นำผ้าเปียกเช็ดเครื่องดนตรี เพื่อเป็นการทำความสะอาด
3. ลดสายของเครื่องดนตรีที่มีสายลง เพื่อยืดเวลาในการใช้งาน
4. นำเครื่องดนตรีวางซ้อนทับกัน เพื่อจะได้เป็นระเบียบเรียบร้อย

16. บทเพลงที่ร้องประกอบกับดนตรีพื้นบ้านของภาคเหนือให้ความรู้สึกอย่างไร

1. คึกคัก สนุกสนาน
2. คล่องแคล่ว กระฉับกระเฉง
3. นุ่มนวล อ่อนหวาน
4. เศร้าสร้อย ผิดหวัง

17. ข้อใด *ไม่ใช่* สาเหตุที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางดนตรีในประเทศไทย

1. การเปลี่ยนแปลงการปกครองตามนโยบายของรัฐบาล
2. ภายหลังเหตุการณ์ 14 ตุลาคม พ.ศ.2516
3. สภาพทางภูมิอากาศและภูมิประเทศเกิดการเปลี่ยนแปลง
4. ปฏิรูปการปกครองแผ่นดินในสมัยรัชกาลที่ 5

18. เพลงใดที่ *ไม่* ได้รับอิทธิพลมาจากวิถีชีวิต

1. เพลงเรือ
2. เพลงสาธุการ
3. เพลงเกี่ยวข้าว
4. เพลงลาวกระทบไม้

19. ข้อใดกล่าว *ไม่ถูกต้อง* เกี่ยวกับเพลงปลุกใจ

1. เพลงที่มีความหมายมุ่งปลุกจิตสำนึกของคนไทยให้เกิดความรักชาติบ้านเมือง
2. เพลงปลุกใจของไทยเริ่มขึ้นในสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ 2
3. เป็นเพลงที่มีเนื้อร้อง ทำนอง จังหวะเร้าใจ ชวนให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์ฮึกเหิมและคึกคัก
4. เพลงปลุกใจมีอยู่หลายบทเพลง เช่น เพลงตื่นเถิดไทย เพลงใต้ร่มธงไทย เพลงถิ่นเมืองไทย เพลงไทยรวมกำลัง เป็นต้น

20. “จะขอตามรอยของพ่อ ท่องคำว่าเพียงและพอจากหัวใจ เป็นลูกที่ดีของพ่อ ด้วยความรัก ด้วยภักดี ตลอดไป ” จากเนื้อร้องข้างต้น เกิดจากจินตนาการในการสร้างสรรค์บทเพลงจากสิ่งใด

1. ความรักชาติ
2. ความเชื่อและศาสนา
3. ความสุขและความทุกข์
4. ความจงรักภักดีต่อพระมหากษัตริย์

21. บทเพลงในข้อใดต่อไปนี้ *ไม่* จัดอยู่ในประเภทเพลงปลุกใจ

1. เพลงใต้ร่มธงไทย เพลงเทียนคุณธรรม
2. เพลงไทยรวมกำลัง เพลงสุดแผ่นดิน
3. เพลงสายโลหิต เพลงพรุ้งนี้ต้องดีกว่า
4. เพลงความฝันอันสูงสุด เพลงแผ่นดินของเรา

22. เพลงใดต่อไปนี้มีการแสดงอารมณ์เศร้า เหงาและปลงกับชีวิต

1. เพลงพระราชนิพนธ์ยามเย็น
2. เพลงพระราชนิพนธ์ใกล้รุ่ง
3. เพลงพระราชนิพนธ์แสงเทียน
4. เพลงพระราชนิพนธ์รัก

23. ข้อใดเป็นการประพันธ์เพลงขึ้นจากปัจจัยภายนอก

1. นักประพันธ์เพลงแต่งเพลงที่แสดงออกถึงความจงรักภักดีต่อพระมหากษัตริย์
2. นักประพันธ์เพลงไม่สมหวังในความรัก จึงแต่งเพลงเกี่ยวกับความรักที่ผิดหวัง
3. นักประพันธ์เพลงรู้สึกมีความทุกข์ เพราะชีวิตไม่มีความสุขจึงแต่งเพลงเศร้าขึ้น
4. นักประพันธ์เพลงรู้สึกโกรธแค้นบุคคล จึงแต่งเพลงล้อเลียนบุคคลในทางที่ไม่ดี

24. ใครเลือกใช้เทคนิคและการแสดงออกถึงการจินตนาการในการสร้างสรรค์บทเพลงได้ถูกต้อง

1. เลือกแต่งเพลงเศร้าด้วยจังหวะที่กระชับ เร้าใจ
2. บีบีซีรูปแบบเพลงเก่า เพราะกลัวไม่ได้รับความนิยม
3. ใช้เสียงที่อยู่ในระดับปานกลางในการแต่งเพลง
4. ดัดแปลงของผู้อื่นมาดัดแปลงเป็นผลงานของตนเอง

25. อธิบายใดที่ถือว่า *ไม่* สุภาพในการขับร้องเพลง

1. แสดงสีหน้าและอารมณ์สอดคล้องกับบทเพลง
2. ควบคุมสมาธิไม่ได้ สายตาไม่หยุดนิ่งอยู่กับผู้ฟัง
3. วางมือทั้ง 2 ข้าง ไว้ข้างลำตัวอย่างสุภาพเรียบร้อย
4. ยืนตัวตรง หลังไม่ค่อม ออกผาย ไหล่ผึ่ง เท้าวางห่างกันเล็กน้อย

26. บทเพลงในข้อใดแสดงถึงอารมณ์โศกเศร้า

1. รุกขชาติดาชดอกรก ไบตร่วงลงชลาสาย
2. เจ้านกขมื่นเหลืองอ่อน ค่ำลงแล้วจะนอนที่รังไหน
3. พญาครุฑฟุ้งสุดสวาท ประคองนาฏรับขวัญนิษฐา
4. อนิจจาไอ้พระจอมกระหม่อมโลก มาซัดเสียให้เมียโศกน่าสงสาร

27. ถ้านักเรียนต้องการบรรเลงเพลงต้นวเรชษฐ์สองชั้น ควรฝึกอ่านและเคาะจังหวะด้วยอัตราจังหวะใดจึงจะถูกต้อง

1. | - - - - | | - - - - | | - - - - | | - - - - | | - - - - |
2. | - - - - | | - - - - | | - - - - | | - - - - | | - - - - |
3. | - - - - | | - - - - | | - - - - | | - - - - | | - - - - |
4. | - - - - | | - - - - | | - - - - | | - - - - | | - - - - |

28. ข้อใดให้ความหมายของคำว่าหน้าที่ผู้บรรเลงเพลงได้ถูกต้องที่สุด

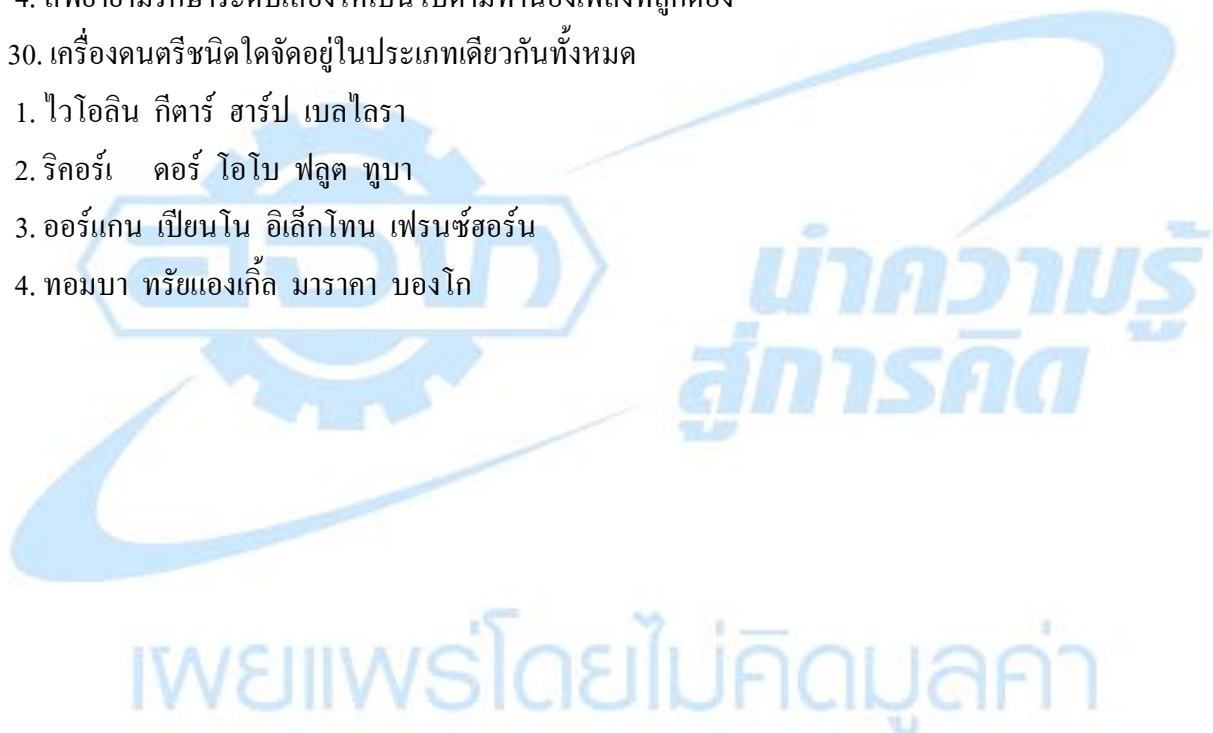
1. ทำหน้าที่เล่นเครื่องดนตรีให้ถูกต้องและไพเราะ
2. ทำหน้าที่เป็นตัวแปรสำคัญในการดึงดูความสนใจจากผู้ขับร้อง
3. ทำหน้าที่เป็นสื่อกลางเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างผู้ขับร้องกับผู้ฟัง
4. ทำหน้าที่เป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่สอดแทรกในบทเพลง

29. ใครขับร้องเพลงไทยได้ถูกต้องตามหลักการมากที่สุด

1. หนึ่งฝึกการออกเสียงให้เต็มเสียง
2. สองฝึกแบ่งระยะการหายใจให้เหมาะสม
3. สามฝึกเอื้อนทำนองเปล่าสอดแทรกไปกับบทร้อง
4. สี่พยายามรักษาระดับเสียงให้เป็นไปตามทำนองเพลงที่ถูกต้อง

30. เครื่องดนตรีชนิดใดจัดอยู่ในประเภทเดียวกันทั้งหมด

1. ไวโอลิน กีตาร์ ฮาร์ป เบลโลรา
2. ริคอร์ด คอร์ โอโบ ฟลูต ทูบา
3. ออร์แกน เปียนโน อิเล็กโทรน เฟรนช์ฮอร์น
4. ทอมบา ทริแองเกิ้ล มาราคา บองโก



คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. การแสดงนาฏศิลป์ไทยประเภทใดที่นิยมนำมาแสดงสลับฉาก

1. รำเดี่ยว
2. รำคู่
3. รำหมู่
4. ฟ้อน

2. “เค้าโมงจับโมงมองเมียง คู่เค้าโมงเคียง

เคียงคู่อยู่ปลายไม้โมง

ลางลิ่งลิ่งเหนี่ยวลดาโยง ค่อยยุคจุดโซลง

โศดไล้ในกลางลางลิ่ง”

บทประพันธ์นี้เป็นการพากย์ลักษณะใด

1. พากย์เมือง
2. พากย์รถ
3. พากย์ไอ้
4. พากย์ชมดง

3. คนตรีและนาฏศิลป์ในช่วงรัชกาลที่ 7 มีการเปลี่ยนแปลง เพราะเหตุใดเป็นสำคัญ

1. ค่านิยม
2. นโยบายของรัฐบาล
3. สภาพสังคมและวิถีชีวิต
4. ยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไป

4. ข้อใดต่อไปนี้ ไม่เข้าพวก

1. ฟ้อนเล็บ ฟ้อนแพน ฟ้อนที
2. ฟ้อนม้าย ฟ้อนดาบ ฟ้อนเจิง
3. ฟ้อนภูไท ฟ้อนเก็บฝ้าย ฟ้อนตั้งหวาย
4. ฟ้อนเทียน ฟ้อนสาวไหม ฟ้อนจ้อย

5. “ ยวนยาเหล ยวนยาเหล หัวใจว่าแห้ว ไม่รู้จะเหไปหาใคร จะซื้อเปลยวน ที่ค้ายหย่อน หย่อน (ซ้ำ)
จะเอาน้องนอน ไกวเข้าไกวเย็น” จากข้อความนี้มีความเกี่ยวข้องกับข้อใด

1. เพลงรำโทน
 2. เพลงร้องเรือ
 3. เพลงร่ำวงมาตรฐาน
 4. เพลงระบำพื้นเมือง
6. ข้อใด ไม่ใช่ จุดมุ่งหมายหลักของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง

1. เป็นกิจกรรมกลุ่ม
 2. สร้างความสามัคคี
 3. ประกอบพิธีกรรม
 4. ความสนุกสนาน
7. เชิงเหย้าไข่มดแดง ไม่ใช่ สื่อถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นในข้อใด

1. ลักษณะนิสัยของชาวอีสาน
 2. วิถีชีวิตของชาวอีสาน
 3. อาชีพของชาวอีสาน
 4. ภาษาท้องถิ่นอีสาน
8. ข้อใดกล่าวถึงการแสดงโขนได้ถูกต้องที่สุด
1. นักแสดงโขนต้องสวมหัวโขนทั้งหมด
 2. การแสดงโขนนักแสดงจะต้องร้องและเจรจาเอง
 3. เราสามารถทราบถึงตัวละครต่าง ๆ ได้จากการสังเกตลักษณะของหัวโขน
 4. โขนนิยมนำเรื่องรามเกียรติ์ อิเหนาและพระอภัยมณีมาแสดง

9. “ชาย มาเถิดหนาแม่มา มาเล่นพาดผ้ากันเอย พี่ตั้งวงไว้ทำ อย่างนี้ร้อช้าเลยเอย พี่ตั้งวงไว้คอย อย่าให้วง
กร่อยเลยเอย หญิง ให้พี่ยื่นแขนขวา เข้ามาพาดผ้าเถิดเอย”

จากบทร้องนี้หมายถึงการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองประเภทใด

1. ลำตัด
2. ลิเก
3. รำเหย่ย
4. อีแซว

10. จากบทประพันธ์นี้ผู้แสดงจะต้องใช้การตีบทแสดงออกมาเป็นท่ารำใด

“ บัดนั้น ลูกลมมองเขม่นเห็นยักยี้
กริ้วโกรธ โศกตามข้ามอัคคี ขุนกระบี่เหาะไล่ไขว่คว้า ”

1. ดีใจ
2. โศกเศร้า
3. โกรธแค้น
4. เกือบเงิน

11. ถ้านักเรียนจะวิเคราะห์ วิจัยองค์ประกอบของการรำรำ ควรเลือกวิเคราะห์ วิจัยเรื่องใดจึงจะเหมาะสม

1. รูปแบบของการแสดง
2. การแต่งกายของนักแสดง
3. ความเป็นเอกภาพของนักแสดง
4. ความถูกต้องตามแบบแผนของท่ารำ

12. ข้อใดกล่าว *ไม่ถูกต้อง* เกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทย

1. ศิลปะที่สะท้อนให้เห็นวัฒนธรรมของชาติ
2. การรำรำมีความประณีต อ่อนช้อย งดงาม
3. นาฏศิลป์ไทยมีท่ารำที่ตายตัว ไม่สามารถปรับเปลี่ยนท่ารำได้
4. เป็นการแสดงที่ประกอบไปด้วยระบำ รำ ฟ้อน โขน ละครและการแสดงพื้นเมือง

13. ข้อใด *ไม่ใช่* วิธีการเผยแพร่ นาฏศิลป์พื้นบ้าน

1. การออกงานเพื่อแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน
2. การอ่านหนังสือเกี่ยวกับนาฏศิลป์พื้นบ้าน
3. การติดประกาศการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านตามสถานศึกษา
4. การโฆษณาขายอุปกรณ์การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านตามสื่อต่าง ๆ

14.

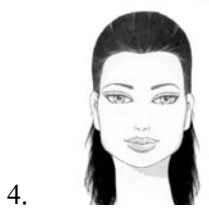


จากภาพเหมาะแก่การนำไปใช้เป็นการแสดงละครประเภทใด

1. ละครใน
2. ละครพูด
3. ละครเสภา
4. ละครสังคีต

15. “คงบงคมกลองด้วยเสียงพาด เสียงพิน เสียงเลื่อน เสียงขับ ใครจักมักเล่น เล่น ใครจักมักหัว หัว ใครจักมักเลื้อน เลื้อน ” จากข้อความข้างต้นสะท้อนให้เห็นถึงการแสดงละครไทยอย่างไร

1. การแสดงละครไทยมีมาช้านาน
 2. ประชาชนทุกคนต้องแสดงละครได้
 3. ประชาชนทุกคนชอบดูการแสดงละคร
 4. การแสดงละครไทยต้องมีเครื่องดนตรีประกอบ
16. รูปหน้าในข้อใดที่เหมาะสมสำหรับแสดงเป็นตัวนาง



17. ลักษณะวิธีการแสดงตารีกีปี่ที่มีความคล้ายคลึงกับการแสดงชุดใด

1. ร่อนแร่
2. กรีดยาง
3. ซ่าเป็ง
4. ร่องเง็ง

18. ศิลปะการแสดงที่มีความสอดคล้องกับวิถีชีวิตของคนในภาคกลางคือข้อใด

1. ระบำเก็บใบชา
2. เต็นท์รำเคียว
3. เซิ้งเหย้าไข่มดแดง
4. ระบำร่อนแร่

19. ข้อใด *ไม่ใช่* การแสดงที่เรียกได้ว่าเป็น “มหรสพ”

1. จี๊ว
2. ลิเก
3. หนังใหญ่
4. ฝิดาโชน

20. ชื่อของรำโทนมีที่มาจากสิ่งใด

1. จำนวนของผู้รำ
2. เครื่องดนตรีที่ใช้
3. แหล่งกำเนิดการแสดง
4. บทร้องประกอบการรำยรำ

21. การแปลงบทละครที่เป็นอักษรให้เป็นการแสดง จัดเป็นองค์ประกอบของการแสดงละครด้านใด

1. การสมมติ
2. จินตนาการ
3. การสร้างสมาธิ
4. การสื่อสารสัมพันธ์

22. ถ้านักเรียนรับมอบหมายให้เป็นตัวละครเอกของละคร 1 เรื่อง สิ่งแรกที่นักเรียนจะต้องทำคือข้อใด

1. ศึกษาบทละครให้เข้าใจ
2. ศึกษาประวัติความเป็นมาของผู้เขียนบท
3. ทำความรู้จักกับทีมงานผู้สร้างละครทุกคน
4. เตรียมออกแบบเครื่องแต่งกายประกอบการแสดงที่เหมาะสม

23. ข้อใดเป็นบรรยากาศที่เหมาะสมที่สุดในการจัดการแสดงละครเวทีเรื่องแผลเก่า
 1. จากวิถีชีวิตชาวชนบท มีกระท่อม ทุ่งนา วัช ควาย แม่น้ำ
 2. จากในสนามรบ มีปืนใหญ่ มีคดาบ กำแพง ทุ่งหญ้า ก้อนหิน
 3. จากชุมชนแออัด มีบ้านเรือนตึกหนาแน่น ล้ำคลอง สะพานไม้
 4. จากป่าเขาลำเนาไพร มีต้นไม้ เสียงนกร้อง น้ำตก สัตว์นานาชนิด
24. เพลงประกอบละครมีความสำคัญในด้านใด
 1. ทำให้เห็นภาพชัดเจน
 2. กำหนดอารมณ์ของตัวละคร
 3. เป็นแนวคิดสำคัญของเรื่อง
 4. ทำให้ผู้ชมมีความรู้สึกคล้อยตาม
25. องค์ประกอบของการแสดงละครในข้อใดเป็นแรงกระตุ้นที่สำคัญในการสร้างอารมณ์ของตัวละคร
 1. การสมมติ
 2. จินตนาการ
 3. การสร้างสมาธิ
 4. การสื่อสารสัมพันธ์
26. ละครในข้อใดแสดงให้เห็นถึงการมุ่งเน้นประชาชนให้เกิดความรักชาติ
 1. ละครพันทาง
 2. ละครปลุกใจ
 3. ละครตีกำบรรพ์
 4. ละครหลวงวิจิตรวาทการ
27. การประเมินผลการแสดงมีประโยชน์ในด้านใดมากที่สุด
 1. เพื่อนำมาให้คะแนนได้
 2. เพื่อคัดเลือกนักแสดงให้เหมาะสม
 3. เพื่อวัดความนิยมของผู้ชม
 4. เพื่อปรับปรุงแก้ไขการแสดงในครั้งต่อไป
28. การแสดงบทบาทสมมติเป็นบุคคลในอาชีพต่างๆ จะต้องปฏิบัติอย่างไร จึงจะสามารถเลียนแบบได้เหมือนจริงที่สุด
 1. ศึกษาจากสภาพความเป็นจริง
 2. ศึกษาจากรูปภาพและการแต่งกาย
 3. สังเกตจากกริยาท่าทางและการแนะนำตัว
 4. ทำความเข้าใจกับเอกลักษณ์เฉพาะของตัวละคร

19. สิ่งทีพึงปฏิบัติหลังจบการแสดงละครคือข้อใด

1. จัดพิธีไหว้ครู
2. ฝึกซ้อมอย่างต่อเนื่อง
3. เชิญวิทยากรมาอบรม
4. ทำการประเมินผล

30. ประโยชน์ในการทำให้รู้จักคุณค่าของศิลปะ และความงามของการแสดงละครมีความหมายตรงกับข้อใด

1. แบบการวิจารณ์
2. งานออกแบบฉาก
3. แบบการวิเคราะห์
4. งานออกแบบตัวละคร



ตอนที่ 1 ศิลปะ : จำนวน 35 ข้อ (รวม 40 คะแนน)

ส่วนที่ 1 : แบบระบายตัวเลือก แต่ละข้อมีคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว
จำนวน 30 ข้อ (ข้อ 1-30) : ข้อละ 1 คะแนน (รวม 30 คะแนน)

- ข้อใดจัดเป็นงานประติมากรรมทั้งหมด
 - กำแพงเมืองจีน / วัดโพธิ์ / เจริญบาท
 - พระแก้วมรกต / พระเครื่อง / อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ
 - โต๊ะนักเรียน / ธนบัตร / พระแก้วมรกต
 - เหรียญทองโอลิมปิก / สะพานพระราม 8 / พระพุทธรูป
- การแบ่งประเภทของประติมากรรมใช้เกณฑ์ในข้อใด
 - ปริมาตรของรูปทรง
 - ความลึกของส่วนที่ถูกแกะออกไป
 - วัสดุที่นำมาขึ้นรูป
 - ความสูงของส่วนที่นูนขึ้นมา
- งานจิตรกรรมและงานภาพพิมพ์ แตกต่างกันอย่างไร
 - งานจิตรกรรมจัดเป็นงานศิลปะ แต่งานภาพพิมพ์เกิดจากแท่นพิมพ์
 - งานจิตรกรรมต้องใช้เวลาในการสร้างงาน ส่วนงานภาพพิมพ์ใช้เวลาสั้นในการสร้างงาน
 - งานภาพพิมพ์จะต้องมีแม่พิมพ์ ส่วนงานจิตรกรรมไม่เกี่ยวข้องกับแท่นพิมพ์
 - งานจิตรกรรมสามารถทำซ้ำได้ ส่วนงานภาพพิมพ์ไม่สามารถทำซ้ำได้
- ประติมากรรมในข้อใดจัดเป็น กระบวนการเชิงบวก
 - รูปปั้นหน้าคนจากดินเหนียว
 - บานประตูดัดสุทศน์
 - ประติมากรรมหินรูปเจ้าแม่กวนอิม
 - งานแกะสลักน้ำแข็ง

5. ประเภทของงานสถาปัตยกรรมในข้อใด ไม่เข้าพวก

1. พระที่นั่งอนันตสมาคม
2. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
3. เจดีย์ศรีสุริโยทัย
4. พระราชวังบางปะอิน

6. ดินสอที่ใช้ในการร่างภาพได้แก่ดินสอประเภทใด

1. ดินสอ 2 B
2. ดินสอ 3B
3. ดินสอ 4B
4. ดินสอ 5B

7. งานผสมสีมีหลายขนาดส่วนมากงานผสมสีจะมีสีอะไร

1. สีแดง
2. สีเหลือง
3. สีขาว
4. สีดำ

8. ข้อใด ไม่ใช้คุณสมบัติของสีน้ำ

1. สีน้ำเป็นสีที่มีลักษณะโปร่งใส
2. เนื้อสีของสีน้ำบางเบาเมื่อระบายสีบนกระดาษจะเห็นความใสของสีบนผิวกระดาษ
3. เวลาระบายสีน้ำต้องรู้จักคอยจังหวะเวลา เพื่อกำหนดความชุ่มเปียกของผิวกระดาษ
4. ใช้สีขาวผสมสีให้อ่อนหรือสว่างขึ้นและใช้สีดำผสมสีให้เข้มหรือมืดลง

9. ข้อใด ไม่ใช่หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

1. เอกภาพ
2. จินตนาการ
3. ความสมดุล
4. จุดสนใจ

10. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะเด่นของจิตรกรรมไทย

1. เป็นภาพเขียนแบบสองมิติ
2. แสดงความรู้สึกของภาพด้วยเส้นและท่าทาง
3. แสดงความแตกต่างระหว่างบุคคลด้วยสี
4. แสดงจุดสนใจโดยคำนึงถึงสัดส่วน

11. ในคำร้องของเพลงสรรเสริญพระบารมี “ข้าวรพุทธเจ้า เอามโนและศิระกราน” พยางค์ใดตรงกับ จังหวะหนัก

1. พุทธ
2. และ
3. ศิ
4. กราน

12. ถ้าท่านจัดงานเลี้ยงสังสรรค์ในห้องจัดเลี้ยงของโรงแรมแห่งหนึ่ง เพื่อแสดงความยินดีในโอกาสที่ญาติผู้ใหญ่ของท่านได้รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ ชั้นสูง ซึ่งจะมีแขกมาร่วมงานประมาณ 100 คน ท่านคิดว่าควรใช้วงดนตรีประเภทใดบรรเลงในงานนี้

1. วงโยชวาทิต
2. วงขับร้องประสานเสียง
3. วงสตริงควอร์เต็ต
4. วงซิมโฟนีออร์เคสตรา

13. ข้อใดเป็นระดับเสียงของนักร้องหญิง

1. อัลโต
2. เทเนอร์
3. บาริโตน
4. เบส

14. เครื่องดนตรีในข้อใดมักใช้เล่นเสียงประสานเมื่ออยู่ในวงดนตรี

1. ฮอ์น
2. ฟลูต
3. คลาริเน็ต
4. ปิคโคโล

15. ข้อใดไม่ถูกต้องในการดูแลรักษาเครื่องดนตรี

1. ล้างปากเป่าทรมเปิดด้วยน้ำ
2. ล้างตัวเครื่องทรมโบนด้วยน้ำ
3. ล้างตัวเครื่องแซกโซโฟนด้วยน้ำ
4. ล้างปากเป่าคลาริเน็ตด้วยน้ำ

16. ข้อใดเป็นเครื่องดนตรีของภาคกลางทั้งหมด

1. ซอสามสาย กระจับปี่ พิณน้ำเต้า
2. จะเข้ ซอด้วง พิณน้ำเต้า
3. จะเข้ กระจับปี่ พิณเพียะ
4. ซออู้ ซอด้วง ซอสามสาย

17. ข้อใดกล่าวถึงลักษณะของเพลงเถาไม่ถูกต้อง

1. เริ่มจากทำนองที่ยาวไปหาทำนองที่สั้น
2. เริ่มจากทำนองที่สั้นไปหาทำนองที่ยาว
3. เริ่มจากอัตราจังหวะช้าไปหาอัตราจังหวะเร็ว
4. บรรเลงโดยมีการขับร้อง หรือไม่มีการขับร้องก็ได้

18. ลักษณะของเพลงหน้าพาทย์ที่แตกต่างจากเพลงประเภทอื่น คือ

1. ต้องมีบทร้องประกอบเสมอเมื่อมีการบรรเลง
2. ใช้ประกอบการแสดงระบำในการแสดงละคร
3. ใช้ในพิธีกรรม หรือประกอบการแสดง
4. ใช้เฉพาะเจ้านายชั้นสูง หรือพระราชพิธีเท่านั้น

19. ข้อใดคือลักษณะเด่นของดนตรีไทย

1. การขับร้องที่ต้องใช้เสียงสูงมาก
2. เครื่องดีที่ใช้มือดีทั้ง 2 ข้างดีประกอบกัน
3. กลองที่สามารถตีเป็นเสียงต่างๆ ได้ในใบเดียวกัน
4. เครื่องเป่า ที่สามารถเป่าได้โดยไม่ต้องหยุดหายใจ

20. ข้อใดกล่าวถึงความสัมพันธ์ของดนตรีกับภาษาไทยได้ถูกต้องที่สุด

1. ลักษณะของร้อยกรองมีลักษณะใกล้เคียงลักษณะของดนตรี
2. คำในภาษาไทยทุกคำสามารถร้องได้ทุกระดับเสียง โดยความหมายไม่เปลี่ยนแปลง
3. การเอื้อน คือ การใช้คำหลายคำ เชื่อมโยงด้วยเสียงหลายเสียง
4. เสียงในภาษาไทยไม่มีการเน้นการออกเสียงเฉพาะที่เหมือนภาษาอังกฤษ จึงไม่มีลักษณะของเสียงดนตรี

21. การจับตามหลักนาฏศิลป์ไทยที่ถูกต้องคือข้อใด

1.



2.



3.



4.



มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
นำความรู้สู่การคิด
เผยแพร่โดยไม่คิดมูลค่า

22. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะของระบำศิลป์อาชีพ

1. เป็นการอนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่น
2. ได้รับอิทธิพลจากวิถีการดำเนินชีวิต
3. มุ่งเน้นการร่ายรำตามแบบแผน มีความประณีต
4. สะท้อนค่านิยม ประเพณีอันดีงาม

23. ข้อใดเป็นองค์ประกอบของละคร

1. เรื่องราว + การแสดง + นักแสดง
2. เหตุการณ์ + นักแสดง + ผู้ชม
3. การแสดง + ศิลปะ + เรื่องราว + นักแสดง + ผู้ชม
4. ศิลปะ + การแสดง + เรื่องราว + ผู้กำกับ + นักแสดง + ผู้ชม

24. “...วิวัฒนาการมาจากหนังใหญ่ ต่อมาใช้ตัวโจนสลักการเซตหนังใหญ่ที่เรียกว่าหนังติดตัวโจน เมื่อความนิยมเรื่องหนังใหญ่เล็กลงจึงนิยมแสดงโจนชนิดนี้...” จากข้อความ หมายถึงการแสดงชนิดใด

1. โจนหน้าจอ
2. โจนฉาก
3. โจนโรงนอก
4. โจนสลักฉาก

25. ข้อใดมีความสัมพันธ์กัน

1. รามเกียรติ์ + ราชสกุลลักษณ์อุ้มสม + ปี่พาทย์เครื่องคู่
2. อิเหนา + ปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ + แต่งกายยืนเครื่อง
3. ผู้ชนะสิบทิศ + ปี่พาทย์มอญ + พากย์ชมดง
4. ผิดทุกข้อ

26. ข้อใดเป็นคุณลักษณะของนาฏศิลป์ในราชสำนัก

1. คนงาม
2. ร่างาม
3. เครื่องแต่งกายงาม
4. ถูกทุกข้อ

27. ข้อใดไม่สัมพันธ์กับสุนทรียภาพที่เกิดจากการรับชมนาฏศิลป์

1. โขนยกรบ - ความยิ่งใหญ่
2. ละครใน - ความละเอียดละไม
3. ละครนอก - ความกระฉับกระเฉง
4. กายกรรม - ความอลังการ

28. ข้อใดเป็นหลักของการวิจารณ์ละครที่ดี

1. เลือกใช้ภาษารุนแรงเพื่อเรียอารมณ์ผู้ฟังหรือผู้อ่าน
2. ดิหรือชมเพื่อให้เกิดผลในทางบวก
3. การเปรียบเทียบเพื่อให้เห็นข้อบกพร่องอย่างชัดเจน
4. ถูกทุกข้อ

29. ข้อใดเป็นการใช้จินตนาการในการแสดงออกซึ่งความคิดโดยผ่านการแสดงละครได้อย่างเหมาะสม

1. พอลล่าเล่าเหตุการณ์ตื่นเต้นที่ตนประสบมาให้เพื่อนๆ ในห้องฟังพร้อมแสดงท่าทางประกอบเพื่อให้เห็นภาพ
2. นำเชือกยื่นเอามือไปพลหลังเวลาพูดเพื่อไม่ให้ดูเกะเกะ
3. คู้มคู้มทำท่าทางล้อเลียนเพื่อให้เกิดความอับอาย
4. ตู๊กตูกแสดงท่าทางมั่นใจตลอดเวลาแม้ไม่มีใครมอง

30. ข้อใดเป็นการประยุกต์ใช้องค์ประกอบของนาฏศิลป์มาใช้ในการแสดงอย่างเหมาะสม

1. สมชายนำบทละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผนมาจัดแสดงเป็นละครเวทีเนื่องในวันภาษาไทย
2. สมศรีแต่งกายยืนเครื่องพระ แสดงเป็นเจ้าชายในละครโรงเรียน
3. สมหวังจัดสร้างเครื่องแต่งกายละครราโดยไม่ศึกษาค้นคว้าถึงที่มาก่อน
4. สมเกียรตินำละครนอกมาแสดงให้นักเรียนชั้นอนุบาลได้ชมฟรี

ส่วนที่ 2 : แบบระบายคำตอบที่สัมพันธ์กัน จำนวน 4 ข้อ (ข้อ 31-34): ข้อละ 2 คะแนน(รวม 8 คะแนน)

ข้อ 31-34 จงพิจารณาคำตอบจากข้อมูลแต่ละกลุ่ม กลุ่มละ 1 คำตอบ
ที่สัมพันธ์กันและเกี่ยวข้องกับโจทย์ให้ถูกต้องครบทุกกลุ่ม จึงจะได้คะแนน

31. การสร้างบรรยากาศและการตกแต่งร้านอาหารเหนือของไทย

กลุ่ม A	กลุ่ม B	กลุ่ม C
1. เครื่องปั้นดินเผา	1. ฟ็อนสาวไหม	1. วงพินแคน
2. ปลายะเพียนसान	2. ฟ็อนสาละวัน	2. วงมโหรี
3. ตัวหนังตะลุงประดับผนัง	3. รำวเรชษฐ์	3. วงสะล้อ
4. ผ้าปักชาวเขาประดับผนัง	4. ตาลียอกเก็จ	4. ร่องเง็ง
5. เขาควางประดับผนัง	5. ละครหุ่น	5. วงกาหลอ

32. การจัดการแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ในงานขึ้นบ้านใหม่ตามประเพณีไทย

กลุ่ม A	กลุ่ม B
1. รำอุยฉาย	1. วงปี่พาทย์นางหงส์
2. รำอวยพร	2. วงปี่พาทย์มอญ
3. ละครเรื่องพระเวสสันดรชาดก	3. วงเครื่องสายปี่ชวา
4. รำถวายพระพร	4. วงบัวลอย
5. รำวงมาตรฐาน	5. วงเครื่องสายผสมขิม

33. การแสดงถึงอารมณ์โกรธ มีความสัมพันธ์กับข้อใด

กลุ่ม A	กลุ่ม B
1. ขาว	1. กระทืบเท้า
2. เหลือง	2. มือประสานที่อึก
3. เทา	3. ก้มหน้าลงมือประสานที่หน้าตัก
4. ชมพู	4. จีบที่มุมปาก
5. แดง	5. ฝ่ามือแตะที่แก้ม

34. องค์ประกอบในข้อใดแสดงถึง “ความสมดุล”

กลุ่ม

A

กลุ่ม

B

1. พระปฐมเจดีย์	1. อนุสาวรีย์เทพีเสรีภาพ
2. สะพานพระรามแปด	2. กำแพงเมืองจีน
3. จิตรกรรมฝาผนัง	3. หอไอเฟล
4. พระบรมรูปทรงม้า	4. หอเอนปิซ่า
5. ลายกระหนก	5. สโตนเฮนจ์

ส่วนที่ 3 : แบบระบายตัวเลือกมากกว่า 1 ตัวเลือก : จำนวน 1 ข้อ : ข้อละ 2 คะแนน (รวม 2 คะแนน)

35. ข้อใดจัดเป็นการแสดงนาฏศิลป์ประยุกต์โดยใช้หลักองค์ประกอบศิลป์มาเป็นส่วนหนึ่งของการแสดง (มีคำตอบที่ถูกต้องมากกว่า 1 ข้อ ต้องตอบให้ครบทุกข้อ)

1. การรำร่า โดยใช้ผ้าเส้นยาว เป็นส่วนประกอบการแสดง
2. การรำร่า โดยผู้แสดงอยู่หลังม่านขาว ผู้ชมเห็นเพียงเงาดำ
3. การรำร่า โดยผู้แสดงแต่งกายสีสันทันไม่ซ้ำกัน
4. การรำร่า โดยผู้แสดงถือพู่กันวาดภาพประกอบการแสดง

เผยแพร่โดยไม่คิดมูลค่า

ตอนที่ 1 ศิลปะ : จำนวน 12 ข้อ (รวม 20 คะแนน)

ส่วนที่ 1 : แบบระบายตัวเลือก แต่ละข้อมีคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว
จำนวน 5 ข้อ (ข้อ 1-5) : ข้อละ 1.5 คะแนน (รวม 7.5 คะแนน)

1. ข้อใด ไม่ใช่ งานศิลปะที่บ้าน

1. เครื่องปั้นดินเผาด่านเกวียน
2. การทอผ้าพื้นเมือง
3. การทำโอ่งมังกร
4. การเขียนภาพสีน้ำมัน

2. ข้อใด จัดเป็นงานประติมากรรมลอยตัวทั้งหมด

1. เจดีย์ / วัดพระแก้ว / เจริญบาท
2. พระพุทธรชินราช / พระบรมราชานุสาวรีย์ / อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ
3. เสาธงชาติ / ธนบัตร / อนุสาวรีย์ย่าเหล
4. ป้ายรถเมล์ / สะพานลอย / รางรถไฟ

3. การแปรอักษรบนอัฒจันทร์ใช้องค์ประกอบศิลป์ในเรื่องใด น้อยที่สุด

1. จุด
2. สี
3. น้ำหนัก
4. รูปทรง

4. ศิลปะไทยได้รับอิทธิพลมาจากสิ่งใด มากที่สุด

1. ธรรมชาติ
2. วัฒนธรรม
3. ศาสนา
4. ประเพณี

5. ข้อใดเปรียบเทียบได้ ไม่ถูกต้องเมื่อคำนึงถึงประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงเท่านั้น

1. วงมโหรีและวงออร์เคสตรา
2. ปี่พาทย์และวงซิมโฟนิคแบนด์
3. วงเครื่องสายประสมเปียโนและวงเปียโนควอร์เ คีต
4. ปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์และวงซิมโฟนิคแบนด์

ส่วนที่ 2 : แบบปรนัยหลายตัวเลือก จำนวน 2 ข้อ (ข้อ 6-7) : ข้อละ 2.5 คะแนน (รวม 5 คะแนน)

ข้อ 6-7 จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องให้ครบ 3 คำตอบ จึงจะได้คะแนน

6. เครื่องดนตรีในข้อใดใช้ในวงปี่พาทย์หรือวงออร์เคสตราเท่านั้น

1. เครื่องกระทบ (Percussion)
2. เครื่องสายใช้คืด (Bowed string instrument)
3. เครื่องสายใช้สี (Plucked string instrument)
4. เครื่องลมไม้ (Woodwind instrument)
5. เครื่องลมทองเหลือง (Brass instrument)

7. องค์ประกอบของการบันทึกโน้ตสากลในข้อใด ไม่มีในดนตรีไทย

1. เส้นกั้นห้อง (Barline)
2. เครื่องหมายโยงเสียง (Tie)
3. ตัวหยุด (Rest)
4. เครื่องหมายกำหนดจังหวะ (Time Signature)
5. เครื่องหมายย้อน (Repeat)

ส่วนที่ 3 : แบบระบายตัวเลือก แต่ละข้อมีคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว จำนวน 5 ข้อ (ข้อ 8-12) : ข้อละ 1.5 คะแนน (รวม 7.5 คะแนน)

8. ข้อใดแสดงทัศนคติที่ ไม่เหมาะสมเกี่ยวกับการฟังหรือการเล่นดนตรี

1. สมาชิกวิจารณ์การแสดงของนักเปียโนให้เพื่อนฟังหลังจากจบคอนเสิร์ต
2. สมาชิกออกความเห็นที่ไม่ชอบผลงานเพลงของโมสาร์ท
3. สมาชิกข่มหน้ากเพื่อให้การแสดงดนตรีของตนเองออกมาดี
4. สมาชิกคิดว่าตนเองเล่นดนตรีเก่งที่สุดในห้องเรียนจึงไม่ต้องฝึกซ้อมมาก

9. ข้อใดถูกต้อง

1. โขนจัดเป็นราชูปโภคอย่างหนึ่ง
2. ละครจัดเป็นราชูปโภคอย่างหนึ่ง
3. โขนและละครจัดเป็นราชูปโภคอย่างหนึ่ง
4. โขนและละครไม่จัดเป็นราชูปโภค

10. ข้อใดถูกต้องในร่าวงมาตรฐาน

1. งามแสงเดือน ท่ารำ ชักแป้งผัดหน้า
2. ชาวไทย ท่ารำ ยุงพื่อนหาง
3. หญิงไทยใจงาม ท่ารำ สอดสร้อยมาลา
4. ดวงจันทร์ขวัญฟ้า ท่ารำ ช้างประสานงา

11. ข้อใดไม่ถูกต้อง

1. โขนเป็นนาฏศิลป์ไทยโบราณ
2. ผู้แสดงโขนสวมหัวปิดหน้าทั้งหมด
3. เรื่องที่ใช้แสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์
4. เพลงที่ใช้ประกอบกิริยาในการแสดงโขนและละครรำไทยเรียกว่าเพลงหน้าพาทย์

12. ข้อใดถูกต้อง

1. พระบิดาของพระราม คือ พระพรต
2. ลิงยอด คือ หนุมาน
3. ลิงยอด คือ สุกริพ
4. สมุนวานรตัวแรกของพระราม คือ องคต

เฉลยข้อสอบ

ชุดที่ 1

แนวข้อสอบ O-Net วิชา ทักษะศิลป์

ข้อที่	เฉลย	เหตุผลประกอบ
1.	3	การวาดภาพโดยการตัดเส้น หรือวาดเส้นทับโครงร่างภาพเดิม โดยใช้สีดำ หรือสีเข้มอื่นๆ มีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ภาพเด่นชัดและตกแต่งรายละเอียดของภาพให้สมบูรณ์ ซึ่งนิยมใช้กับการวาดภาพประกอบเรื่องที่เป็นนิทาน วรรณคดี ละคร ภาพจินตนาการ แต่การใช้เทคนิคนี้จะทำให้ภาพมีความแตกต่างจากของจริงที่จะไม่ปรากฏเส้นขอบภาพออกมาให้เห็นอย่างชัดเจน
2.	2	การวาดภาพตัวละครให้เป็นที่น่าิยมของคนทั่วไป ผู้วาดจะต้องวาดภาพที่สื่อให้เห็นถึงรูปแบบที่เรียบง่าย สื่อสารอารมณ์และความรู้สึกได้ดี แต่ต้องมีเอกลักษณ์เฉพาะของตัวละคร จึงจะทำให้ผู้ชมแยกแยะความแตกต่างของตัวละครแต่ละตัวได้ง่าย
3.	1	โปสเตอร์ที่ดีจะต้องสะดุดตาแต่แรกเห็น อ่านง่าย ผู้อ่านเข้าใจสิ่งที่ต้องการจะสื่อได้อย่างรวดเร็ว ทั้งนี้เพราะผู้อ่านโปสเตอร์จะใช้เวลาดูไม่นาน ดังนั้นโปสเตอร์จึงไม่ควรใช้ข้อความที่กำกวม ข้อความยาว หรือมีข้อความมากเกินไป
4.	4	เพราะวัฒนธรรมเป็นแรงผลักดันทำให้เกิดการสร้างสรรคผลงานทัศนศิลป์ และในขณะที่เดียวกันผลงานทัศนศิลป์ก็ถ่ายทอดลักษณะเรื่องราวของวัฒนธรรมลงไปด้วย ในลักษณะที่มีความเกี่ยวพันกันจึงเป็นเหตุผลที่สะท้อนคำกล่าวที่ว่าผลงานทัศนศิลป์สามารถสะท้อนวัฒนธรรมได้ดีที่สุด
5.	2	เพราะความรู้สึกที่เกิดขึ้นต่อความงามในธรรมชาติที่เห็นนั้นเป็นความรู้สึกที่ประทับใจไม่รู้ลืม ความรู้สึกประทับใจจะทำให้เกิดความติดตามตรึงใจในภาพที่เห็น
6.	4	เนื่องจากเป้าหมายหลักของการสร้างสัญลักษณ์ต่างๆ นั้น เพื่อการสื่อสารความหมายให้มนุษย์เข้าใจร่วมกัน ปฏิบัติร่วมกันได้อย่างถูกต้อง ดังนั้น ในการออกแบบสัญลักษณ์ผู้ออกแบบควรคำนึงถึงการสื่อความหมายของสัญลักษณ์มากที่สุด โดยสัญลักษณ์นั้นต้องสามารถสื่อความหมายได้อย่างชัดเจนให้ผู้ที่พบเห็นได้เข้าใจตรงกัน
7.	3	เนื่องจากงานจิตรกรรมเป็นการเขียนภาพระบายสี ซึ่งผลงานอาจจะชำรุดเสียหายได้ ถ้านำไปตั้งไว้ในที่ที่ไม่ถูกที่ เช่น โคนน้ำฝน โคนแดด เป็นต้น ดังนั้น ผลงานจิตรกรรมทุกประเภทจึงไม่เหมาะกับการนำไปใช้ตกแต่งสวนสาธารณะ

8.	1	การออกแบบผลงานทัศนศิลป์ บางครั้งความขัดแย้งกับความกลมกลืนก็มีความเกี่ยวข้องกัน เพราะถ้าส่วนมากมีความกลมกลืนมากเกินไป อาจทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกซ้ำซาก ไม่น่าสนใจ ดังนั้น การออกแบบโดยการนำความขัดแย้งมาใช้ในภาพก็จะช่วยทำให้ผลงานเด่นสะดุดตา น่าสนใจมากยิ่งขึ้น
9.	4	งานสื่อผสมเป็นผลงานทัศนศิลป์ที่เกิดขึ้นจากการนำเทคนิควิธีการที่หลากหลายมาผสมผสานกัน เพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานออกมา ซึ่งผลงานที่ออกมานั้นก็จะมีความแปลกตาและน่าสนใจแตกต่างไปจากงานทัศนศิลป์ประเภทอื่นๆ
10.	3	การนำภาพซึ่งเป็นผลงานจิตรกรรมอันเป็นงานประเภทหนึ่งของงานทัศนศิลป์มาใช้ประดับตกแต่งบ้านให้น่าดูให้มีสีสัน ช่วยดึงดูดสายตา ถือเป็น การนำเอาผลงานทัศนศิลป์มาใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน ส่วนการใช้แสงไฟหลากสีไม่ถือเป็นผลงานทัศนศิลป์
11.	2	การสร้างผลงานทัศนศิลป์ ไม่ว่าจะในรูปแบบใดก็ตาม ผู้สร้างสรรค์ล้วนได้รับอิทธิพลหรือแบบอย่างมาจากสิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติ เช่น การใช้สีเขียวในการวาดใบไม้ การวาดรูปพระอาทิตย์เป็นวงกลมมีแสงสีส้ม เป็นต้น
12.	4	เส้นแนวตั้งและเส้นแนวนอนเป็นหลักสำคัญในการบอกทิศทางการหันใบหน้าของตัวละครว่าตัวละครจะหันใบหน้าไปทางซ้าย หันไปทางขวา ก้มหน้า หรือเงยหน้า การจัดเส้นแนวตั้งและแนวนอนก็จะโค้งไปตามรูปทรงของใบหน้า
13.	1	เพราะหลักการออกแบบที่ดีนั้น ก็คือ การศึกษาจากต้นแบบของจริงก่อนแล้วค่อยตัดทอนเหลือเป็นโครงสร้างเด่นๆ ไว้ ซึ่งผู้ชมสามารถรับรู้ได้ว่าเป็นดอกไม้
14.	3	เพราะข้อ 3. ระบุถึงทัศนธาตุต่างๆ ที่เกิดขึ้น ส่วนข้อ 1. เป็นการกล่าวถึงสิ่งที่มองเห็น ข้อ 2. เป็นการกล่าวแบบเปรียบเทียบ ส่วนข้อ 4. เป็นการกล่าวถึงความรู้สึกด้านความงามที่ได้เห็นจากภาพสีโม
15.	1	ความกลมกลืนช่วยให้การจัดองค์ประกอบศิลป์ เกิดการประสานกลมกลืนสอดคล้องสัมพันธ์เข้ากันได้ จนกลายเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ซึ่งความกลมกลืนมีทั้งความกลมกลืนของทัศนธาตุและความกลมกลืนของเนื้อหาสาระทั้งหมด
16.	3	เพราะความเป็นเอกภาพในทางศิลปะ คือ การจัดภาพให้เกิดความสัมพันธ์อยู่ในกลุ่มเดียวกัน มีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกัน ไม่กระจัดกระจาย หรือก่อให้เกิดความสับสน แม้จะมีส่วนแตกแยกไปบ้างก็เป็นเพียงส่วนประกอบย่อยเท่านั้น
17.	3	ในทางทัศนศิลป์การระบายสีมีหลักการที่สำคัญประการหนึ่งคือ สีบอกระยะใกล้-ไกล คือ สีเข้ม บอกระยะใกล้ สีอ่อน บอกระยะไกล ซึ่งจะทำให้ภาพเกิดความสวยงาม เกิดความสมจริงและมองเห็นเป็นมิติระยะใกล้-ไกล

18.	2	เนื่องจากเส้นแนวตั้ง หรือเส้นตั้ง ดังเช่นรูปทรงของวัตถุที่เป็นแนวตั้ง เช่น ตึกทรงสูง เสาไฟฟ้า เป็นต้น จะให้ความรู้สึกในการมองว่ามีความมั่นคง ตั้งมั่น แข็งแรง สง่างาม เป็นระเบียบ
19.	1	ขั้นตอนแรกของการวาดภาพตัวละครจากวรรณคดีไทย คือ ผู้วาดต้องเลือกวรรณคดีไทยเรื่องที่ตนเองชื่นชอบและควรอ่านเนื้อเรื่องโดยรวมก่อนทั้งเล่ม จนเกิดความเข้าใจและเกิดมโนภาพของตัวละครที่จะวาด จากนั้นจึงค่อยลงมือวาดภาพตัวละคร
20.	2	ศาสนาและความเชื่อเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่างๆ โดยเฉพาะผลงานที่มีความยิ่งใหญ่และมีความประณีต สวยงาม ศิลปินและผู้ร่วมสร้างสรรค์ผลงานจะต้องมีความเชื่อถือและความศรัทธาเป็นหลัก จึงจะมีพลังกายและพลังใจที่จะสร้างสรรค์ผลงานดังกล่าวไว้เป็นมรดกของแผ่นดินสืบต่อไป
21.	1	หน้าที่ใช้สอย กล่าวคือ ผลงานทัศนศิลป์ทั้งไทยและสากลสร้างขึ้นเพื่อนำไปใช้ตอบสนองเกี่ยวกับเรื่องดังต่อไปนี้ คือ เพื่อชื่นชม หรือเพื่อแสดงออกทางความงาม ใช้ประดับตกแต่ง เพื่อเป็นที่เคารพบูชา หรือเพื่อเผยแพร่ศาสนา
22.	1	อิทธิพลที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ของไทยมีอยู่หลายปัจจัยด้วยกัน แต่ปัจจัยที่เด่นชัดที่สุด คือ ปัจจัยด้านความเชื่อ ความศรัทธาทางพระพุทธศาสนา เพราะผลงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัยล้วนสร้างขึ้นเพื่อแสดงออกซึ่งความศรัทธาต่อศาสนา ผลงานทัศนศิลป์ของไทยที่เกิดขึ้นจากความเชื่อ ความศรัทธาทางพระพุทธศาสนาเป็นจำนวนมาก เช่น วัด สถูป เจดีย์ พระพุทธรูป ภาพจิตรกรรม เป็นต้น
23.	4	งานจิตรกรรมฝาผนังสมัยสุโขทัยสีที่ใช้จะเป็นแบบดำ แดง เรียกว่า “สีเอกรงค์” (Monochrome) ภาพเขียนที่สำคัญ คือ ภาพจิตรกรรมฝาผนังพระพุทธรูปปางมารวิชัยในเจดีย์วัดเจดีย์เจ็ดแถว อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย ซึ่งเป็นภาพที่ได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะอินเดีย ลังกาและเขมรผสมผสานกัน
24.	2	ผลงานจิตรกรรมไทยในอดีตนิยมเขียนเกี่ยวกับพุทธประวัติจากพระปฐมสมโพธิกถา และเรื่องราวทางศาสนา โดยจะนิยมเขียนขึ้นเพื่อเป็นพุทธบูชาตามผนังโบสถ์ วิหาร ศาลาการเปรียญและผนังถ้ำ ทั้งนี้เพื่อประดับตกแต่งสถานที่แล้วยังถือเป็นการเผยแพร่ศาสนาในอีกทางหนึ่งด้วย
25.	2	จิตรกรรมไทยถึงแม้ในแต่ละภาคจะมีวิธีการเขียน รูปแบบที่ใช้ คตินิยมในการสร้างที่แตกต่างกันไป ทำให้ผลงานที่แล้วเสร็จออกมามีความแตกต่างกัน แต่แล้วสามารถจะบอกได้ว่าเป็นของภาคใด แต่เรื่องราวที่นิยมนำมาวาดส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องราวพุทธประวัติ หรือแสดงเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับพระพุทธศาสนา

26.	3	จิตรกรรมไทย เป็นงานศิลปะสาขาหนึ่งที่มีความงดงามอย่างยิ่ง แสดงถึงเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของชาติ โดยทั่วไปแล้วการเขียนภาพจิตรกรรมไทย นิยมเขียนบนผนังอาคารทางพุทธศาสนา เช่น โบสถ์ วิหาร ศาลาการเปรียญ หอพระไตรปิฎก ผนังกรุ พระปราสาท หรือเจดีย์ เป็นต้น จึงมีการเรียกจิตรกรรมเหล่านี้ว่า “จิตรกรรมฝาผนัง” มีจุดมุ่งหมายเพื่อประดับตกแต่งพื้นผนังให้สวยงามกลายเป็นพุทธบูชา โดยนิยมนำเรื่องราวในพระพุทธรศาสนามาถ่ายทอดเป็นภาพ เช่น พุทธประวัติ ชาดก ปรีศนาธรรม เป็นต้น
27.	4	เพราะประเพณีการแห่เทียนพรรษาเป็นประเพณีไทยที่ควรอนุรักษ์และสืบทอด ดังนั้น การที่ก่อหวอดภาพประเพณีการแห่เทียนพรรษาจึงถือเป็นการสร้างงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรมไทย
28.	1	ศาสนาและความเชื่อเป็นปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อสถาปัตยกรรมของไทย ซึ่งจะสังเกตได้ว่าสถาปัตยกรรมไทยที่เกี่ยวข้องกับศาสนาและความเชื่อจะมีอยู่มากมายในทุกพื้นที่ของประเทศไทย เช่น วัด โบสถ์ วิหาร เป็นต้น และมีลักษณะที่ไม่แตกต่างกันมากนัก โดยจะมีการพัฒนารูปแบบมาอย่างต่อเนื่องยาวนาน รวมทั้งได้รับการสร้างสรรค์จากช่างฝีมือที่มีความเชี่ยวชาญ เพราะเชื่อว่าจะได้อานิสงส์ผลบุญอย่างมาก
29.	1	สถาปัตยกรรมมีลักษณะเป็นสิ่งที่ก่อสร้างที่สร้างขึ้นอย่างงดงามผ่านกระบวนการออกแบบ เขียนแบบ วางแผนและก่อสร้าง มีความมั่นคงแข็งแรง โดยสร้างขึ้นเพื่อประโยชน์ใช้สอยในด้านต่างๆ ทั้งประดับตกแต่ง หรือเพื่อเป็นศาสนสถาน
30.	4	ผลงานทัศนศิลป์ที่เป็นสากล แม้จะมีต้นแบบมาจากศิลปะตะวันตกก็ตาม แต่ก็ได้มีการพัฒนาจนกลายเป็นศิลปะร่วมของคนทั้งโลก ไม่ได้เป็นของชาติใดชาติหนึ่ง ไม่มีรูปแบบที่ตายตัว มีลักษณะร่วมกันที่ผู้คนทั่วโลกดูแล้วสามารถทำความเข้าใจได้ สอดคล้องตรงกัน
31.	4	ศิลปะสากลเป็นศิลปะที่ผสมผสานแนวคิด รูปแบบ หรือสไตล์จากศิลปะสกุลต่างๆ จนออกมาเป็นศิลปะสากลที่มีความเป็นนานาชาติ ไม่ถือว่าเป็นของชาติใด หรือศิลปะสกุลใดโดยเฉพาะ แม้จะมีรากฐานมาจากศิลปะตะวันตกก็ตาม ทำให้ผู้คนจากทุกวัฒนธรรมดูแล้วมีความเข้าใจตรงกัน
32.	2	ผลงานทัศนศิลป์เป็นภาษากลางที่ผู้คนทุกชาติ ทุกภาษา ทุกสังคม เมื่อมองดูแล้วสามารถจะเข้าใจความหมายของภาพได้ว่า ศิลปินต้องการจะสื่ออะไร รายละเอียดของผลงานเป็นอย่างไร มีความสวยงามมากน้อยเพียงใด ถึงแม้จะไม่มีการเขียนบรรยาย หรือคำพูดเปล่งออกมา ทุกคนก็สามารถรับรู้เรื่องราวได้
33.	3	การประเมินผลงานทัศนศิลป์ให้มีประสิทธิภาพนั้น ผู้ประเมินจะต้องมีการกำหนด

		หลักการและตัวบ่งชี้ที่แสดงให้เห็นถึงจุดเด่นและจุดค้อยของผลงานขึ้นมาเสียก่อน เพื่อจะได้มีกรอบ หรือประเด็นที่จะประเมินว่าจะต้องมีเกณฑ์จากอะไร การประเมินผลงานจึงจะเป็นไปอย่างมีคุณภาพและรอบคอบ
34.	4	เพราะการวิจารณ์ผลงานศิลปะจะต้องเป็นไปเพื่อการแก้ไขและปรับปรุงผลงาน พัฒนางานให้ดีขึ้น ก้าวหน้าขึ้น แต่ไม่ใช่การตำหนิผลงานจนทำให้ผู้สร้างสรรค์ ผลงานเกิดความท้อแท้ หหมดกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป ดังนั้น การวิจารณ์ผลงานศิลปะอย่างในข้อ 4. จึงไม่ถูกต้องและไม่ควรกระทำอย่างยิ่ง
35.	3	การวิจารณ์เพื่อประเมินงานทัศนศิลป์ต้องคำนึงถึงการคิดวิเคราะห์ผลงานอย่างมี เหตุผล ทั้งนี้การวิจารณ์อย่างมีเหตุผลจะทำได้ก็ต้องอาศัยความรู้ ความเข้าใจ ตามประสบการณ์ของแต่ละบุคคล
36.	3	เพราะระบุถึงส่วนประกอบ หรือปัจจัยของการมองเห็นในเบื้องต้น ซึ่งหมายถึง ลักษณะของทัศนธาตุต่าง ๆ
37.	1	เนื่องจากผลงานการใช้สีที่มีน้ำหนักใกล้เคียงกัน ใช้สีเดียวที่มีน้ำหนักอ่อน-แก่ สีโดยรอบทั้งหมดประสานกลมกลืนกัน
38.	2	เพราะเส้นทั้ง 3 เส้นที่มาต่อกันเป็นภาพสองมิติ คือ มีความกว้างและความยาว ไม่มี ความหนา ไม่ปรากฏแสงเงา สีและผิวพื้นแต่อย่างใด
39.	1	หลักการสร้างที่ว่างลวงตาใช้วิธีเดียวกันกับการสร้างภาพให้มีระยะ เป็นลักษณะ ทัศนียภาพเหมือนที่ตาเรามองเห็นวัตถุ หรือสิ่งแวดล้อมธรรมชาติในโลกความจริง 3 มิติ เมื่อมีระยะ มีความลึก ก็จะเกิดช่องว่างระหว่างวัตถุ หรือช่องที่เป็นระยะห่างขึ้น เป็นที่ว่างในระนาบ 2 มิตินั่นเอง
40.	2	นักวิชาการทัศนศิลป์ชาวตะวันตก เห็นพ้องกันว่า ผลงานทัศนศิลป์ “แนวอิมเพรส-ชันนิสม์” คือ จุดเริ่มต้นของทัศนศิลป์สมัยใหม่ เพราะภาพผลงานจิตรกรรมที่สร้างขึ้น จะหลุดออกไปจากกลวิธีและหลักทางความงามแบบดั้งเดิม ที่ถือว่าความงาม คือ ความเรียบร้อยไปสู่ผลงานที่มีเทคนิคการป้ายสีอย่างหยาบ โดยไม่เกลี่ยให้กลมกลืน และเนื้อหาก็คงไม่ได้พ้นจากการไว้กับเรื่องราวของศาสนาคริสต์ เทพเจ้า หรือบุคคล ชั้นสูงอีกต่อไป

เฉลยข้อสอบ

ชุดที่ 1

แนวข้อสอบ O-Net วิชา ดนตรี

ข้อที่	เฉลย	เหตุผลประกอบ
1.	2	เพราะเพลง โหมโรง เป็นเพลงที่ใช้เบิกโรง เพื่อเป็นการประกาศให้ผู้คนทราบว่าที่นี่มีงานอะไร และเพื่ออัญเชิญเหล่าสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายทั้งปวงให้มาชุมนุมกันภายในงาน เพื่อความเป็นสิริมงคลในงานนั้นอีกด้วย
2.	3	เพราะเป็นของที่มีความหมายที่ดี คือ ดอกมะเขือ เป็นสัญลักษณ์ของความเคารพ ความอ่อนน้อมถ่อมตน หญ้าแพรก เป็นสัญลักษณ์ของความมีระเบียบวินัย ดอกเข็ม เป็นสัญลักษณ์ของความมีสติปัญญาเฉียบแหลมประดุจดังเข็ม ซึ่งนับว่าเป็นสัญลักษณ์ที่ให้ความหมายของการแสดงออกถึงการเป็นศิษย์ที่ดีของครูได้ครบถ้วนในด้านการฝากตัวเป็นศิษย์ ความกตัญญูกตเวทีและการขอพรให้เจริญรุ่งเรือง
3.	2	เพราะในการฝึกขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น ผู้เรียนจะต้องเรียนรู้ในเรื่องของการใช้กำลังเสียง และการผ่อนลมหายใจ คือ ต้องออกเสียงดังอย่างเต็มที่ในช่วงระยะลมหายใจแต่ละช่วง เพื่อให้ออกเสียงได้ชัดเจน ไม่ขึ้นจมูก และการผ่อนลมหายใจจะต้องรู้ระยะ การผ่อนในแต่ละวรรค แต่ละช่วง การร้องเพลงให้เสียงดีนั้นขึ้นอยู่กับวิธีการหายใจที่ถูกต้อง เพราะในขณะที่หายใจลมจะผ่อนตลอดเสียงทำให้เกิดเป็นเสียงต่างๆ ถ้าเราหายใจได้อย่างสม่ำเสมอเสียงร้องเพลงก็จะสม่ำเสมอด้วย
4.	2	เพราะก้านล คือ เครื่องค้ำับ หรือเครื่องบูชาครู ในการไหว้ครูดนตรีไทยจะมีการเตรียมขัน 5 ก้านล 6 ขัน คือ การนำสิ่งของรวม 5 อย่าง ได้แก่ ขัน ดอกไม้ รูป 5 ดอก เทียนไข และผ้าขาว 1 ผืน พร้อมกับเงินก้านล 6 บาท สิ่งของทั้งหมดนี้ ครูผู้ทำพิธีจะใช้บูชาครูเทพสังคีตอาจารย์ เพื่อขออนุญาตและประสิทธิ์ประสาทความเป็นสิริมงคลในการเรียนให้แก่ศิษย์ต่อไป
5.	3	เพราะวงมโหรีเครื่องใหญ่ เป็นวงดนตรีไทยที่ประกอบด้วยเครื่องดนตรีครบทุกประเภทเช่นเดียวกับวงออร์เคสตราของดนตรีสากล
6.	1	เพราะโหวดและปี่ใน จัดเป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าเหมือนกัน โหวด เป็นเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน มีรูปร่างเป็นทรงกระบอก ส่วนปี่ใน จัดเป็นปี่ที่มีขนาด

		ใหญ่และมีเสียงต่ำ มีลักษณะเป็นปีท่อนเดียว ที่เรียกว่า “ปีใน” ก็เพราะว่า ปีชนิดนี้เทียบเสียงตรงกับระดับเสียงที่เรียกว่า “เสียงใน” ซึ่งเป็นระดับเสียงที่วงปีพาทย์ไม่แจ้งบรรเลง
7.	1	เพราะเป็นจังหวะหน้าทับปรบไ้ก่ชั้นเดียวของคนตรีไทยที่มีระดับเร็ว คือ เร็วกว่า 2 ชั้น เท่าตัว หรือเร็วกว่า 3 ชั้น 4 เท่า ซึ่งจะเรียกหน้าทับและเรียกเพลงที่มีจังหวะเช่นนี้ว่าหน้าทับชั้นเดียว
8.	1	เพราะคนตรีจะช่วยถ่ายทอดอารมณ์ต่างๆ ของตัวละคร ว่าตัวละครกำลังอยู่ในภาวะใด เช่น ตัวละครกำลังแสดงความรัก ก็จะใช้เพลงโลม ถ้ากำลังร้องไห้ ก็จะใช้เพลงโอด ถ้ากำลังเสียใจก็จะใช้เพลงทยอย เป็นต้น
9.	1	เพราะบทประพันธ์ได้กล่าวถึงการจะตัดใจในสิ่งอื่นๆ นั้นสามารถตัดใจได้ง่าย แต่การตัดใจจากคนรักนั้นยากยิ่งกว่า ซึ่งมีความสอดคล้องกับเพลงลาวดวงเดือน ที่มีเนื้อหาแสดงถึงอารมณ์ความคิดถึงคะนึงหาหญิงอันเป็นที่รัก
10.	2	เพราะกีตาร์ จัดเป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย ทูบา จัดเป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าลมทองเหลือง และออร์แกน จัดเป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีนิ้ว
11.	2	เพราะเพลงตระบองกัน เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงเชิดฉาน จัดอยู่ในประเภทเพลงโหมโรง คือ เพลงที่บรรเลงเพื่อเป็นการประกาศให้รู้ว่าขณะนั้นงานดังกล่าวกำลังจะเริ่มขึ้นแล้วและเป็นการบรรเลงเพื่อเคารพสักการะครูอาจารย์และอัญเชิญเทพยดามายังสถานมงคลพิธิ ส่วนคำตอบข้อ 1, 3, 4 จัดเป็นเพลงดับเรื่อง คือ เพลงที่นำมาบรรเลงและบรรเลงติดต่อกัน มีบทร้องที่เป็นเรื่องเดียวกันและดำเนินไปโดยลำดับ ฟังแล้วรู้เรื่อง โดยตลอดตั้งแต่ต้นจนจบ
12.	2	เพราะเพลงพระราชานิพนธ์ประจำปีใหม่ มีจังหวะรวดเร็ว สนุกสนาน นิยมบรรเลงด้วยเสียงเบาและให้อารมณ์ด้านบวก
13.	1	เพราะจากเนื้อเพลงเป็นการกล่าวถึงหญิงอันเป็นที่รัก โดยเปรียบเทียบความงามของผู้หญิงว่าเป็น “เพชร” ดังนั้น ผู้ฟังเพลงจะได้รับรสทางวรรณศิลป์ทำให้เกิดความรู้สึกรัก
14.	1	เพราะเพลงทยอย เป็นเพลงบรรเลงที่แสดงถึงความเศร้าโศก เสียใจ นิยมนำมาใช้บรรเลงประกอบการแสดงโขน ละคร เช่น การแสดงละครเรื่องพระเวสสันดรชาดกตอนพระนางมัทรีเดินร้องไห้ตามหาพระกุมารทั้งสอง คนตรีจะบรรเลงเพลงทยอยเพื่อสื่อให้เห็นอารมณ์โศกเศร้าของตัวละคร เป็นต้น
15.	3	เพราะการลดสายของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีหลังจากการใช้งานเสร็จเรียบร้อย จะเป็นการยืดเวลาในการใช้งานของเครื่องดนตรีให้มีความยาวนานมาก

		ยิ่งขึ้น และจะเป็นการช่วยถนอมส่วนประกอบอื่นของเครื่องดนตรี เช่น หน้ากะโหลกซอ เพราะถ้าสายตึงอยู่ตลอดเวลา สายอาจจะขาดได้ นอกจากนี้จะทำให้หน้ากะโหลกซอหย่อน เพราะถูกหย่อง หรือหมอนกดอยู่ตลอดเวลา เป็นต้น
16.	3	บทเพลงที่ร้องประกอบกับดนตรีพื้นบ้านของภาคเหนือจะมีความนุ่มนวล และอ่อนหวาน ตามลักษณะนิสัยของชาวเหนือที่ส่วนใหญ่จะมีนิสัยอ่อนโยน ยิ้มแย้มแจ่มใส มีน้ำใจไมตรี
17.	3	เพราะสภาพภูมิอากาศและภูมิประเทศเกิดการเปลี่ยนแปลงไม่ได้มีส่วนเกี่ยวข้องที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางดนตรีในประเทศไทย
18.	2	เพราะเพลงสาธุการ เป็นเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูงเพลงหนึ่ง นิยมนำมาใช้สำหรับพิธีกรรมมงคลต่างๆ เป็นเพลงแรกในการบรรเลงโหมโรง ซึ่งถือว่าเป็นเพลงศักดิ์สิทธิ์ที่จะนำความมงคลมาสู่ทั้งผู้ฟัง ผู้บรรเลง ผู้แสดงและสถานที่
19.	2	เพราะเพลงปลุกใจของไทยเริ่มขึ้นในสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว
20.	4	เพราะจากข้อความที่ได้อ่านนี้ เป็นเนื้อเพลงเฉลิมพระเกียรติ เนื่องในวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเจริญพระชนมพรรษา 80 พรรษา ในปี พ.ศ. 2550 ซึ่งเป็นการแสดงความจงรักภักดีต่อสถาบันพระมหากษัตริย์ผ่านบทเพลงที่มีชื่อว่า “เพลงรูปที่มีทุกบ้าน” คำร้องโดยนิติพงษ์ ห่อนาค ทำนองโดยอภิไชย เย็นพูนสุข และขับร้องโดยธงไชย แมคอินไตย์
21.	4	เพราะเพลงความฝันอันสูงสุด และเพลงแผ่นดินของเราจัดเป็นเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิอดุลยเดช ทั้ง 2 เพลง แต่เพลงความฝันอันสูงสุดก็สามารถนำมาขับร้องเพื่อใช้เป็นเพลงปลุกใจได้
22.	3	เพราะเพลงพระราชนิพนธ์แสงเทียนจัดเป็นเพลงบลูส์ที่มีการแฝงปรัชญาชีวิต และเนื้อหาที่แฝงธรรมเกี่ยวกับความไม่เที่ยงของสังขาร
23.	1	เพราะเป็นการแต่งเพลงที่นำปัจจัยภายนอก เช่น สภาพสังคม การเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ ขนบธรรมเนียม ประเพณี พิธีกรรม ความเชื่อ เป็นต้น มาสร้างสรรค์เป็นบทเพลง
24.	3	เพราะเสียงที่นำมาใช้ในการแต่งเพลงให้เกิดอารมณ์ต่างๆ จะต้องใช้เสียงในระดับเดียวกัน เช่น เพลงที่ต้องการเน้นความสนุกสนาน จะต้องใช้เสียงที่อยู่ในระดับปานกลาง ไม่สูง หรือไม่ต่ำจนเกินไป มีการสลับเสียงสูง-ต่ำ เพื่อเป็นการสร้างสรรค์ให้แก่บทเพลง เป็นต้น

25.	2	เพราะการที่ผู้ขับร้องเพลง ไม่สามารถควบคุมสมาธิได้นั้น จะทำให้ไม่สามารถถ่ายทอดอารมณ์เพลงออกมาได้ดี และการที่สายตาของผู้ขับร้องไม่หยุดนิ่งอยู่กับผู้ฟังนั้น ก็จัดเป็นกริยาที่ไม่สุภาพและไม่ควรปฏิบัติ ผู้ขับร้องควรทำสีหน้าให้ปกติ สายตามองอยู่ที่ผู้ชมจึงจะมีความเหมาะสมมากกว่า
26.	4	เพราะเนื้อหาเพลงแสดงให้เห็นถึงความ โศกเศร้า เสียใจ ซึ่งเป็นเนื้อเพลงธรณีร้องไห้ บทเพลงซึ่งประกอบอยู่ในบทร้องดับเพลิงต้นเพลงนี้ โดยนำบทร้องมาจากบทละครเรื่องพระรถเสนของเก่าในตอนที่นางเมรีตื่นมาไม่พบพระรถเสนที่หนีไปก็เกิดความโศกเศร้า เสียใจ
27.	2	เพราะเป็นเพลงไทยอัตราจังหวะ 2 ชั้น และชั้นเดียว ทำนองเพลงของเก่าสมัยอยุธยา ซึ่งถูกรวบรวมไว้อยู่ในเพลงประเภทสองไม้และเพลงเร็วเรื่องเต่ากินผักบุ้ง
28.	4	เพราะผู้บรรเลงเพลง เป็นบุคคลซึ่งทำหน้าที่เป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่สอดแทรกในบทเพลงให้แก่ผู้ฟัง ได้รับรู้และสัมผัสถึงความไพเราะและความงดงามของเสียงดนตรีที่บรรเลง
29.	2	เพราะการหายใจเข้าออกเนื่องจากการร้องเพลง ต้องอาศัยลมในการเปล่งเสียง ดังนั้นการหายใจเข้าออกจึงมีความสำคัญในการร้องเพลงเพราะเกี่ยวข้องกับการหมุนเวียนของลมในร่างกาย การหายใจเข้าออกให้สอดคล้องกับการร้องเพลง จึงมีส่วนช่วยทำให้ร้องเพลงได้ดีขึ้น
30.	4	เพราะจัดเป็นเครื่องดนตรีสากลประเภทดี ประเภทที่มีระดับเสียงไม่แน่นอน

เผยแพร่โดยไม่คิดมูลค่า

เฉลยข้อสอบ

ชุดที่ 1

แนวข้อสอบ O-Net วิชา นาฏศิลป์

ข้อที่	เฉลย	เหตุผลประกอบ
1.	1	เพราะเป็นการรำที่มีผู้แสดงเพียงคนเดียว มีจุดมุ่งหมายเพียงอวดฝีมือในการรำรำหรือเป็นการแสดงสลับนาก เพื่อรอตฉาก หรือรอตัวละครอื่นๆ ที่ยังแต่งกายไม่เรียบร้อย การรำเดี่ยวบางครั้งก็นำมาแสดง “เบิกโรง”
2.	4	เพราะในบทประพันธ์กล่าวถึงภูมิภาค ป่าเขาลำเนาไพร สัตว์ป่า ซึ่งการพากย์ชมดงจะเป็นการพากย์เกี่ยวกับการชมป่าเขาลำเนาไพร
3.	2	เพราะในช่วงรัชสมัยที่ 7 มีการเปลี่ยนแปลงการปกครอง ซึ่งรัฐบาลได้เข้ามาควบคุมเกี่ยวกับการแสดงออกทางด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งนี้เป็นเหตุผลทางด้านความมั่นคง ดังนั้นการแสดงดนตรีนาฏศิลป์จึงได้เปลี่ยนแปลงไปตามนโยบายของรัฐบาล
4.	3	เพราะการแสดงฟ้อนภูไท ฟ้อนเก็บฝ้าย ฟ้อนดงหวาย จัดเป็นการแสดงพื้นบ้านของภาคอีสาน
5.	1	เพราะจากข้อความ คือ เพลงขวนยาเหล ซึ่งจัดเป็นเพลงรำโทน สังกัดได้จากการใช้ภาษาที่เรียบง่าย เนื้อร้องเป็นเชิงเข้าเหย้า หยอกล้อ เกี่ยวพาราสิกันระหว่างหนุ่มสาว
6.	3	เพราะการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองโดยส่วนใหญ่ เป็นการแสดงที่เน้นถึงการสร้างความสามัคคีของคนในท้องถิ่น การทำกิจกรรมร่วมกัน เพื่อสร้างความสนุกสนานรื่นเริงใจ แต่ไม่ใช่เพื่อประกอบพิธีกรรม
7.	4	เพราะในการแสดงเชิงเหย้าไข่มดแดงนั้น จะใช้เครื่องดนตรีพื้นบ้านทำทำนองเพลง ประกอบการแสดง คือ สายซูดสะแนนและสายซึ้งบั้งไฟ ไม่มีเนื้อร้อง จึงไม่ได้สื่อถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นในเรื่องภาษาท้องถิ่นอีสาน
8.	3	เพราะหัวโขนแต่ละประเภทมีความแตกต่างกัน ซึ่งจะทำให้ผู้ชมเข้าใจได้ว่า ตัวละครที่สวมหัวโขนอยู่นั้นแสดงเป็นตัวละครใด เช่น ทศกัณฐ์ จะสวมหัวโขนที่มีลักษณะเป็นหน้ายักษ์ 3 ชั้น คือ ชั้นแรกมีหน้าปกติ 1 หน้า และมีหน้าเล็กๆ เรียงกัน 3 หน้า ตรงท้ายทอย ชั้นที่ 2 ทำเป็นหน้าเล็กๆ 4 หน้า เรียง 4 ด้าน ชั้นที่ 3 ทำหน้าเป็นพรหม ด้านหน้า หน้ายักษ์ด้านหลัง ปากแสดะ ตาโหลง สวมมงกุฎยอดชัย เป็นต้น
9.	3	เพราะในบทหรือกล่าวถึงคำว่าพาดผ้า ซึ่งคำว่า “พาดผ้า” เป็นชื่อเรียกอีกอย่างหนึ่งของการรำเหย่อย

10.	3	เพราะในบทประพันธ์ได้กล่าวถึงอารมณ์โกรธ ซึ่งนักแสดงจะต้องตีบทออกมาเป็นภาษาท่า เพื่อสื่อความหมายให้ผู้ชมเข้าใจ คือ ใช้ฝ่ามือข้างใดข้างหนึ่งถูที่ก้านคอ บริเวณใต้ใบหูไปมา พร้อมทั้งกระพือเท้าลงที่พื้นอย่างแรง
11.	3	เพราะในการแสดงชุดหนึ่งๆ นักแสดงจะต้องมีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เช่น การรำรำมีความสวยงาม มีความพร้อมเพรียงกัน เป็นต้น
12.	3	เพราะนาฏศิลป์ไทยมีการเปลี่ยนแปลงทำรำได้ ยกเว้นการรำที่เป็นแบบมาตรฐาน จะไม่สามารถเปลี่ยนแปลงทำรำได้ เช่น ระบำดาวดึงส์ ระบำกฤดาภินิหาร ระบำเทพบันเทิง ระบำโบราณคดี เป็นต้น
13.	4	เพราะการโฆษณาขายอุปกรณ์การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านตามสื่อต่างๆ ไม่ใช่วิธีการเผยแพร่นาฏศิลป์พื้นบ้าน แต่เป็นการค้าขายในเชิงธุรกิจ
14.	1	เพราะจากมีความสวยงามและยิ่งใหญ่อลังการ เหมาะสำหรันำมาใช้ประกอบการแสดงละครใน เช่น การแสดงเรื่องรามเกียรติ์ เป็นต้น นอกจากนี้การแต่งกายของการแสดงละครในยังมีความสวยงามตระการตา ถ้านำมารวมกันแล้วก็จะทำให้การแสดงมีความสวยงามมากขึ้น
15.	1	เพราะการละครไทยมีมาตั้งแต่สมัยโบราณ เป็นศิลปะและเป็นสัญลักษณ์ที่แสดงเห็นถึงความเป็นไทย ถึงแม้ว่าการแสดงนั้นๆ จะได้รับอิทธิพลจากชาติมา แต่ก็ได้มีการดัดแปลง ปรับปรุงจนเป็นลักษณะของไทย
16.	3	เพราะผู้ที่แสดงเป็นตัวนางนั้นควรมีรูปหน้าที่กลม ช่วงคอยาว ไหล่ลาด ขาทั้ง 2 ข้างๆ ไม่โก่งงอ ผิวพรรณสะอาดและต้องมีสัดส่วนที่สัดส่วนกว่าตัวพระ
17.	4	เพราะตารีกีปัสจะมีลีลาทำรำที่มีลักษณะเอกลักษณ์เฉพาะ คือ การเล่นเท้า แตะเท้า ซึ่งมีความเข้าใจกันว่าน่าจะเป็นชุดการแสดงที่สร้างสรรค์ขึ้นโดยใช้ท่ารำของรองเง็งเป็นพื้นฐาน เนื่องจากมีการเล่นเท้า ยักย้ายส่ายสะโพกเช่นเดียวกัน
18.	2	เพราะเดินกำรำเคียว เป็นเพลงพื้นบ้านของชาวไทยภาคกลาง ซึ่งชาวนานิยมร้องเล่นกันตามท้องนาในฤดูเก็บเกี่ยวข้าว เพื่อสร้างความบันเทิงและความสนุกสนาน โดยผู้เล่นจะเป็นชาย-หญิง มือหนึ่งถือเคียว มือหนึ่งถือรวงข้าว ร้องรำกันอย่างสนุกสนาน โดยพ่อเพลงจะร้องชวนแม่เพลงก่อน แล้วลูกคู่จึงร้องรับ
19.	4	เพราะมหรสพ คือ การแสดงที่จะต้องขออนุญาตจากฝ่ายบ้านเมืองก่อนจึงจะสามารถจัดแสดงได้ เช่น ละครไทย งิ้ว หุ่นไทย หนังไทย หนังตะลุง ลิเก กลองยาว เป็นต้น ส่วนคีตาโขนนั้นจัดเป็นประเพณีหนึ่งในงานบุญประเพณีใหญ่ หรือที่เรียกว่า “งานบุญหลวง” หรือ “บุญพะแหวด” ซึ่งตรงกับเดือน 7 เป็นการละเล่นที่ถือเป็นประเพณีที่มีความเกี่ยวข้องกับงานบุญพระเวส หรือเทศน์มหาชาติ จัดที่อำเภอคำน้อชัย จังหวัดเลย

20.	2	เพราะการรำโทน จะใช้โชนตีประกอบจังหวะในการรำ ต่อมาจึงมีการเพิ่มกรับและฉิ่ง แต่ยังไม่มีการขับร้องประกอบในการรำ จะรำไปตามจังหวะโชนเพียงอย่างเดียว
21.	2	เพราะในการสร้างละคร ผู้ประพันธ์จะต้องแปลงบทละครที่เป็นตัวอักษรให้เป็น การแสดง โดยต้องสร้างจินตนาการเข้ามาเป็นส่วนประกอบ เพื่อให้การแสดง สามารถถ่ายทอดเรื่องราวออกมาได้อย่างสมบูรณ์
22.	1	เพราะบทละครเป็นสิ่งที่นักแสดงทุกคนควรต้องศึกษาให้เข้าใจอย่างถ่องแท้ เพื่อให้ สามารถแสดงบทบาทได้อย่างถูกต้อง ตรงตามลักษณะของตัวละครที่ผู้ประพันธ์ได้ แต่งไว้
23.	1	เพราะแผลเก่า คือ ละครที่สะท้อนให้เห็นถึงความรักของหนุ่มสาวที่ไม่สมหวัง ในบทละครจะกล่าวถึงท้องทุ่งบางกะปิ มีตัวละครที่สำคัญ คือ ขวัญและเรียม ฉากวิถี ชีวิตชาวชนบท มีกระท่อมทุ่งนา วิว ควาย แม่น้ำ จึงมีความเหมาะสมมากที่สุด
24.	2	เพราะเพลง หรือดนตรีถือว่าเป็นองค์ประกอบสำคัญในการเชื่อมฉาก กำหนดอารมณ์ ของตัวละคร ทำให้ละครมีความสมจริงมากขึ้น
25.	3	เพราะการสร้างสมาธิ เป็นการกำหนดจิตใจให้มีความแน่วแน่ ไม่ฟุ้งซ่าน เพราะถ้า ตัวละครไม่สามารถควบคุมอารมณ์ได้นั้น ก็จะทำให้แสดงบทบาทออกมาได้อย่างไม่ เหมาะสม
26.	4	เพราะละครหลวงวิจิตรวาทการ เป็นละครที่นำเสนอเรื่องมาจากประวัติศาสตร์ โดยมี จุดมุ่งหมายเพื่อปลุกใจให้ประชาชนรักชาติ มีความสามัคคี บทละครจะมีทั้งบทรัก บท สะเทือนอารมณ์ ความรักที่มีต่อคู่รัก ถึงแม้จะมากมายเพียงไรก็ไม่เท่ากับความรัก ชาติ
27.	4	เพราะการประเมินผลการแสดงจะสามารถทำให้ผู้จัดการแสดงนำข้อติชมต่างๆ มาใช้ เพื่อพัฒนา ปรับปรุง แก้ไข การแสดงให้มีความสมบูรณ์แบบมากยิ่งขึ้น
28.	4	เพราะการทำความเข้าใจเอกลักษณ์เฉพาะของตัวละครจะทำให้นักแสดงสามารถ แสดงบทบาทสมมติได้สมบูรณ์ที่สุด เช่น ถ้าต้องแสดงบทบาทสมมติว่าเป็นชวานา ครุ นายอำเภอ พ่อค้า เป็นต้น นักแสดงจะต้องพูด ต้องคิด ต้องประพฤติตน ให้เหมือนกับลักษณะของบุคคลที่สวมบทบาทอยู่
29.	4	เพราะหลังจากที่มีการแสดงละครจบแล้ว ควรจะมีการประเมินผลการแสดงทุกครั้ง เพื่อที่จะได้ทำให้ทราบว่า การแสดงละครนั้นเกิดข้อผิดพลาดใดบ้างที่ควรนำมา ปรับปรุงแก้ไขการแสดงละครให้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น
30.	1	เพราะการวิจารณ์เป็นการแสดงความคิดเห็น ติชม มีทั้งแง่บวกและแง่ลบ หรือ สร้างสรรค์และทำลาย

เฉลยข้อสอบ

ชุดที่ 2

ข้อสอบ O-Net วิชา ศิลปะ

ปีการศึกษา
2552

1. 2 2. 1 3. 3 4. 1 5. 3

6. 1 7. 3 8. 4 9.

2 10. 4

11. 1 12. 3 13. 1 14. 3 15. 3

16. 4 17. 2 18. 3 19. 4 20. 3

21. 3 22. 3 23. 1 24. 1 25. 4

26. 4 27. 4 28. 2 29. 2 30. 1

31. 4, 1, 3 32. 2, 3 33. 5, 1 34. 1, 3 35. 1, 2, 3



เฉลยข้อสอบ

ชุดที่ 2

ข้อสอบ O-Net วิชา ศิลปะ

ปีการศึกษา
2553

1. 4 2. 2 3. 4 4. 1 5. 3

6. 2, 3, 5 7. 2, 4, 5 8. 4 9.

2

10. 4

11. 4

12. 3

