

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

- การใช้ระดับเสียงให้มีความแตกต่างกันในขณะที่อ่าน มีประโยชน์ต่อการอ่านเนื้อหาสาระในข้อใดมากที่สุด
 - นิทาน
 - ปาฐกถา
 - แถลงการณ์
 - พระบรมราชาวาท
- ประโยคในข้อใดอ่านออกเสียงไม่ย่ำกมแตกต่างจากข้ออื่น
 - เธอเห็นลูกแมวดำตัวสีดำ ๆ วิ่งมาทางนี้บ้างหรือไม่
 - เด็กตัวเล็ก ๆ เมื่อตะกี้ เป็นหลานชายของตนเอง
 - ในวันหนึ่ง ๆ ป้าแกต้องอาบน้ำร้อนต่างน้ำหาบของไปขายทุกวัน
 - ทุก ๆ วัน แถวนี่จะเต็มไปด้วยรถนานาชนิดที่ทำให้การจราจรคับคั่ง
- ข้อความใดแย้งจังหวะวรรคตอนในการอ่านได้ถูกต้อง
 - มีคน/จำนวนไม่น้อย/เชื่อว่าความตายเป็นสิ่งที่จัดการได้//จัดการในที่นี้หมายถึง/
 - เราเชื่อว่า/ทุกอย่างจัดการได้//เพราะเรามีเทคโนโลยี/เรามีเงิน/เรามีความรู้/เราจึงมั่นใจว่า/เราสามารถจัดการ /สิ่งต่างๆ ได้
 - เราสามารถจัดการธรรมชาติ/เราสามารถจัดการสังคม/และเราเชื่อว่า/เราสามารถจัดการร่างกายของเราได้
 - โฆษณาทุกวันนี้/บอกเราว่าทุกอย่างจัดการได้//เราจึงเชื่อจริงๆ ว่า/ไม่มีอะไรในโลกนี้ที่จัดการไม่ได้/รวมทั้งความตาย
- ข้อใดไม่มีความเกี่ยวข้องกับการอ่านจับใจความสำคัญ
 - การจับใจความสำคัญเป็นทักษะเบื้องต้นของการรับสาร
 - ใจความสำคัญคือความคิดสำคัญหรือประเด็นสำคัญของเรื่อง
 - การจับใจความสำคัญสามารถทำได้ทั้งการรับสารด้วยการอ่านและการฟัง
 - การจับใจความสำคัญด้วยการฟังไม่จำเป็นต้องเตรียมความพร้อมก่อนการฟัง

5. “ห้องฟ้ามีอยู่แบบห้องฟ้า ก้อนเมฆลอยอยู่แบบก้อนเมฆ พระอาทิตย์สาดแสงในแบบของพระอาทิตย์ นกร้องแบบที่มันร้อง ดอกไม้สวยงามเป็นธรรมชาติของดอกไม้ ลมพัดเพราะมันเป็นลม หอยทากเดินช้าอย่างที่หอยทากเป็น เหมือนธรรมชาติกำลังกระซิบบอกฉันว่ามันเพียงเป็นของมันอย่างนั้น มันไม่ร้องขอฉันจะมองเห็นมัน หรือไม่เห็นมัน มันไม่เรียกร้องให้ต้องชื่นชม ต้องแลกเปลี่ยน ต้องขอบคุณ เป็นของมันอย่างนั้น ไม่ได้ต้องการอะไร มันเพียงแต่เป็นไป ทุกอย่างเป็นธรรมชาติของมัน” ใจความสำคัญของข้อความนี้ตรงกับข้อใด
1. ธรรมชาติไม่เคยสนใจมนุษย์
 2. ธรรมชาติไม่เคยเรียกร้องอะไรจากมนุษย์
 3. ธรรมชาติไม่ต้องการคำชื่นชมจากมนุษย์
 4. ทุกอย่างเป็นธรรมชาติ ล้วนมีความสวยงาม
6. คำในข้อใดมีความหมายอ้อม
1. น้ำมาปลากินมด น้ำลคมดกินปลา
 2. อันอ้อยตาลหวานลิ้นแล้วสิ้นซาก แต่ลมปากหวานหูไม่รู้หาย
 3. โบราณว่าถ้าเหลือกำลังลาก ให้ออกปากบอกแขกช่วยแบกหาม
 4. ถึงเถาวัลย์พันเกี่ยวที่เลี้ยวลด ก็ไม่คดเหมือนหนึ่งในน้ำใจคน
7. ข้อใดสำคัญที่สุดในการเขียนกรอบความคิด
1. การจับใจความสำคัญ
 2. การลากเส้นโยงนำความคิด
 3. การกำหนดรูปแบบในการนำเสนอ
 4. การใช้ภาพหรือสัญลักษณ์ที่เกี่ยวข้อง
8. “คนส่วนใหญ่ไม่ค่อยรู้ตัว ยังคงอยากได้อะไรที่มากขึ้น ๆ ไม่ว่าจะเป็นเงินทอง เกียรติยศชื่อเสียงหรือความรัก และถ้ามันจะไม่ได้อะไรก็ไม่ได้ตั้งใจ ความทุกข์ก็ยิ่งมากขึ้นตามวัยที่มากขึ้นด้วย” ใจความสำคัญของข้อความนี้ตรงกับข้อใด
1. ความอยากของมนุษย์เพิ่มตามอายุ
 2. คนเราเมื่ออายุมากขึ้น ความต้องการจะเพิ่มมากขึ้น
 3. ถ้ามนุษย์อยากได้ไม่มีที่สิ้นสุด ก็จะมีแต่ความทุกข์
 4. ความทุกข์ของมนุษย์เกิดจากความต้องการในทรัพย์สินเงินทอง
9. ข้อใดให้ความหมายของคำว่า “วิเคราะห์” ได้ถูกต้องที่สุด
1. พิจารณาความหมายแฝงเร้นของเรื่อง
 2. พิจารณาเจตนาหรือแนวคิดสำคัญของเรื่อง
 3. พิจารณาย่อหน้าเพื่อจับสาระสำคัญของเรื่อง
 4. พิจารณาแยกแยะองค์ประกอบแต่ละส่วนภายในเรื่อง

10. “ผู้ใดเกิดเป็นสตรีอันมีศักดิ์ บำรุงรักษากายไว้ให้เป็นผล
สงวนงามตามระบอบไม่ชอบกล จึงจะพ้นภัยพาลการนินทา ”
ข้อคิดที่ได้รับจากบทร้อยกรองข้างต้นตรงกับข้อใด
1. เป็นผู้หญิงต้องรู้จักรักษานวลสงวนตัว
 2. เป็นผู้หญิงต้องรู้จักเก็บเนื้อเก็บตัว
 3. เป็นผู้หญิงต้องงดเว้นการนินทาว่าร้าย
 4. เป็นผู้หญิงต้องแต่งกายให้เหมาะสมกับกาลเทศะ
11. ข้อใดเป็นวิธีการอ่านตีความร้อยกรอง
1. ตีความจากสาระสำคัญของเรื่อง
 2. ตีความถ้อยคำโดยพิจารณาจากบริบท
 3. ตีความข้อความโดยเปรียบเทียบสำนวนโวหารที่ใช้
 4. ตีความโดยทำความเข้าใจเรื่องภาษาภาพพจน์ที่ใช้ในงานเขียน
12. ข้อใดเรียงลำดับถูกต้อง
1. เล่าเรื่อง วิเคราะห์เรื่อง กล่าวถึงบริบท บอกจุดมุ่งหมาย ประเมินค่า
 2. เล่าเรื่อง บอกจุดมุ่งหมาย วิเคราะห์เรื่อง กล่าวถึงบริบท ประเมินค่า
 3. เล่าเรื่อง กล่าวถึงบริบท บอกจุดมุ่งหมาย วิเคราะห์เรื่อง ประเมินค่า
 4. เล่าเรื่อง วิเคราะห์เรื่อง กล่าวถึงบริบท บอกจุดมุ่งหมาย ประเมินค่า
13. การอ่านวิจารณ์มีความลึกซึ้งแตกต่างจากการอ่านจับใจความสำคัญในประเด็นใด
1. การสรุปเนื้อหา
 2. การบอกประเภท
 3. การประเมินคุณค่า
 4. การบอกองค์ประกอบ
14. ข้อใดปรากฏคำที่มีความหมายโดยนัย
1. ปฐมพงษ์เดินไปที่ห้องครัวแล้วสิ้นลึ้มเตะแก้วแตก
 2. กระโปรงตัวนี้ตัดเย็บสวยเตะตาลันจริง ๆ เชียว! เธอ
 3. โด่งซุ่มเตะฟุตบอลที่สนามกีฬาของโรงเรียนทุก ๆ เย็น
 4. จ้อยเตะสุนัขที่กำลังจะเดินตรงเข้ามากัดที่โคนขาของเขา
15. จุดประสงค์สำคัญที่สุดของการคัดลายมือตรงกับข้อใด
1. ฝึกฝนสมาธิให้แก่ตนเอง
 2. ฝึกฝนความเพียรพยายามให้แก่ตนเอง
 3. เพื่อสร้างมาตรฐานเกี่ยวกับรูปแบบตัวอักษรไทย
 4. เพื่อสร้างความภาคภูมิใจให้เกิดขึ้นแก่คนในชาติ

16. การระบุว่าข้อความหนึ่ง ๆ คัดด้วยอักษรรูปแบบใด ข้อใดคือจุดสังเกตสำคัญ
 1. การเว้นช่องไฟ
 2. โครงสร้างของตัวอักษร
 3. การลงน้ำหนักมือบนตัวอักษร
 4. ความเสมอด้านเสมอปลายของตัวอักษร
17. ลายมือที่ไม่ชัดเจนเป็นผลเสียอย่างไร
 1. ทำให้งานเขียนไม่น่าสนใจ
 2. ทำให้วิเคราะห์ผลงานไม่ได้
 3. ทำให้เกิดอุปสรรคในการสื่อสาร
 4. ทำให้สื่อสารไม่ตรงวัตถุประสงค์
18. รูปประโยคต่อไปนี้ข้อใดถูกต้อง
 1. เขาทำอะไรก็ทำไม่ทันกิน
 2. ตำรวจกำลังซักฟอกผู้ต้องหา
 3. พงษ์ร้องเพลงเสียงหวานปานนกกการเวก
 4. ออมเป็นคนเก็บเนื้อเก็บตัวเมื่ออยู่กับผู้ใหญ่
19. “ซุ่มคอโค่นใจ” เป็นงานเขียนประเภทใด
 1. คำคม
 2. คำขวัญ
 3. โฆษณา
 4. คำแนะนำ
20. ถ้าต้องเขียนจดหมายเรียนเชิญวิทยากรมาบรรยายในหัวข้อที่กำหนด ภาษาที่ใช้ในการเขียน ควรมีลักษณะอย่างไร
 1. ข้อความสั้นกะทัดรัด ไม่เยิ่นเย้อ
 2. ใช้ภาษาฟุ่มเฟือย แต่อ่านเข้าใจง่าย
 3. ภาษาแบบแผน ใช้ศัพท์วิชาการสูงๆ
 4. ภาษาถึงแบบแผนหรือแบบแผน สร้างความประทับใจให้ผู้รับเชิญยินดีทำตามคำขอ
21. ข้อใดเป็นการเขียนอวยพร
 1. จงเชื่อในความดี
 2. ขอให้มีความสุข
 3. ซำโตนใจ
 4. จงทำดี

22. การเขียนเรียงความเรื่อง “กล้วยพันธุ์ไม้สารพัดประโยชน์” โครงเรื่องข้อใดจำเป็นน้อยที่สุด
 1. ลักษณะของกล้วย
 2. ประเภทของกล้วย
 3. ประโยชน์ของกล้วย
 4. ความเชื่อเกี่ยวกับกล้วย
23. ข้อใดที่ต้องเขียนให้สอดคล้องกับจุดประสงค์ของโครงการ
 1. ข้อเสนอแนะ
 2. ที่มาของโครงการ
 3. สรุปและอภิปรายผล
 4. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ
24. หากมีข้อมูลเกี่ยวกับอาชีพของคนในท้องถิ่น ควรเลือกจัดทำโครงการประเภทใด
 1. ทฤษฎี
 2. ตำรา
 3. ทดลอง
 4. ประดิษฐ์
25. บุคคลใดมีมารยาทในการเขียนที่ไม่เหมาะสม
 1. สุมิตราใช้ถ้อยคำที่สุภาพ ไพเราะในการเขียนสื่อสาร
 2. แก้วตาเขียนสื่อสาร โดยใช้ถ้อยคำสุภาพ เหมาะสมกับระดับของผู้อ่าน
 3. สมปรารถนาค้นคว้าข้อมูลอย่างรอบด้านและหลากหลายก่อนลงมือเขียน
 4. ดิลาศึกษางานเขียนของผู้อื่น แล้วลงมือเขียนโดยคัดลอกข้อความนั้นๆ มา เพื่อแสดงหลักฐานการค้นคว้า
26. ข้อควรปฏิบัติในการเขียนโต้แย้งตรงกับข้อใด
 1. การจับใจความสำคัญ
 2. การใช้ภาษาในการถ่ายทอด
 3. การกำหนดขอบเขตประเด็น
 4. แสดงข้อบกพร่องทรศนะของอีกฝ่าย
27. บุคคลใดให้ข้อมูลสำหรับการเขียนแนะนำตนเองได้เหมาะสมน้อยที่สุด
 1. วราภรณ์บอกชื่อ-นามสกุล ชื่อเล่น อายุ ของตนเองให้เพื่อนๆ ฟัง
 2. ไมตรีบอกอุปนิสัยส่วนตัวและงานอดิเรกที่ชอบทำหากมีเวลาว่าง
 3. นวิยาบอกสถานภาพทางเศรษฐกิจของครอบครัวที่ประสบผลสำเร็จ จากธุรกิจส่งออก
 4. ปฐมพงษ์บอกอาชีพของบิดา มารดา และสาเหตุที่ต้องย้ายจากโรงเรียนเดิม

28. อ่านข้อความต่อไปนี้ แล้วระบุว่าเป็นการเขียนที่มีวัตถุประสงค์อย่างไร
- “มะรุมนจอมพลัง คนเรารู้จักใช้มะรุมนเป็นยารักษาโรคผิวหนัง โรคทางเดินหายใจ โรคระบบทางเดินอาหาร และโรคภัยไข้เจ็บอื่นๆ มานานหลายร้อยปีแล้ว อีกทั้งปัจจุบันยังได้รับการกล่าวขวัญถึงว่า อาจเป็นทางออกหนึ่งในการรับมือกับความอดอยากและภาวะทุพโภชนาการ พืชทนแล้งที่เติบโตเร็วในอัตราสูงถึง 3.6 เมตรต่อปี ชนิดนี้มีใบอุดมไปด้วยวิตามินและเกลือแร่”
1. การเขียนโน้มน้าวให้เชื่อ
 2. การเขียนเพื่อความบันเทิง
 3. การเขียนเพื่อให้ความรู้
 4. การเขียนเพื่อชี้แจง
29. ข้อใดมีความเกี่ยวข้องกับศิลปะการเขียนเรียงความน้อยที่สุด
1. การเลือกใช้ถ้อยคำเพื่อสร้างลีลาการเขียนของตนเอง
 2. การเขียนข้อความในแต่ละส่วนให้มีความสัมพันธ์สอดคล้องกัน
 3. การเลือกใช้ถ้อยคำที่มีความกระชับ ชัดเจน สื่อความตรงไปตรงมา
 4. ควรวางโครงเรื่องเพื่อให้การจัดลำดับความคิดในการนำเสนอเป็นไปโดยสมบูรณ์
30. การอ่านในข้อใดที่ไม่ควรใช้หลักการย่อความ
1. การอ่านโฆษณาจากหนังสือพิมพ์
 2. การอ่านสารคดีเชิงท่องเที่ยวจากจุดสาร
 3. การอ่านบทความเชิงอนุรักษ์จากนิตยสาร
 4. การอ่านขั้นตอนการประดิษฐ์จากนิตยสารรายปักษ์
31. บุคคลใดต่อไปนี้ใช้วิธีการอ่านเพื่อย่อความได้ถูกต้อง
1. บุปผาใช้วิธีการอ่านไปย่อไปเพื่อความรวดเร็ว
 2. มาลีอ่านเฉพาะย่อหน้าสุดท้ายเพื่อให้จับใจความสำคัญได้
 3. นารีอ่านเนื้อเรื่องให้เข้าใจโดยตลอดจนจบก่อนลงมือย่อความ
 4. ช่อผกาอ่านเฉพาะหัวข้อใหญ่แล้วนำมาเรียบเรียงเป็นใจความสำคัญ
32. ข้อใดจัดเป็นจดหมายกิจธุระ
1. จดหมายถึงไก่อ่เพื่อนรัก
 2. จดหมายถึงพ่อและแม่
 3. จดหมายขอความช่วยเหลือจากคุณป้า
 4. จดหมายสอบถามการรับสมัครนักเรียนฝึกงาน

33. ระยะเวลาของการปฏิบัติโครงการที่มีความเหมาะสมและถูกต้องตรงกับข้อใด
1. ขึ้นออกแบบ ขึ้นลงมือ และรายงานผล ขึ้นติดตามผล
 2. ขึ้นออกแบบและเขียนเค้าโครง ขึ้นลงมือ ขึ้นรายงานผล
 3. ขึ้นออกแบบ ขึ้นเขียนเค้าโครง ขึ้นลงมือ ขึ้นแก้ปัญหา ขึ้นรายงานผล
 4. ขึ้นออกแบบ ขึ้นเขียนเค้าโครง ขึ้นลงมือ และแก้ปัญหา ขึ้นรายงานผล
34. ข้อใดไม่ใช่วิธีที่เหมาะสมสำหรับการสืบค้นข้อมูล เพื่อนำมาทำรายงานและโครงการเชิงวิชาการ
1. อ่านหนังสือ
 2. การสำรวจ
 3. การสร้างแบบสอบถาม
 4. การตัดต่อจากข้อมูลของผู้อื่น
35. ข้อใดกล่าวถึงลักษณะสำคัญของการเขียนวิเคราะห์วิจารณ์ได้ถูกต้องที่สุด
1. เป็นกระบวนการเขียนเพื่อแสดงความรู้ของผู้เขียน
 2. เป็นกระบวนการเขียนเพื่อให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์ความรู้สึกคล้อยตาม
 3. เป็นกระบวนการเรียบเรียงเนื้อหาสาระที่ได้จากการศึกษาในประเด็นหนึ่ง ๆ
 4. เป็นกระบวนการเขียนเพื่อแสดงความคิดเห็น โดยชี้ให้เห็นทั้งข้อดี และข้อด้อย
36. พฤติกรรมการแสดงความคิดเห็นของบุคคลที่กำหนดให้ต่อไปนี้ ใครแสดงความคิดเห็นได้เหมาะสมที่สุด
1. พรแสดงความคิดเห็นในเรื่องส่วนตัวของก๊วง
 2. หน้อยแสดงความคิดเห็นต่อความเชื่อของน้อย
 3. นิดแสดงความคิดเห็นโดยยึดเหตุผลของตนเองเป็นใหญ่
 4. แป้งแสดงความคิดเห็นต่อข่าวอาชญากรรมที่อ่านจากหนังสือพิมพ์
37. พาดหัวข่าวในข้อใดใช้ภาษาเพื่อการแสดงความคิดเห็น
1. รอนนี่ ซาน พ่อพระ นักร้องสาว
 2. เชียงราย...ตกหนัก คร่าชีวิตหญิงชรา 76
 3. ด้วยคะแนน 2 ต่อ 1 เขต วอลเลย์บอลสาวไทย
 4. ถึงไทยแล้ว...โรคมือ เท้า ปาก สธ.หาทางป้องกัน
38. บุคคลใดต่อไปนี้มีลักษณะของผู้ฟังและคู่ที่ดี
1. มาลีจะตั้งจุดมุ่งหมายก่อนการฟังและดูทุกครั้ง
 2. สมพิศไม่ชอบผู้ดำเนินรายการท่านนี้จึงไม่รับชมรายการ
 3. สมปองฟังสมชายซึ่งเป็นเพื่อนสนิทกล่าวหาสมศรี แล้วเชือดทันที
 4. สมพงศ์ไม่ได้จดบันทึกการฟังบรรยายของวิทยากรเพราะคิดว่าตนเองมีความจำที่ดี

39. พิจารณาพฤติกรรมของบุคคลที่กำหนดให้ อนุมานว่าบุคคลใดน่าจะประสบผลสำเร็จในการฟังมากที่สุด
1. กู้กเสียบหูฟังข้างหนึ่งเพื่อฟังเพลงจากคลื่นวิทยุขณะฟังอภิปราย
 2. กรณ์สนทนากับกันต์เกี่ยวกับประเด็นการอภิปรายที่ฟังผ่านไปขณะฟัง
 3. ไก่ฟังการอภิปรายอย่างตั้งใจแต่ไม่สามารถจับใจความสำคัญของเรื่องได้
 4. แก้วบันทึกเสียงของผู้อภิปรายขณะฟังการอภิปราย แล้วนำไปเปิดฟังอีกครั้งหนึ่งที่บ้าน เพื่อสรุปสาระสำคัญลงในแบบบันทึกการฟัง
40. ข้อใดกล่าวถึงลักษณะของการพูดที่ดีได้ถูกต้องสมบูรณ์ที่สุด
1. พูดแล้วขัดแย้ง
 2. พูดโดยใช้อารมณ์
 3. พูดแล้วผู้ฟังมีความสุข
 4. พูดแล้วบรรลุวัตถุประสงค์
41. บุคคลใดต่อไปนี้น่าจะประสบผลสำเร็จในการพูดเพื่อโน้มน้าวใจมากที่สุด
1. ปราณี่ใช้ถ้อยคำเพื่อแสดงความรู้สึกรักของตนเอง
 2. บรรจงใช้ถ้อยคำเพื่อส่งผ่านความปรารถนาดีไปยังผู้ฟัง
 3. เสาวลักษณ์ใช้ถ้อยคำเพื่อแสดงความคิดเห็นของตนเอง
 4. รุ่งโรจน์ใช้ถ้อยคำเพื่อให้ผู้ฟังรู้สึกว่าเขาเข้าใจความรู้สึกของผู้ฟัง
42. สถานการณ์ใดแสดงว่าบุคคลผู้นั้นปราศจากแนวทางการฟังเพื่อจับใจความสำคัญ
1. นารีหาข้อมูลเตรียมพร้อมเพื่อฟังการสัมมนาประชาคมอาเซียน
 2. สมยศฉบับบันทึกสาระสำคัญที่ได้จากการฟังสัมมนาเรื่องประชาคมอาเซียน
 3. ขณะที่ฟังการสัมมนาประชาคมอาเซียน มนตรีหันไปสนทนากับสนทนาเกี่ยวกับประเด็นที่เพิ่งผ่านไป
 4. ขณะที่ฟังการสัมมนาประชาคมอาเซียน อรทัยคิดตั้งคำถามกับตนเองเกี่ยวกับเรื่องที่ฟัง
43. บุคคลในข้อใดมีความสามารถในการควบคุมอารมณ์ของตนในขณะที่พูด
1. โคมไม่เสียดสีผู้อื่น
 2. ดอนยิ้มแย้มแจ่มใสทุกทนายผู้ฟัง
 3. โด่งไม่นำเรื่องของผู้อื่นมาเปิดเผย
 4. ดอมไม่ได้ตอบเมื่อมีผู้ทักท้วงในขณะที่พูด
44. ข้อใดเรียงลำดับขั้นตอนของการพูดเพื่อโน้มน้าวใจได้ถูกต้อง
1. ฟัง เชื่อ เห็นคุณค่า ทำตาม
 2. เชื่อ ฟัง เห็นคุณค่า ทำตาม
 3. ฟัง เชื่อ ทำตาม เห็นคุณค่า
 4. เชื่อ ฟัง ทำตาม เห็นคุณค่า

45. ลักษณะสำคัญของการพูดอภิปรายตรงกับข้อใด
1. การพูดแสดงความคิดเห็น
 2. การพูดเพื่อวางแผนปฏิบัติงาน
 3. การพูดเพื่อเผยแพร่ความคิดเห็น
 4. การพูดแลกเปลี่ยนความรู้ความคิด
46. ข้อใดกล่าวถึงลักษณะของการโต้แย้งที่ดีที่สุดได้ถูกต้อง
1. ให้ความรู้
 2. ให้ความเพลิดเพลิน
 3. ให้ความรู้และความบันเทิง
 4. ให้ความสามารถในการคิดวิเคราะห์
47. พฤติกรรมในข้อใดควรกระทำเมื่อต้องพูดรายงานเชิงวิชาการ
1. ประมวลใช้ถ้อยคำที่แฝงมุกตลกขบขัน
 2. ประณมใช้ถ้อยคำแสดงความเป็นกันเองกับผู้ฟัง
 3. ประไพใช้ถ้อยคำเพื่อเร้าอารมณ์ความรู้สึกของผู้ฟัง
 4. ประพิศใช้ถ้อยคำที่เป็นทางการ กระชับ เข้าใจง่าย
48. ประโยคในข้อใดปรากฏสระสตรูปมากที่สุด
1. ดำเป็นคนสะอาดและทำงานเรียบร้อย
 2. แดงเป็นคนขยันเขาทำงานมาทุกวัน
 3. ส้มเป็นคนรวยและมักจะสวมเสื้อผ้าสวย ๆ
 4. เขียวเป็นคนนิ่งเฉยและปล่อยให้เวลาผ่านไป
49. ประโยคใดมีเสียงพยัญชนะควบกล้ำมากที่สุด
1. อย่าเล่นสนุกสนานครั้นครบจนชากปรักหักพัง
 2. ครอบครวนี้ร่วมพลังผู้พิพราในนิทานปรัมปรา
 3. เหล่าวัวควายเดินกินน้ำบริเวณหนองน้ำใกล้ทุ่งนา
 4. นกปรอดสีขาบินปรอบนท้องฟ้าเวลายามเย็น
50. คำในข้อใดมีเสียงวรรณยุกต์ตรงกับคำว่า “น้ำแข็ง” ทั้งสองคำ
1. ปลาเค็ม น้ำใจ
 2. น้ำปลา ม้าน้ำ
 3. น้ำสาว ล้างขา
 4. ปลาทุ โหมฟัน

51. คำประสมในข้อใดประกอบขึ้นจากคำชนิดเดียวกันทุกคำ
1. น้ำปลา ไก่ชน น้ำแข็ง
 2. ตาขาว มดแดง ดอกฟ้า
 3. บัตรเติมเงิน แปรงสีฟัน ใบขับจี
 4. ปากนกกระจอก รถไฟฟ้า เด็กหลอดแก้ว
52. คำซ้อนในข้อใดมีวิธีการประกอบรูปคำเหมือนกัน
1. อ้วนพี ดูแล รุ่งรัง
 2. ยากง่าย เสื่อสาด จิตใจ
 3. จิตใจ บ้านเรือน เสื่อสาด
 4. บ้านเรือน ถ้วยชาม ถากถาง
53. รูปประโยคใดแตกต่างจากข้ออื่น
1. สมพลเป็นคนซุ่มซ่ามมักเดินชนสิ่งของต่างๆ อยู่เป็นประจำ
 2. สมภพฟังเรื่องที่สมเกียรติเล่าแล้วหัวเราะจนน้ำหูน้ำตาไหล
 3. สมชายมักถูกหัวหน้างานตำหนิติเตียนเสมอเรื่องเวลาเข้างาน
 4. สมสมรจัดข้าวของที่กระจัดกระจายอยู่เต็มพื้นห้องให้เรียบร้อย
54. ข้อใดเป็นคำสมาสสร้างทุกคำ
1. สรรพาวุธ สันติภาพ ชิวเคมี
 2. เทพเจ้า เคมีภัณฑ์ ทุนทรัพย์
 3. ภัตตาคาร โยธวาทิต ทรัพย์ากร
 4. ทรัพย์ากร ประชาชน กาลเวลา
55. คำสมาสในข้อใดอ่านออกเสียงต่างจากข้ออื่น
1. เอกขอบเรียนวิชากายวิภาคศาสตร์
 2. ฟ้าผ่าเป็นปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ
 3. แพทยสภาเป็นหน่วยงานทางราชการ
 4. พสกนิกรชาวไทยเฝ้าฯ รับเสด็จสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
56. ข้อใดเป็นคำสมาสที่มีสนธิทุกคำ
1. สุโขทัย ปริมาณ ยุทธภูมิ
 2. จิตรกรรม ปริมาณ สวัสดิภาพ
 3. จิตรกรรม กรณียกจ สวัสดิภาพ
 4. สุโขทัย พฤษภาคม แสนยานุภาพ

57. คำในข้อใดเป็นคำไทยแท้ทุกคำ
1. เขี่ยน ขจี กุศล
 2. กีฬา กริธา ปฎิวัติ
 3. เผด็จ กระจาย ก้วยเดี่ยว
 4. มะขาม กระถิน กระโจน
58. คำในข้อใดเป็นคำที่ยืมมาจากภาษาสันสกฤต
1. อัจฉาสัย
 2. พฤษยา
 3. บรรทัด
 4. อัจฉา
59. คำในข้อใดเป็นคำที่ยืมมาจากภาษาเขมร
1. บุรณะ
 2. มรกต
 3. เพชร
 4. เพลิง
60. การประกอบศัพท์บัญญัติจะใช้คำในข้อใดมาประกอบ
1. ภาษาอังกฤษ
 2. ภาษาชวา-มลายู
 3. ภาษาบาลี สันสกฤต
 4. ภาษาจีนและอังกฤษ
61. คำทับศัพท์มีลักษณะสำคัญอย่างไร
1. ยืมมาใช้โดยไม่มีการปรับปรุงแก้ไข
 2. ยืมมาปรับเปลี่ยนโครงสร้างของคำ
 3. ยืมมาปรับเปลี่ยนวิธีการออกเสียง
 4. ยืมมาปรับเปลี่ยนความหมาย
62. คำนามในข้อใดต่อไปนี้ทำหน้าที่ต่างจากข้ออื่น
1. หนังสือเล่มนี้มีแต่คนสนใจ
 2. เขาชอบอ่านหนังสือเล่มนี้มากที่สุด
 3. หนังสือชุดนี้พวกเขาเหล่านั้นชอบมาก
 4. หนังสือเล่มนี้น่าสนใจเพราะเป็นเรื่องที่ดีมาก

63. ประโยคในข้อใดไม่ปรากฏคำสมุหนามหรือคำนามที่บอกความเป็นหมู่เป็นพวก
1. คณเณกรเรียนโรงเรียนบ้านริววิทยาไปทัศนศึกษา
 2. ผุ่งโลมาว่ายมาเกยตื้นบริเวณปากอ่าวไทย
 3. กองหนังสือวางอยู่บน โต๊ะในห้องสมุด
 4. ชาวนาต้องการสวิงหาปลาหลายปาก
64. “เขาปลุกต้นกำมปู้ไว้ทางทิศตะวันตก เพื่อให้มันบังแดดตอนบ่าย” คำที่ขีดเส้นใต้เป็นคำชนิดใด และทำหน้าที่ใดในประโยค
1. เป็นคำสรรพนาม ทำหน้าที่เชื่อมประโยค
 2. เป็นคำสรรพนาม ทำหน้าที่บอกความชี้เฉพาะ
 3. เป็นคำลักษณนาม ทำหน้าที่บอกลักษณะของคำนามที่อยู่ข้างหน้า
 4. เป็นคำสรรพนาม ทำหน้าที่แทนกรรมของประโยคเมื่อมีการกล่าวซ้ำ
65. ข้อใดใช้คำบุพบทถูกต้อง
1. เราทุกคนมั่นใจต่อมติที่ประชุม
 2. น้องตั้งใจเรียนเพราะอนาคตของตนเอง
 3. เรากล่าวคำสรรเสริญแก่พระผู้มีพระภาคเจ้า
 4. นิสิตต้องยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยเมื่อต้องการเปลี่ยนวิชา
66. ข้อความใดเป็นประโยค
1. พ่อเหนื่อย
 2. ท่านผู้มีเกียรติทั้งหลาย
 3. คนไทยรุ่นใหม่ในทศวรรษนี้
 4. พวกเรานักเรียนโรงเรียนวัดไทรย้อย
67. ประโยคในข้อใดมีโครงสร้างภายในแตกต่างจากข้ออื่น
1. ปรีชากินอาหารซึ่งแม่ของเขาเป็นคนปรุง
 2. ที่เขาทำมาทั้งหมดไม่มีความหมายกับใครเลย
 3. เสื้อที่พี่ระสวมอยู่ตัดเย็บโดยช่างประจำตัวของเขา
 4. ลำควนซื้อพวงมาลัยซึ่งขายอยู่ที่สี่แยกมไหสวรรย์
68. ข้อใดคือส่วนประกอบของประโยคสามัญ
1. ประธาน คำเชื่อม
 2. ประธาน กริยา
 3. ประธาน
 4. กริยา

69. “คุณพ่อบอกลูกๆ ว่าทุกคนต้องเข้มแข็งอดทนร่วมมือร่วมใจกันฝ่าฟันกับภัยธรรมชาติที่เกิดขึ้นจนยากที่จะแก้ไขได้” ข้อความนี้เป็นประโยคชนิดใด
1. ประโยคซ้อน
 2. ประโยครวมที่ซับซ้อน
 3. ประโยคซ้อนที่ซับซ้อน
 4. ประโยคสามัญที่ซับซ้อน
70. ข้อใดเป็นคำสรรพนามบุรุษที่ ๒ ที่ต้องใช้เมื่อสนทนากับสมเด็จพระราชาคณะ
1. พระคุณเจ้า
 2. ท่านพระเดช
 3. ท่านเจ้าประคุณ
 4. พระเดชพระคุณ
71. ข้อใดเป็นลักษณะเด่นเฉพาะของภาษาพูด
1. มีความเคร่งครัดในเรื่องไวยากรณ์
 2. ใช้ประโยคที่ซับซ้อนในการสื่อสาร
 3. ใช้ประโยคที่ละประธานในการสื่อสาร
 4. มักขึ้นต้นประโยคโดยการใช้นามธรรม
72. บุคคลใดใช้พลังของภาษาไปในเชิงสร้างสรรค์
1. วิชิตพุด โนม่น้ำวให้อมรชัยทำการบ้านให้แก่ตนเอง
 2. ภาณุพุด โนม่น้ำวใจเพื่อให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกแบ่งฝักแบ่งฝ่าย
 3. จันทรพุด โนม่น้ำวให้สนใจเข้าใจผิดกับกัลยา เพราะจันทรไม่ชอบกัลยา
 4. สมภพพุดให้คนในชุมชนร่วมมือกันทำแนวกระสอบทรายป้องกันน้ำท่วม
73. ข้อใดประกอบคำราชาศัพท์เพื่อใช้สื่อสารได้ถูกต้อง
1. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงโปรดการถ่ายรูปด้วยพระองค์เอง
 2. สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ เสด็จพระราชดำเนินต่างประเทศ
 3. สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ เสด็จพระราชสมภพเมื่อวันที่ 2 เมษายน 2498
 4. สมเด็จพระบรมราชินีนาถ ทรงมีพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ข้าราชการเข้าเฝ้าทูลละอองธุลีพระบาท
74. คำราชาศัพท์ในข้อใดแตกต่างจากข้ออื่น
1. พระگرام
 2. พระหัตถ์
 3. พระบรมราโชวาท
 4. พระบรมราชชนนี

75. ข้อใดเรียงลำดับหมายเลขของคำที่ต้องเติมลงในช่องว่างได้ถูกต้อง

1. ร้อง 2. สักวา 3. แสงดาว 4. หมอง
.....ดาวจระเข้ก็แหก คีระตะกหันทางขึ้นกลางหา
เป็นคืนแรมแจ่มแจ้งด้วย..... น้ำค้างพรายปรายโปรยโรยละออง
ลมเรื่อยเรื่อยเนื้อนิ่วต้องผิวเนื้อ ความหนาวเหลือทานทนกลม.....
สุกนาคูเหวาก็เร่า..... ดูแสงทองจับฟ้าขอลาเอย

1. 2 4 1 3
2. 2 3 1 4
3. 2 3 4 1
4. 2 4 3 1

76. ข้อใดมีความเกี่ยวข้องกับการแต่งบทร้อยกรองน้อยที่สุด

1. นันทลักษณ์
2. บรรยายกาศ
3. การเลือกสรรคำ
4. แนวคิดและจินตนาการ

77. ตำแหน่งคำเอกในการแต่งบทร้อยกรองประเภทโคลงสี่สุภาพ สามารถใช้คำชนิดใดแทนได้

1. กรุ
2. ลหุ
3. คำเป็น
4. คำตาย

78. คำในตัวเลือกใดเหมาะสมที่จะนำมาเติมในช่องว่างทั้ง 2 คำ

เรื่อยเรื่อยมาเรียงเรียง นกบิน.....ไปทั้งหมด

ตัวเดียวมาพลัด..... เหมือนพ็อยู่ผู้เดียวคาย

1. เอียง, เถียง
2. พลัน, ครัน
3. เถียง, คู่
4. เรียง, บ้าน

79. ข้อใดถูกต้องเมื่อต้องนำวรรคที่กำหนดให้ต่อไปนี้เติมลงในช่องว่าง (1) และ (2) ตามลำดับ

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| ก. ควรหลีกเลี่ยงให้จงดี | ข. พลาดพลั้งอาจเสียที่ |
| ค. ทำให้จิตคิดหรรษา | ง. ควรคบกับบัณฑิต |
| คนพาลไม่ควรคบ |(1) |
|(2) | ไม่มีสุขทุกข์ตามมา |

1. ก. และ ง.
2. ข. และ ค.
3. ก. และ ข.
4. ค. และ ง.

80. คน “.....” จะใช้จ่ายต้องระมัดระวัง ควรเติมสำนวนในข้อใดลงในช่องว่างจึงจะเหมาะสมที่สุด

1. เบียดหัวदन้อย
2. ขากจนขันแค้น
3. เบี่ยน้อยหอยน้อย
4. ชักหน้าไม่ถึงหลัง

81. ข้อใดไม่มีการเสนอแนวคิด

- | | |
|--------------------------|------------|
| 1. ก้านบัวบอกกลิ่น ชลธาร | ชาติเชื้อ |
| มรรยาทส่อสันดาน | กินเกลือ |
| 2. ถึงจนทนสู้กัด | พวกพ้อง |
| อย่าเที่ยวเล่นเนื้อเถื่อ | เหลือหลาย |
| 3. อ่อนหวานมานมิตรสั้น | เกลือในไส้ |
| หยาบบมีเกลอกลาย | มีพรรณ |
| 4. ผลเคี้ยวเมื่อสุกไซ้ | ชาติบาย |
| ภายนอกแดงคู้น | |

82. ข้อใดกล่าวถึงส่วนประกอบของอาหาร

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1. ซ่าหริ่มลิ่มหวานล้ำ | แทรกใส่น้ำกะทิเจือ |
| วิตกอกแห้งเครื่อง | ได้เสพหริ่มพิมเสนโรย |
| 2. ลำเจียกชื่อขนม | นึกโหมจมหอมชวยโหย |
| ไกลกลิ้นคั้นแฉโดย | โหยให้หาบุหงางาม |
| 3. มัทศอกคอกอย่างไร | น่าสงสัยใคร่ขอลาม |
| กอดเคล้นจะเห็นความ | ขนมนามนี้ยังแคลง |
| 4. ขนมจีบเจ้าจีบห่อ | งามสมส่อประพิมพีประพาย |
| นิกน่องนุ่งจีบกราย | ชายพกจีบกليبแนบเนียน |

83. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้องเกี่ยวกับกลวิธีการแต่งในข้อความต่อไปนี้

“...สมิงพระรามจึงทูลว่าลักษณะข้างดีต่อเมื่อขี้จิ้งจู้ว่าดี ม้าดีได้ต้องเอามือต้องหลังดูก่อนจึงจะรู้ว่าดี ทแกล้วทหารก็ดี ถ้าอาสาออกสงครามทำศึกจึงจะรู้ว่าดี ทองนพคุณเล่าขิดลงหน้าศิลาก่อนจึงจะรู้ว่าดี สตรีรูปงามถ้าพร้อมด้วยลักษณะกิริยามารยาทต้องอย่างจึงควรนับว่างาม ถ้าจะให้รู้รสร้อยได้สัมผัส ถูกต้องก่อนจึงนับว่ามีไอชาอร้อย...”

1. บทสนทนา
2. บรรยายโวหาร
3. พรรณนาโวหาร
4. สำนวนเปรียบเทียบ

84. พินพาทย์ระนาดฆ้อง ตะโพนกลองร้องเป็นเพลง

ระฆังดั่งวังเวง โห่งห่างแห่งเก่งกำงดั่ง

ข้อใดเป็นลักษณะเด่นของคำประพันธ์ข้างต้น

1. การเล่นคำ
2. การใช้คำหนักเบา
3. การใช้ความเปรียบเทียบ
4. การเลียนเสียงธรรมชาติ

85. ข้อใดที่ไม่ใช่คำสอนเกี่ยวกับการพูด

1. อย่าขูดคนด้วยปาก
2. ขอมิตรเมื่อลับหลัง
3. อย่าริกล่าวคำคด
4. อย่าเบา

86. “นางเห็นรูปสุวรรณอยู่ชั้นใน รูปเงาะสวมไว้ให้คนหลง”

คำที่ขีดเส้นใต้สอดคล้องกับข้อใดมากที่สุด

1. ภายในย่อมแมลงวัน หนอนบ่อน
 คุดังคนใจร้าย นอกนั้นดูงาม
2. ภายในย่อมรสา เอมโอช
 สาธุชนนั้นแล เลิศด้วยดวงใจ
3. ก็คนหมู่ไปหา คบเพื่อน พาลนา
 ได้แต่ร้ายร้ายฟัง เพื่อไม่ให้เสียพงศ์
4. ก็คนเสพเสน่ห์หา นักปราชญ์
 ความสุขซาบฤม้วย คุยไม้กลิ่นหอม

87. คำประพันธ์ต่อไปนี้มีจุดประสงค์ตามข้อใด

ถึงจนทนสู้กัด กลือกิน
อย่าเที่ยวแกล่เนื้อ พวกพ้อง
อดอยากเยี่ยงอย่างเสือ สงวนศักดิ์
โซกีสေးใส่ท้อง จับเนื้อกินเอง

1. ให้รู้จักอดทน
2. ให้รู้จักประมาณตน
3. ให้รู้จักรักศักดิ์ศรี
4. ให้รู้จักช่วยเหลือตนเอง

88. คำประพันธ์ใดแสดงความเชื่อของสังคมไทย

1. สายดั่งเข็มสลัดดับดับเต่า เป็นเหล่าเหล่าแลรายทั้งซ้ายขวา
 กระจับจอกดอกบัวบานผกา ดายดาขาวดั่งดาวพราย
2. จีวนรกสืบทองคูลีแหลม ดั่งขวากแฉมเสียมแซกแตกไสว
 ใครทำซู้คู่ท่านครั้นบรรลัย ก็ต้องไปปีนต้นนำขนพอง
3. อยู่กลางทุ่งรุ่งโรจน์สันโดษเด่น เป็นที่เล่นนาวาคงคาไหล
 ที่พื้นลานฐานบัวมถัดบันได คงคาลัยล้อมรอบเป็นขอบคัน
4. แสนวิตคอกเอ๋ยมาอ้างว้าง ในทุ่งกว้างเห็นแต่แหมแหมสลอน
 จันดีคาวพราวพรางกลางอัมพร กระเรียนร่อนร้องก้องเมื่อสองยาม

89. คำประพันธ์ต่อไปนี้ใช้ภาพพจน์กี่แห่ง

ผลเดือนเมื่อสุกไชร์	มีพรรณ
ภายนอกแดงคู่นั้น	ชาดบ้าย
ภายในย้อมแมลงวัน	หนอนบ่อน
คุดคั่งคนใจร้าย	นอกนั้นคูดาม

1. 1 แห่ง
2. 2 แห่ง
3. 3 แห่ง
4. 4 แห่ง

90. “ถึงทางลัดตัดทางมากกลางนา ทั้งแฝกคาแวมกกขึ้นรกริ้วว”

จากบทประพันธ์ข้างต้นปรากฏชื่อพืชกี่ชนิด

1. 2 ชนิด
2. 3 ชนิด
3. 4 ชนิด
4. 5 ชนิด

91. คำประพันธ์ในข้อใดเป็นตัวอย่างที่น่าย่นย่อ

พันท้ายตกประหม่าสิ้น	สติคิด
โคตจากเรือทูลอุทิศ	โทษร้อง
พันท้ายนรสิงห์ผิด	บทฆ่า เสียเทอญ
หัวกับ โชนเรือต้อง	คู่เส้นทำศาล

1. ความเสียสละเพื่อคนรัก
2. ความยุติธรรมของทหาร
3. ความกล้าหาญเด็ดเดี่ยว
4. ความผิดต้องได้รับการให้อภัยเสมอ

92. ข้อใดแสดงความประสงค์ของผู้แต่ง

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| 1. หวังสวัสดิ์จัดทุกข์สร้าง | สืบสร้อยสุภผล |
| 2. ตามแบบบ่ขาดหวั่น | เสร็จแล้วสมบูรณ |
| 3. เป็นมาติกาทาง | บัณฑิต แสงเฮย |
| 4. จบสามสิบหกเค้า | คะแนนนับ หมวดแฮ |

93. ข้อใดไม่มีการใช้คำหลาก

- | | |
|--------------------|------------------------|
| 1. เมื่อนั้น | พระสยามภูษานเรื่องศรี |
| ได้ฟังนททพาที | ภูมินิ่งนีกตริกไป |
| 2. บัดนั้น | นททผู้มีใจสาหัส |
| รับพรพระศุภิมิยศ | บังคมลาแล้วบจรไป |
| 3. เมื่อนั้น | ห้านัยน์เจ้าตริยตริงศา |
| เห็นนททนั้นทำฤทธา | ชีหู่เทวาวายปราณ |
| 4. เมื่อนั้น | พระอิศวรบรมนาถา |
| ได้ฟังองค์อมรินทรา | จึงมีบัญชาตอบไป |

94. ทั้งช่างรูปพรรณสุวรรณภิก ข่างประดิษฐ์รัชดาสง่าพอง

อีกช่างถมลายลักษณะจำลอง อีกช่างของเชิงรัตนประกร

คำประพันธ์ที่ยกมาไม่เกี่ยวข้องกับช่างใด

1. ช่างปั้น
2. ช่างถม
3. ช่างแกะ
4. ช่างเขียน

95. ข้อใดสอดคล้องกับข้อคิดเรื่องการตระหนักในหน้าที่ของตน

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 1. อนึ่งปั้นเป็นรูปเทวฤทธิ์ | ดูประหนึ่งนิรมิตวิเลขา |
| 2. อันชาติใดไร้ช่างชำนาญศิลป์ | เหมือนนารินไร้โคมบรรโลมสง่า |
| 3. แม้นไม่ถือเครื่องคงตรงวินัย | เมื่อถึงคราวพายุใหญ่จะครวญคราง |
| 4. ในพระราชสำนักพระภุชช | เหมือนเรือแล่นสาครสมุทรไทย |

96. ข้อใดมีจินตภาพของความเคลื่อนไหว

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1. หัวลิงหมากกลางลิง | ต้นกลางลิงแลหูลิง |
| 2. ยุงทองย่องเยื้องย่าง | ร่าราชางช่างฟายหาง |
| 3. ไก่ฟ้าอ้าสดแสง | หัวสุดแดงแทงเดือยแนม |
| 4. เลียงผายู่ภูเขา | หมวดพรายเพราเขาแปดปลาย |

97. “เมื่อชั่วพ่อกู กูบำเรอแก่พ่อกู กูบำเรอแก่แม่กู กูได้ตัวเนื้อตัวปลา กูเอามาแก่พ่อกู ”

ข้อความในหลักศิลาจารึกที่ยกมานี้เป็นตัวอย่างที่ดีในข้อใด

1. ความรักบิดามารดา
2. ความกตัญญูรู้คุณ
3. ความซื่อสัตย์ซื่อตรง
4. ความรักใคร่กลมเกลียว

98. กวางทรายร้ายกินหญ้า สุกรป่าพาพวกจร
สุนัขในไร่เห่าหอน ตามเป็นหมู่พรูเพรียกเสียง
ในคำประพันธ์ที่ยกมานี้มีสัตว์ป่าอยู่ที่ชนิด

1. 1 ชนิด
2. 2 ชนิด
3. 3 ชนิด
4. 4 ชนิด

99. ข้อใดใช้คำถามเชิงวาทศิลป์

1. โคมเอยโคมเฉลา เสาวภาคย์เน่งน้อยพิสมัย
เข้ามาแต่สวรรค์ชั้นใด นามกรชื่อไรนะเทวี
2. ประสงค์สิ่งอันใดจะใครรู้ ทำไมมาอยู่ที่นี่
ข้าเห็นเป็นน่านปราณี มารศรีจงแจ้งกิจจา
3. ทำไมมาลวงไถ่ถาม ลวนลามบุกรุกเข้ามาใกล้
ท่านนี้ไม่มีความเกรงใจ เราเป็นข้าใช้เจ้าโลกา
4. อันซึ่งจะฝากไมตรีข้า ข้อนั้นอย่าว่าหาฐ์ไม่
เราเป็นนางร่ำระบำใน จะมีมิตรที่ใจผูกพัน

100. คำประพันธ์ในข้อใดไม่ได้กล่าวถึงเวลา

1. หยุคประทับดับดวงพระสุริย์
2. พอฟ้าคล้าค่ำพลบลงหุบรัฐ
3. ยุงออกจู่ซึ่งพลบคบไม้ไหว
4. ได้รับรองป้องกันเพียงลวันไฟ

ตอนที่ 1

ส่วนที่ 1 : แบบบรรยายตัวเลือก แต่ละข้อมีคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

จำนวน 5 ข้อ (ข้อละ 1-5) : ข้อละ 2 คะแนน

อ่านเรื่องที่กำหนดให้ต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ 1-5

การทอผ้าเป็นงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านในทั่วทุกภาคของประเทศไทยมาตั้งแต่สมัยโบราณ และมักมีเอกลักษณ์เฉพาะของท้องถิ่นที่ทำให้ดูสวยงามและแปลกตาแตกต่างกันไปในที่นี้จะนำศิลปหัตถกรรมการทอผ้าบางชนิดที่ได้รับการสนับสนุนส่งเสริมจากมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ มาอธิบายเพื่อเป็นตัวอย่าง คือ การทอผ้าไหม และการทอผ้าจก

การทอผ้าไหม ผ้าไหมเป็นงานหัตถศิลป์ที่รู้จักกันทั่วโลกด้วยคุณภาพที่มีเอกลักษณ์ในความงดงามและความคงทนของเนื้อผ้า มีลวดลายและเคล็ดลัทธิวิธีที่แตกต่างกันไปตามแต่ละภาค ผ้าไหมมัดหมี่ เป็นภูมิปัญญาชาวบ้านภาคอีสาน ที่สั่งสมและถ่ายทอดต่อกันมาภายในครอบครัว

ผ้าไหมมัดหมี่เป็นผ้าที่ทอขึ้นจากเส้นใยที่ผ่านการมัดเพื่อสร้างลวดลายก่อนย้อมสีและทอ เวลาที่ย้อมส่วนที่ถูกมัดไว้ก็จะไม่ติดสีจึงทำให้เกิดลวดลาย ถ้าต้องการหลายสีก็ต้องมัดและย้อมทับหลายครั้ง จนกว่าจะได้สีครบตามต้องการ หลังจากย้อมสีแล้วก็จะแกะเชือกที่มัดออก นำเส้นด้ายกรอเข้ากับหลอด เพื่อทอเป็นผืนผ้าต่อไป การทอผ้าไหมมัดหมี่มีทั้งที่เรียกว่า มัดหมี่ด้ายเส้นยืน มัดหมี่ด้ายเส้นพุ่ง และมัดหมี่ผสม

ประเทศไทยมีการทอผ้าไหมมัดหมี่มาเป็นเวลานานแล้ว โดยเฉพาะในภาคอีสานชาวบ้านจะทอผ้าไหมมัดหมี่กันในหลายท้องถิ่นและสอนต่อๆ กันมาในครอบครัว เมื่อสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ เสด็จพระราชดำเนินไปทรงเยี่ยมราษฎรในภาคอีสาน ทอดพระเนตรเห็นหญิงชาวบ้านสูงอายุที่มารอรับเสด็จนุ่งผ้าไหมมัดหมี่ที่ผลิตจากชาวบ้าน และทรงตรวจคุณภาพผ้าไหมพร้อมทั้งพระราชทานคำแนะนำให้ชาวบ้านพัฒนา การทอให้มีคุณภาพดีขึ้น หลังจากนั้นจึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้มีการฝึกสอนการทอผ้าไหมมัดหมี่ใน ศูนย์ศิลปาชีพ โครงการศิลปาชีพ และกลุ่มศิลปาชีพที่ตั้งขึ้นในที่ต่างๆ

การทอผ้าจก ผ้าจกเป็นผ้าทอผืนแคบๆ อาจทอขึ้นจากฝ้ายหรือไหม หรือผสมกันทั้ง 2 อย่างก็ได้ คำว่า “จก” เป็นวิธีการทอผ้าให้เกิดลวดลายขึ้น โดยการใช้ไม้ปลายแหลม หรือขนเม่นจัดซ่อนด้ายยืนขึ้น และใช้ด้ายสีสอดไปตามรอยซ่อนนั้น การสอดด้ายสีต่างๆ ไปตามรอยจัดซ่อนในจังหวะต่างๆ กัน ทำให้เกิดลวดลายคล้ายผ้าปัก ดังนั้นการทอผ้าจกจึงเป็นการทอและการจกไปพร้อมๆ กัน ทำลวดลายสอดสลับด้วยไหมหรือด้ายสีต่างๆ ฝ้ายชนิดนี้นิยมใช้เป็นส่วนประกอบตกแต่งผ้าผืนใหญ่ โดยเฉพาะผ้าซิ่น ซึ่งเมื่อประกอบด้วยผ้าจกแล้ว ก็เรียกว่า ผ้าซิ่นตีนจก

การทอผ้าจากต้องใช้ความประณีตมาก ผ้าหนึ่งผืนกว่าจะทอเสร็จใช้เวลาหลายเดือน นักวิชาการด้านผ้า จึงมักจัดให้การทอผ้าจากเป็นสุดยอดของการทอผ้า

ศิลปะการทอผ้าจากสืบทอดมาจากวัฒนธรรมของชาวไทยเชื้อสายลาวพวน ซึ่งตั้งบ้านเรือนอยู่ที่ตำบลหาดเลี้ยว อำเภอศรีสาขาน้อย จังหวัดสุโขทัย ดังนั้น จึงถือเป็นต้นแบบของการทอผ้าชนิดนี้ เดิมมักเป็นลายหน้ากระดาน หรือลายแถบคั่นเป็นชั้นๆ ต่อมาได้มีการคิดดัดแปลงเป็นลวดลายและสีสันให้หลากหลายมากขึ้น และจากการสนับสนุนของมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ ในปัจจุบัน ได้มีการทอผ้าจากเกิดขึ้นหลายจังหวัดในภาคเหนือ เช่น อำเภอแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่ และอำเภอลอง จังหวัดแพร่

1. เพราะเหตุใดจึงเรียกผ้าไหมชนิดหนึ่งว่า “ผ้าไหมมัดหมี่”
 1. เพราะกรรมวิธีการดัดเส้นไหมเป็นกรรมวิธีเดียวกันกับการดัดเส้นหมี่
 2. เพราะเส้นไหมที่นำมาทอเล็ก บาง และกลมคล้ายลักษณะของเส้นหมี่
 3. เพราะความสวยงามของผ้าไหมชนิดนี้เกิดจากเทคนิคการมัดข้อมเส้นไหม
 4. เพราะผ้าไหมชนิดนี้มีต้นกำเนิดจากหมู่บ้านมัดหมี่ ทางภาคอีสานของไทย
2. คำว่า “ด้ายเส้นยืน” ในย่อหน้าที่ 3 หมายถึงสิ่งใด
 1. เส้นไหมแนวตั้งที่ใช้เป็นแกนในการทอผ้า
 2. เส้นไหมแนวนอนที่ใช้ขัดกับเส้นแนวตั้ง
 3. เส้นไหมที่มัดข้อมให้เกิดลวดลายแล้ว
 4. เส้นไหมที่ใช้ในการพุ่งเพื่อวัดขนาดผ้า
3. ข้อความข้างต้นโดดเด่นในการใช้โวหารประเภทใดในการเขียน
 1. บรรยายโวหาร 2. พรรณาโวหาร
 3. สาธกโวหาร 4. อุปมาโวหาร
4. จากข้อความข้างต้นข้อใด สรุปได้ไม่ถูกต้อง
 1. การทอผ้าเป็นงานหัตถศิลป์ของภาคเหนือและภาคอีสานของไทย
 2. มูลนิธิศิลปาชีพส่งเสริมและสนับสนุนให้ชาวบ้านทอผ้าเป็นอาชีพเสริม
 3. การสร้างลายผ้าด้วยเทคนิคการจกต้องอาศัยระยะเวลาในการผลิต
 4. มูลนิธิศิลปาชีพมักส่งเสริมให้ชาวบ้านพัฒนาสินค้าให้มีคุณภาพดีขึ้น
5. จากข้อความข้างต้นงานทอผ้าเป็นงานหัตถศิลป์ที่แสดงให้เห็นคุณลักษณะประการใดของคนไทยได้ดีที่สุด
 1. คนไทยเป็นคนรักสวยรักงามจึงออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายให้สวยงาม
 2. คนไทยมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์จึงคิดวิธีการทอผ้าให้มีลักษณะเฉพาะถิ่น
 3. คนไทยมักไม่ปล่อยให้เวลาว่างผ่านไปอย่างไร้ประโยชน์จึงทำให้เกิดงานหัตถกรรม
 4. คนไทยยอมรับวัฒนธรรมที่หลากหลายจึงทำให้มีธรรมเนียมประเพณีแตกต่างกัน

ส่วนที่ 2 : แบบระบายตัวเลือก แต่ละข้อมีคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

จำนวน 40 ข้อ (ข้อละ 6-45) : ข้อละ 1.5 คะแนน

อ่านข้อความต่อไปนี้ แล้วตอบคำถาม ข้อ 6-7

การป้องกันไข้หวัดใหญ่ 2009	
1.	ล้างมือบ่อยๆ ด้วยน้ำและสบู่หรือแอลกอฮอล์เจล เพื่อฆ่าเชื้อโรค
2.	หลีกเลี่ยงการคลุกคลี ใกล้ชิดกับผู้ป่วยไข้หวัดหรือในที่ชุมชนหนาแน่น หากจำเป็นให้สวมหน้ากากอนามัยเพื่อป้องกันการติดเชื้อ
3.	ปิดปาก ปิดจมูก ด้วยกระดาษทิชชู เมื่อ ไอ จาม และต้องล้างมือทุกครั้ง
4.	หลีกเลี่ยงการใช้ของร่วมกัน เช่น แก้วน้ำ หลอดดูดน้ำ ช้อน ผ้าเช็ดหน้า ผ้าเช็ดตัว ร่วมกับผู้อื่น
5.	ดูแลสุขภาพร่างกายให้แข็งแรงด้วยการออกกำลังกายอย่างสม่ำเสมอ กินอาหารให้ครบ 5 หมู่ และพักผ่อนให้เพียงพอ
6.	ติดตามคำแนะนำของกระทรวงสาธารณสุขอย่างใกล้ชิด

6. วิธีปฏิบัติในข้อใดที่เป็นพื้นฐานของการป้องกันโรคโดยทั่วไป

1. ข้อ 1 2. ข้อ 4
3. ข้อ 5 4. ข้อ 6

7. บุคคลในข้อใดที่ปฏิบัติตามแนวทางการป้องกันโรคไข้หวัดใหญ่ 2009 ได้ถูกต้อง

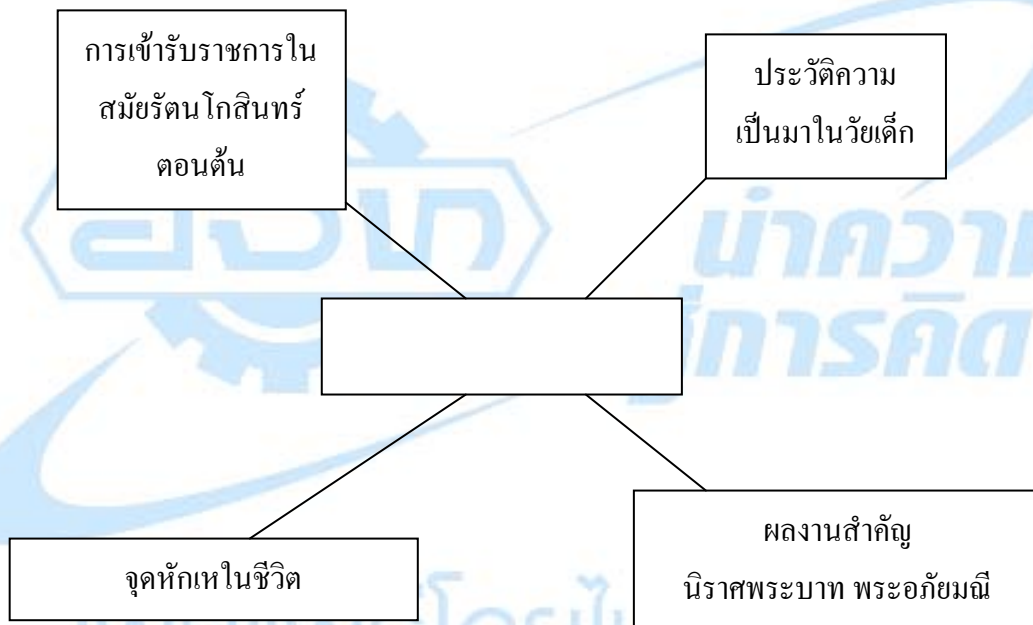
1. รุ่งพักแอลกอฮอล์และหน้ากากอนามัยติดตัวเสมอเมื่อต้องไปในที่ชุมชนหนาแน่น
2. อานนท์ใช้ช้อนกลางตักอาหารเสมอจนเป็นนิสัย เมื่อต้องรับประทานอาหารกับผู้อื่น
3. อภิษฎากินอาหารให้ครบ 5 หมู่ เพื่อให้มีแรงพอจะทำงานทั้งคืนโดยไม่ยอมนอน
4. ฤทธิ์เก็บตัวอยู่ที่บ้าน ไม่ออกไปเรียนแต่คอยติดตามข่าวอย่างใกล้ชิดเพราะกลัวจะติดโรค
8. “ถึงแม้ว่า สภาวะแวดล้อมในปัจจุบัน จะกดดันหรือก่อให้เกิดความเครียดมากเพียงใดก็ตาม หากเรามีรอยยิ้ม หัวใจของเราก็จะเปิดกว้าง มีมุมมองใหม่ๆ พร้อมทั้งจะแก้ไขปัญหาค้นหาต่างๆ ที่เข้ามา ยิ้มให้กัน และกัน ยิ้มอย่างสดใส ยิ้มอย่างจริงใจ ความสุขเล็กๆ น้อยๆ ก็จะมารายล้อมอยู่รอบตัว ดังนั้น มาทำให้ใบหน้าของพวกเราเลอะไปด้วย รอยยิ้มกันเถอะ ”

ข้อความข้างต้น ควรจัดอยู่ในส่วนใดของเรียงความเรื่อง “อยากให้ทุกคนหน้าเลอะ”

1. คำนำ
2. เนื้อเรื่อง
3. สรุป
4. คำนำหรือสรุป

9. ข้อใดเป็นการเขียนเชิงอธิบาย

1. ดึกตื่นคืนนี้ ลมหนาวพัดโชนมา ฉันมองไปที่ขอบฟ้าเนิ่นนาน
 2. ประุรงสให้แซบหนอ ใ้มะละกอลงไป อ้อ อย่าลืมใส่ถุงแก่งป่นของดี
 3. ให้แสงสุกใส ได้เป็นเสมือนดวงตา คอยส่องมองเธอด้วยแววตาแห่งความภักดี
 4. ไม่ต้องหวังว่าฉันเปลี่ยนหัวใจ ฉันจะเป็นอย่างนี้ จะรักเธอตลอดไป
10. ข้อใดเขียนอ้างอิงแหล่งที่มาของข้อมูลในการเขียนรายงาน ได้ถูกต้อง
1. ดวงใจ ไทยอุบุญ. 2549. ทักษะการเขียนภาษาไทย. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
 2. ประภาศรี สีอำไพ. 2531. การเขียนแบบสร้างสรรค์. สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช: กรุงเทพฯ.
 3. ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์. ความคิดสร้างสรรค์. โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย: กรุงเทพฯ, 2546.
 4. บันลือ พฤกษะวัน. พัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์. ไทยวัฒนาพานิช: กรุงเทพฯ, 2533.



11. แผนผังความคิดข้างต้น ควรเป็นองค์ประกอบของเรื่องใด

1. ชีวิตประวัติของบุคคลสำคัญ
2. ชีวิตกวีเอก : สุนทรภู่
3. บุคคลในประวัติศาสตร์ไทย
4. วรรณคดีชิ้นเอกของสุนทรภู่

12. บุคคลใดรับสารด้วยการฟัง ได้อย่างสัมฤทธิ์ผล

1. สัม เป็นที่รักของเพื่อน แม้ว่าเพื่อนจะต่อว่าไม่พอใจเรื่องใด สัมก็ยอมรับทุกอารมณ์ของเพื่อน ได้เสมอ
2. สวย เป็นที่ชื่นชมของเพื่อน เพราะเพื่อนตั้งอะไรสวยก็ไม่เคยขัดข้อง จะเชื่อฟังและปฏิบัติตามเสมอ
3. ปลา ไม่ค่อยมีใครสนใจ เพราะเวลาใครพูดอะไร เธอก็จะฟังอย่างตั้งใจ แต่ไม่เคยปฏิบัติสักครั้ง
4. ปุ่น ไม่ค่อยสนใจคนที่กล่าวตักเตือน เพราะรู้สึกว่เสียเวลาและคิดเสมอว่าคนเหล่านี้ค่อยแต่ใจจนา

13. ข้อใดไม่ใช่หลักปฏิบัติการพูดที่เหมาะสม
 1. ผู้พูดควรเลือกรื่องที่ตนเองมีความรู้ ถนัดและสนใจในการพูด
 2. การวิเคราะห์ผู้ฟัง เป็นขั้นตอนสำคัญในการพูดที่ไม่ควรละเลย
 3. ผู้พูดที่ไม่เตรียมเนื้อหาแล้วพูดได้ ถือว่าเป็นอัจฉริยะทางการพูด
 4. การแต่งกายเป็นสิ่งหนึ่งในการเสริมบุคลิกภาพให้ผู้พูดโดดเด่น
14. หากนักเรียนได้รับมอบหมายให้พูดต้อนรับบุคคลที่มาเยี่ยมชมโรงเรียน ข้อใดไม่ใช่ประเด็นสำคัญของเนื้อหาที่จะต้องนำเสนอ
 1. ประวัติความเป็นมาของโรงเรียน
 2. ความรู้สึกยินดีต่อการเข้าเยี่ยมชม
 3. การแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นภายในโรงเรียน
 4. จุดเด่นของการพัฒนาโรงเรียนที่ผ่านมา
15. ข้อใดใช้ภาษาในการพูดได้อย่างเหมาะสมและแสดงมารยาทที่ดี
 1. ไม่ว่าใครก็สามารถพบเจอความผิดหวังได้ แต่ท้ายที่สุดอย่าท้อแท้แล้วกัน
 2. คนอย่างเรา ผิดหวังชะงัดก็ดี ทำอะไรมันใจเหลือเกิน จะได้เป็นบทเรียน
 3. โทแล้ว ถ้าผิดหวังแค่นี้ ทนไม่ได้ มีชีวิตอยู่ต่อไปไม่ได้ ก็ไม่ต้องทำอะไรแล้ว
 4. พยายามเข้าละกัน ผิดหวังเป็นเรื่องเล็กๆ ถ้าฟ้ามีตา คงเห็นความตั้งใจน้อยๆ บ้าง
16. คำในข้อใด มีวิธีการสร้างคำแตกต่างจากข้ออื่น
 1. ปวดร้าว ปวดเมื่อย
 2. บอกบท บอกใบ้
 3. เสรีโศก เสรีหมอง
 4. คลาดเคลื่อน คลาดแคล้ว
17. คำประพันธ์ในข้อใด ไม่มีคำซ้อน
 1. นาคีมีพิษเพียง สุริโย
 2. เลือบ่ท่าเดโช แซ่มซ่า
 3. พิษน้อยหยิ่งโยโส แมลงป่อง
 4. ชูแต่หางเองอ้า อวดอ้างฤทธิ์
18. คำซ้ำในข้อใด มีจำนวนพยางค์ที่ออกเสียงซ้ำน้อยที่สุด
 1. ร่มชมพู่ ที่เธอซ้อมาฝากจากญี่ปุ่นพึ่งเสียแล้วเมื่อวันก่อน
 2. คุณครูเรียกนักเรียนให้ออกมาอ่านหนังสือหน้าชั้นทีละคนๆ
 3. แล้วในวันหนึ่งๆ มีคนมาเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์นี้ประมาณกี่คน
 4. เขาไม่ได้ใส่เสื้อฟ้าสีๆ มาหลายเดือนแล้วเพราะกำลังไว้ทุกข์

19. ข้อใดไม่เป็นประโยคความรวม
1. ผู้ใหญ่ลีมาหามาลินีเพราะคิดถึงมาก
 2. ผู้ใหญ่ลีมาหามาลินีหลังจากสึกแล้ว
 3. ผู้ใหญ่ลีมาหามาลินีเลยไปทำนาสาย
 4. ผู้ใหญ่ลีมาหามาลินีซึ่งกำลังเลี้ยงไก่
20. ข้อใดใช้คำราชาศัพท์ “ทูลเกล้าฯ ถวาย” ไม่ถูกต้อง
1. สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติทูลเกล้าฯ ถวาย สิทธิบัตรผลงาน แต่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
 2. กทม. ทูลเกล้าฯ ถวายหนังสือสมุดภาพแผนที่ “หนึ่งศตวรรษกรุงเทพมหานคร” แต่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
 3. สมาพันธ์นักประดิษฐ์โลกทูลเกล้าฯ ถวายเหรียญรางวัล “พระอัจฉริยภาพทางการประดิษฐ์” แต่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
 4. หอการค้าไทยร่วมกับคณะกรรมการร่วม 3 สถาบัน (กกร.) ทูลเกล้าฯ ถวายกึ่งहनน้ำซัยพัฒนาจำนวน 60 เครื่อง แต่ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
21. การนำคำทับศัพท์ภาษาอังกฤษมาใช้ในข้อใด ที่ทำให้ภาษาไทยมีวงศัพท์เพิ่มขึ้น
1. มาเรียนอยู่ในกรุงเทพฯ ยูนิเวอร์ซิตีที่ทันสมัย
 2. ซัมเมอร์แม่เรียกตัวกลับมาช่วยทำไร่ทำนาอยู่ที่บ้านหนองใหญ่
 3. ชาวบ้านก็ด้อยการศึกษาเกินแต่ปลาร้าที่ไม่พาสเจอร์ไรซ์
 4. ให้มาเป็นพาร์เมอร์ คาวว่ามันไม่ใช่ มันไม่ใช่ตัวคนที่แท้จริงของดาว
22. ข้อใดเป็นคำที่มีที่มาจากภาษาบาลีทุกคำ
1. ศีรษะ ปัญญา
 2. ขันติ อัจฉา
 3. วงกต พรรษา
 4. พุทธิ ศรีทธา
23. คำประพันธ์ในข้อใดมุ่งเสนอข้อเท็จจริง ไม่ใช้การแสดงความคิดเห็น
1. อันชาติใดไร้ศานติสุขสงบ ต้องมัวรบราญรอนหาผ่อนไม่
 2. แม้ผู้ใดไม่นิยมชมสิ่งงาม เมื่อถึงยามเสร้างูราน่าสงสาร
 3. ใครจะถูกผู้ชำนาญในการช่าง ความคิดขวางเฉไฉไม่เข้าเรื่อง
 4. ควรไทยเราช่วยบำรุงวิชาช่าง เครื่องสำอองแบบไทยสโมสร

24. ส่วนวนในข้อใด เป็นวิธีการแสดงความคิดเห็นที่เหมาะสมที่สุด
1. ได้ทีชีพะพะไล
 2. เค็ดบัวไม่ว่าย
 3. ไมเออออห่อหมก
 4. เห็นดำเห็นแดง
25. คำขวัญรณรงค์ป้องกันโรคไข้หวัดใหญ่สายพันธุ์ใหม่ 2009 ข้อใดที่ไม่มีการยกเหตุผลสนับสนุน
1. ใช้หน้ากากอนามัย ห้างไกลหวัด 2009
 2. กินร้อน ซ่อนกลาง ล้างมือ คือวิธีป้องกัน
 3. ไอ-จามปิดปาก ถ้าไม่ยอกแพร่เชื้อหวัด
 4. เป็นหวัดให้อยู่บ้าน อย่าเป็นตัวการแพร่เชื้อ
26. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะของความคิดสร้างสรรค์
1. คิดนอกกรอบ
 2. คิดเล็กคิคน้อย
 3. คิดพลิกแพลง
 4. คิดหลากหลาย
27. น้องบอกว่าล้มไม่ได้ใจมันทุกซ์ เพราะน้องซุกใจเสร์ราเฝ้าให้หวน
 ออกาให้น้องคิดใหม่...ใครชักชวน ขึ้นทางด่วนเดินจากซากอวารณ์
 คำที่ขีดเส้นใต้ในคำประพันธ์ข้างต้น ใช้คำในข้อใดแทนได้โดยใจความสำคัญไม่เปลี่ยน
1. คร่ำครวญ
 2. รัญจวน
 3. กำสรวล
 4. หอมหวาน
28. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะคำประพันธ์ประเภทกลอนห้าเดียว
1. ฉันจะไม่ทักหนอไม่ทาย ฉันกลัวว่าเงจะอายแก่หน้า
 ฉันร้องทักชมโฉม กันไปด้วยลมวาจา
 2. รำกับใครมันไม่ชื่นใจ เหมือนรำกับหล่อน
 คนสวยเชิญมารำพื่อน โอ้แม่หางตางอนเชิญมารำวง
 3. พี่มีคุณความดีเป็นที่กำบัง มีธรรมะมากปลั่งรักษา
 น้องเอ๊ยตัดบัวยังเหลือเอือโย น้องอย่าเพิ่งตัดสายเส่นหา
 4. เหลืองเอ๊ยไบขอ ซ่อนซ่อนมะม่วง
 มีพบกี้มีพราก จำจากพ่อพุ่มพวง

29. เพลงกล่อมเด็กในข้อใดแสดงถึงความรักของแม่ที่มีต่อลูกได้ชัดเจนที่สุด

- | | |
|--|--|
| 1. นอนเสียเถิด
แม่เลี้ยงเจ้าไว้ | ขวัญเจ้าจะเกิดในดอกบัว
เพื่อจะได้เป็นเพื่อนตัว |
| 2. เนื้อเอ๋ยเนื้ออ่อนเอ๋ย
แม่ไม่ให้ใครต้อง | เนื้อละมุนคือสำลี
แม่กลัวเจ้าจะหมองศรี |
| 3. เนื้อเอ๋ยเนื้ออ่อนเอ๋ย
พี่เลี้ยงนางนมอยู่ไหน | ไม่หลับ ไม่นอนอ่อนแม่อยู่อาลัย
ไม่มาไกวให้เจ้านอน |
| 4. นกเขาเอ๋ย
ขันให้ดังแม่จะฟังเล่น | ขันตั้งแต่เช้าไปจวนเย็น
เสียงเย็นๆลูกน้อยกลอยใจ |

30. ผู้ใดไม่ได้ใช้กระบวนการระดมความคิดในการแสวงหาความรู้

1. สுவีย์ค้นหาข้อมูลเพื่อการทำรายงานเรื่อง “ความสุขที่แท้จริง” จากหนังสือหลายเล่ม
2. สุธัยสัมภาษณ์เพื่อนร่วมงานทุกคนเพื่อสรุปความเห็นเรื่องการตกแต่งห้องทำงาน
3. สุธิตต์สรุปเนื้อหาจากสารานุกรมไทยฉบับเยาวชนส่งครูผู้สอนวิชาภาษาไทย
4. สุวรรณเรียกประชุมเพื่อนๆ เพื่อร่วมกันหาแนวทางแก้ไขปัญหาขยะในโรงเรียน

31. เพราะเหตุใดจึงต้องใช้เลขไทยในการเขียนภาษาไทย

1. เพราะเลขไทยถือว่าเป็นสมบัติของชาติ การใช้เลขไทยจึงเป็นการช่วยรักษาสมบัติชาติวิธีหนึ่ง
2. เพราะเลขไทยอ่านได้เฉพาะคนไทย การใช้เลขไทยจึงจำเป็นในการเขียนเอกสารลับทางราชการ
3. เพราะเลขไทยถือเป็นภาษาราชการอย่างหนึ่ง การใช้เลขไทยจึงจำเป็นต่อการเขียนอย่างเป็นทางการ
4. เพราะเลขไทยอยู่บนแป้นพิมพ์ การใช้เลขไทยในการพิมพ์จึงสะดวกกว่าเพราะไม่ต้องเปลี่ยนชุดตัวอักษร

32. ส่วนใดกล่าวถึงการใช้ภาษาให้เหมาะสมกับฐานะบุคคล

1. คนยากกว่าผี คนมีว่าศพ
2. ผู้ดีเดินตรอก จี๋ครอกเดินถนน
3. เข้าเมืองตาหลิ่ว ต้องหลิ่วตาตาม
4. พุดไปสองไพเบี้ย นิ่งเสียตำลึงทอง

33. ข้อใดมี “คำคะนอง”

1. วัยรุ่นต้องทำความเข้าใจผู้ใหญ่บ้าง
2. อย่ามาเวอร์มากไปหน่อยเลย
3. เขาไม่ชอบยุ่งวุ่นวายกับใคร
4. อย่าทำงานแบบลวกๆ มาส่งครู

34. ข้อควรคำนึงเมื่อต้องใช้ข้อมูลสารสนเทศจากอินเทอร์เน็ตในการแสวงหาความรู้ คือข้อใด

1. ความรวดเร็วในการสืบค้นข้อมูล
2. ความคุ้มค่าของการสืบค้นข้อมูล
3. ความมีประโยชน์ของแหล่งข้อมูล
4. ความน่าเชื่อถือของแหล่งข้อมูล

35. ข้อใดใช้ภาษาได้เหมาะสมกับฐานะบุคคล

1. เชิญร่วมกันตักบาตรพระสงฆ์ 2,500 องค์เนื่องในวันเข้าพรรษา
2. หลินปิงแพนค้าน้อยรับประทานต้นไม้ได้เพิ่มขึ้นจากเมื่อวานนี้
3. ลูกชายช่างไทยที่กำเนิดที่ออสเตรเลียจะมีอายุครบ 1 ปีเดือนหน้า
4. ขอบคุณครับ โอกาสหน้าขอเชิญมาใช้บริการของเราใหม่นะครับ

36. ในคำพากย์เราวัน หนุมานสู้กับยักษ์ตนใด

1. สหัสเดชะ
2. แสงอาทิตย์
3. ไมยราพ
4. อินทรชิต

37. “พระสมุทรสุดถึกลัน คนนา
สายดั่งทิ้งทอดมา หยั่งได้
เขาสูงอาจวัดวา กำหนด
จิตมนุษย์นี้ไซ้ไร ยากแท้หยั่งถึง

โคลงบทนี้เน้นสอนเรื่องใด

1. ความลึกของน้ำ
2. ความไว้วางใจ
3. ความพากเพียร
4. ความมีอุเบกขา

38. “พิเศษสารเสกสร้างรังสรรค์สาร ประจจาร์ฉันทพาคย์พริ้งพรายฉาย
แจกเพชรพรรณเพราะเจิดเลิศแลตาย ระบายสายสะอิ่งส่องสร้อยกรองทรงวง”
กลอนบทนี้ดีเด่นด้านใดเป็นพิเศษ

1. สัมผัส
2. นันทลักษณ์
3. โครงสร้าง
4. สัญลักษณ์

39. “หญ้าฝากเกสรดอกหญ้า
แข่งข้าวคราวเคลื่อนเขื่อนชม
ประเภทของภาพพจน์ข้างต้นคล้ายคลึงกับข้อใด
1. ไฟช่ออ้อเอียดเบียดออก
2. เปลวแดดเผาเปลวเดิน
3. ฤๅสูดธาระย้าระยับสรวง
4. ต ระเวนไฟร่อนร้องตระเวนไฟ
40. “มยุรฉัตรชุมสายพรายศรี
กบี่ระบายโบกกลม”
คำประพันธ์ข้างต้นกล่าวถึงสิ่งใด
1. เครื่องราชกกุธภัณฑ์
2. เครื่องสูงประกอบยศ
3. เครื่องราชอิสริยาภรณ์
4. เครื่องประดับเรือนต้น
41. คำประพันธ์ในข้อใด อ่านแบ่งวรรคได้ถูกต้อง
1. สมรรถชัยไกร / กาบแก้ว
แสงแวววิบ / จับสาคร
2. เลียงผา / ง่าเท้าโผน
เพียงโจน / ไปในวาริ
3. สายัณห์ / ตะวันยาม
ขณะ / ข้ามทิมมพร
4. เรือน้อย / ลอยน้ำ / จำคม
บัวฉม / ชูล้อม / ห้อมเรือ
42. “จากกำเนิดตัวเปล่าเท่ากันหมด
จากความรวยจนชั่วดีทั่วทาง
มนุษย์เท่ากันได้เมื่อตาย-เกิด
ไม่มีสัตว์โลกอื่นนับหมื่นพัน
มนุษย์รู้จักโลกโซคชีวิต
ประหลาดเหลือเมื่อรู้ว่าชีวาน
กวีนิพนธ์ข้างต้นมีคุณค่าด้านใดเด่นชัดที่สุด
1. คุณค่าทางภาษา 2.
3. คุณค่าทางคตินิยม 4.
- ไปกับลมช่วยผสมผสาน
ช่วยทอพรหมคลุมพื้นให้แผ่นดิน”
- ลมลอดไล่เลียเร็วไวไฟ
ระริกเล่นเน้นทำนอง
คุดดวงเพชรพลอยประเสริฐศรี
เหมือนเวรใดให้นิราศเสนาหา
พัดโบกพชนี
- มาสู่ยศศักดิ์ศรีที่แตกต่าง
มาสู่ข้างหลุมเสร้าน่าเหมือนกัน
ความดีเลิศชั่วช้าคือtramัน
ครองชีวันวนเสร้าน่าทรชน
รู้จักผิดชอบชั่วดีทั่วถล
ไขทุกคนไม่รู้ทำแต่กรรมดี”
- คุณค่าทางสังคม
คุณค่าทางการแพทย์

จงใช้ข้อความต่อไปนี้ตอบคำถามข้อที่ 43-45

ดอกไม้ในร้านดอกไม้ อาจเป็นเพื่อนร่วมทางกันมาตั้งแต่ที่โรงเรียนถึงปลายทาง หรืออาจต่างมาจากต่างถิ่นกัน แต่ได้มาร่วมทางกัน แล้วแยกย้ายกันไป ดอกไม้ในแจกันเดียวกันอาจเหี่ยวไปพร้อมๆ กัน หรือมีดอกไม้ที่เหี่ยวไปก่อน

คนจีนมีคำกล่าวว่า ฟีน้องร้อยคนก็เหมือนคนเดียว เพราะบั้นปลายต่างคนต่างแก่มาดูแลกันไม่ไหว ซึ่งที่สุดแล้วก็ต้องมีคนไปก่อนและมีคนไปหลัง บางคนจึงมีเพื่อนตาย และหลายคนก็อาจไม่มี

วันหนึ่งขณะผ่านหัวลำโพง เห็นชาย 2 คน พากันเดินด้วยไม้เท้าคนหนึ่ง ชายคนแข็งแรงนำหน้า จูงชายที่ตาฟางแล้วให้เดินตาม เท้าของชายทั้งสองก้าวซ้าๆ เหมือนลานตุ๊กตาที่จวนหมด

อยากให้ชายทั้งสองถึงที่หมายพร้อมกัน ไม่ใช่ทิ้งคนหนึ่งไว้ให้ต้องตายเพียงลำพังอย่างโดดเดี่ยวเดียวดาย

43. ความคิดสำคัญในข้อความข้างต้นตรงกับข้อใด

1. ความตายมาถึงมนุษย์ทุกคนในเวลาต่างกัน
2. ความตายเป็นสิ่งที่มนุษย์สามารถกำหนดได้
3. ความตายกับความชราเป็นทุกข์ของมนุษย์
4. ความตายเหมือนกับดอกไม้ในแจกันที่ร่วงโรย

44. จุดประสงค์หลักของการเขียนข้อความข้างต้นตรงกับข้อใด

1. แสดงความรู้เรื่องดอกไม้
2. ตีโพยตีพายกับความชรา
3. ชวนให้เข้าใจโลกและชีวิต
4. เล่าประสบการณ์ที่ผ่านมา

45. คำว่า “ที่หมาย” จากข้อความข้างต้นมีความหมายตรงกับข้อใด


1. อีกฝั่งหนึ่งของถนน
2. การสิ้นสุดของชีวิต
3. ความชราที่มาเยือน
4. บ้านของชายทั้งสอง

ส่วนที่ 3 : แบบบรรยาย คำตอบให้สัมพันธ์กัน

จำนวน 3 ข้อ (ข้อละ 46-48) : ข้อละ 6 คะแนน

จงพิจารณาคำตอบจากข้อมูลแต่ละกลุ่มตามที่กำหนดให้ถูกต้องครบทุกกลุ่ม กลุ่มละ 1 คำตอบจึงจะได้คะแนน

46. สมมุติว่ามีเพื่อนคนหนึ่งชวนนักเรียนไปเที่ยวต่างจังหวัดในช่วงปิดภาคการศึกษาเป็นเวลา 1 สัปดาห์ แต่นักเรียนไม่สามารถไปได้เนื่องจากจะต้องทำงานพิเศษหารายได้เพื่อแบ่งเบาภาระของผู้ปกครอง ในช่วงปิดภาคการศึกษา ในสถานการณ์ที่กำหนดให้ข้างต้น ข้อใดเป็นการ” (1)ใช้ถ้อยคำปฏิเสธ” “(2)ถ้อยคำแสดงเหตุผล” และ “(3) การใช้สีหน้าประกอบการพูด” ได้อย่างเหมาะสมที่สุด

กลุ่มที่ 1	กลุ่มที่ 2	กลุ่มที่ 3
(1) การใช้ถ้อยคำปฏิเสธ	(2) ถ้อยคำแสดงเหตุผล	(3) การใช้สีหน้าประกอบการพูด
1. เสียใจ แต่เราไม่ไปหรอกนะ 2. ขอบคุณ แต่เราคงไม่มีเวลา 3. ขอบคุณ แต่อย่าให้เราไปเลย 4. ขอบใจ แต่เวลาของเรามีค่านะ 5. ขอบใจ แต่เราคงไปไม่ได้จริงๆ	1. เรามีภาระที่หนักหนาเกินกว่าจะบอกให้ใครรู้ได้ 2. เงินสำคัญกับเราแค่ไหน คนรวยอย่างเธอกงไม่เข้าใจ 3. เราต้องทำงานพิเศษ ไม่มีเวลาไปเที่ยวเล่นเหลวไหล 4. เห็นพ่อแม่ทำงานหนักมาก เราเลยอยากจะช่วยท่าน 5. พ่อแม่คงอยากเห็นเราอบแห้งจืดต่างน้ำมากกว่าไปเที่ยว	1.  2.  3.  4.  5. 

47. ประโยค”เงียบๆหน่อยได้ไหม” เป็น” (1) ประโยคชนิดใด” “(2) ละส่วนใดของประโยค” และ “(3) แสดงเจตนาอะไรในการสื่อสาร”

กลุ่มที่ 1	กลุ่มที่ 2	กลุ่มที่ 3
(1) ชนิดของประโยค	(2) ละส่วนใดของประโยค	(3) แสดงเจตนาอะไรในการสื่อสาร
1. ประโยคความเดียว 2. ประโยคความซ้อน 3. ประโยคความรวม 4. ประโยคความรวมซับซ้อน 5. ประโยคไม่สมบูรณ์	1. แจ้งให้ทราบ 2. ถามให้ตอบเนื้อความ 3. ถามให้เลือก 4. ถามให้ตอบรับ-ปฏิเสธ 5. บอกให้ทำ	1. ประชาน 2. กรรม 3. กริยา 4. ประชานและกรรม 5. ประชานและกริยา

48. จงเลือก“(1) การเขียนวันที่”“(2) คำขึ้นต้นจดหมาย”“(3) คำขึ้นต้นเนื้อความ”“(4) คำลงท้ายเนื้อความ” และ “(5) คำลงท้ายของจดหมาย” ต่อไปนี้ เพื่อให้จดหมายที่กำหนดไว้ในหน้าถัดไปมีรูปแบบที่ถูกต้อง

กลุ่มที่ 1	กลุ่มที่ 2
(1) การเขียนวันที่	(2) คำขึ้นต้นจดหมาย
1. วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2553 2. 4 กุมภาพันธ์ 2553 3. วันอังคารที่ 4 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2553 4. วันที่ 4 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2553 5. วันอังคาร แรม 5 ค่ำ ปีฉลู จ. ศ. 1371	1. เรียน 2. สวัสดี 3. กราบเท้า 4. นมัสการ 5. เจริญพร

กลุ่มที่ 3	กลุ่มที่ 4	กลุ่มที่ 5
(3) คำขึ้นต้นเนื้อความ	(4) คำลงท้ายเนื้อความ	(5) คำลงท้ายของจดหมาย
1. สวัสดี 2. ตามที่ 3. อнуสนธิ 4. เนื่องจาก 5. ไม่ต้องใช้คำขึ้นต้น	1. จึงเรียนมาเพื่อทราบ 2. จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา 3. จึงเรียนมาเพื่อขอ 4. จึงนมัสการมาเพื่อ 5. ไม่ต้องใช้คำลงท้าย	1. ด้วยความเคารพอย่างสูง 2. ด้วยรักและเคารพ 3. ขอแสดงความนับถือ 4. ขอให้เจริญในธรรม 5. สวัสดี

เผยแพร่โดยไม่คิดมูลค่า



128 อาคารพญาไทพลาซ่า ชั้น 36
แขวงทุ่งพญาไท เขตราชเทวี
กรุงเทพฯ 10400

ที่ สทศ.234/2553

.....(1).....

เรื่อง ขอให้ประชาสัมพันธ์ให้นักเรียนตรวจสอบสนามสอบ

....(2).... ผู้อำนวยการ โรงเรียนมัธยมบ้านเอกลักษณะไทย

.....(3).....ปีการศึกษา 2552 นี้มีนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 สมัครเข้าร่วมการทดสอบ O-Net ช่วงชั้นที่ 3 ประจำปีการศึกษา 2552 เป็นจำนวนมากนั้น จึงใคร่ขอให้ท่านประชาสัมพันธ์ให้นักเรียนที่จะเข้าสอบทุกคนตรวจสอบสนามสอบของตนเองให้เรียบร้อยก่อนวันทำการสอบ เพื่อป้องกันการเข้าสอบผิดสนามสอบ ซึ่งหากเกิดข้อบกพร่องดังกล่าวสถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน) จะไม่รับผิดชอบต่อข้อผิดพลาดที่เกิดขึ้น

.....(4).....ประชาสัมพันธ์ให้นักเรียนตรวจสอบสนามสอบ อย่างเคร่งครัด จักเป็นพระคุณยิ่ง

.....(5).....

(ลงนาม)

ศาสตราจารย์ ดร. อุทุมพร จามรมาน

ผู้อำนวยการสถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน)

สถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน)

โทรศัพท์ 0-2219-2991-5

ส่วนที่ 4 : แบบระบาย การเรียงลำดับข้อความให้ถูกต้องสัมพันธ์กัน

จำนวน 2 ข้อ (ข้อละ 49-50) : ข้อละ 6 คะแนน

49. จงเรียงลำดับข้อความต่อไปนี้ เพื่อให้เป็นย่อหน้าที่สมบูรณ์

1. ผงอณูเล็กๆ จากสาหร่ายอาจช่วยชะลอและทำให้อาหารเสียช้าลง
2. แต่สาหร่ายนั้นมีโซเดียมน้อยกว่าเกลือมาก โดยมีเพียงร้อยละ 4 ขณะที่เกลือธรรมดาามีถึงร้อยละ 40
3. โดยไม่ทำให้กลิ่นและรสของอาหารเปลี่ยนไป ซึ่งถือเป็นคุณสมบัติเดียวกับเกลือ
4. เพราะนักวิทยาศาสตร์จากอังกฤษค้นพบว่า
5. อาหารสำเร็จรูปปัจจุบันนี้เต็มไปด้วยเกลือ แต่ในอนาคตอาจไม่เป็นแบบนี้ก็ได้

50. จงเลือกคำกลอนต่อไปนี้ไปใส่ในช่องว่าง เพื่อให้ใจความสมบูรณ์

1. อุ่นเอื้อมิสิ้นใจดิ้นฟ้า
2. ฝนอาบมาเอื้อแต่ทุ่งถิ่น
3. เหยียบขกตกตึงจิ้งก้งวาน
4. เข้าขึ้นต้นตามาเติมไฟ
5. เบิกยิ้มบานใจในเหงื่องาน

จดคืนเหยียบขกแล้วตกตึง
.....(1).....

ผูกภาพชีวิตอันซิดเชื้อ
ผักหญ้าปลานูพอออยู่กิน
.....(4).....

เสียงก้องเข้าไปในวิญญาน์

แปรเป็นข้าวหนึ่งจึ่งหอมหวาน
เริ่มไถแรกหว่านสู่ลานดิน

.....(2).....

.....(3).....

แดดอุ่นอาบลานและอาบหล้า

.....(5).....



ส่วนที่ 1 : แบบ ปรนัย 4 ตัวเลือก แต่ละข้อมีคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว
จำนวน 13 ข้อ (ข้อ 1-13) : ข้อละ 3 คะแนน รวม 39 คะแนน

หอมไฟไหม้ดินกลิ่นอิฐ	เรียงติดลงเตาเผาแต่ง
ดินคำคล้าคลายคลายแดง	ละก้อนล้วนแกร่งกร่างไกร
ดินดงลงบ่อหล่อเบ้า	คลุกเกล้าคลึงถาดปาดไถ
กดแทนแป้นทับลับไว	ลงมือลงไม้ไฟรูม
น้ำทุ้งน้ำท่ามาอาบ	มานาบมานวดดินนุ่ม
เมืองล่างเมืองบนชนชุม	มือนี่ที่กรุมกร่างาน
ปั้นดินปาดดินประดั่ง	เป็นวังเป็นวัดพัสดุาน
ปูทางเท้าคนทนทาน	ปั้นดาลด้วยมือแรงเรา

1. บุคคลใดต่อไปนี้ นำสาระสำคัญของบทประพันธ์นี้ไปใช้ตรงตามจุดประสงค์ของผู้ประพันธ์
 1. คมกริช คิดว่าการทำอิฐไม่ยากอย่างที่คิดจึงลงมือทำอิฐเพื่อสร้างบ้านเอง
 2. คงฤทธิ์ ตั้งใจว่า ไม่ว่าจะเกิดอะไรขึ้นก็จะทำงานที่ยากลำบากด้วยตัวเอง
 3. คงธนา เปลี่ยนวัสดุในการสร้างโรงรถจากเดิมที่จะใช้ไม้มาใช้อิฐทดแทน
 4. คมกฤษ ใช้กวีนิพนธ์นี้เป็นส่วนนำในการเขียนความเรียงเรื่อง "ขั้นตอนการทำอิฐ"
2. คำประพันธ์นี้มีน้ำเสียงอย่างไร
 1. ชื่นชม
 2. ตื่นเต้น
 3. ตื่นตัน
 4. ประทับใจ
3. ใจความสำคัญของบทประพันธ์นี้อยู่ที่บทใด
 1. บทที่ 1
 2. บทที่ 2
 3. บทที่ 3
 4. บทที่ 4

4. ข้อใดมีคำซ้อน

1. ดินดงล่งบ่อหล่อเบ้า
2. คลุกเกล้าคลึงถาดปาดไถ
3. กดแทนเป็นทับลับไว
4. ลงมือลงไม้ไพรม
5. ข้อใดไม่มีโครงสร้างเป็นประโยค

1. หอมไฟไหม้ดินกลิ่นอิฐ
2. เรียงติดลงเตาเผาแต่ง
3. ดินคำคล้าคลายกลายแดง
4. ละก้อนล้วนแกร่งกร่างไกร

6. ข้อใดมีการใช้ภาพพจน์ลักษณะเดียวกับ “มานาบมานวดดินนุ่ม”

1. เรือนรายชายฝั่งทั้งสองฝาก
2. ป่าจากแซมรากลำพู่รอง
3. เรียงหินเป็นเขื่อนที่ชายคลอง
4. รับฟองคลื่นฟู่อยู่เย็นเย็น

อ่านข้อความต่อไปนี้แล้วตอบคำถามข้อ 7-13

สิ่งที่มีค่าสูงสุดในชีวิตมนุษย์ก็คือ “ตัวชีวิตเอง” คำกล่าวนี้เป็นความจริงโดยที่ใครไม่อาจปฏิเสธ แต่ทั้งนี้ทั้งนั้น มนุษย์ก็ปฏิบัติกับชีวิตเหมือนไม่รู้จักรักชีวิต หากจะเปรียบก็คงเป็นเช่นเสนามาตย์ ข้าราชการของพระมหากษัตริย์ที่ขอบรับประทานมะม่วง แต่ขณะเดียวกันกลับโค่นต้นมะม่วงทิ้ง มนุษย์รักชีวิต แต่ปฏิบัติต่อชีวิตไม่ถูกต้อง ชีวิตอันเป็นสิ่งสูงค่ายิ่งกว่าสมบัติบรรดามีใดทั้งหมดของตน ก็เลยพลอยมีอันแตกหัก บิ่นร้าวแตกสลายลงไปก่อนวัยอันสมควร

น่าเสียดายชีวิตที่ถูกเหวี่ยงไปอย่างไร้จุดหมายวันแล้ววันเล่า ล่องลอยไปในกระแสกิน กาม เกียรติเหมือนขอนไม้แห้งหรือกอสาระที่ไร้อนาคต แทนที่เราจะเป็นฝ่ายกำหนดชีวิตกลับปล่อยให้ชีวิตถูกกิเลส สังคม การงาน วัฒนธรรม ความหลงผิดมาเป็นฝ่ายกำหนดแทนที่จะเป็นนายของชีวิต กลับกลายเป็นทาสของชีวิต แทนที่จะเป็นฝ่ายเลือกใช้ชีวิต กลับถูกชีวิตผลักไสไปตามยถากรรม

ทำไมไม่อนุญาตให้ตัวเองได้อยู่เจิบๆ คนเดียวสักกระยะหนึ่งแล้วลองไตร่ตรองมองตนดูว่า หลายขวบปีที่ผ่านมาเราได้ใช้ชีวิตไปให้คุ้มค่ามากหรือน้อยเพียงไร มีสิ่งใดที่ควรแก้ความภูมิใจ และมีสิ่งใดควรแก้ความสลดสังเวชกับการกระทำของตัวเอง พินิจตนด้วยตนสอนตนด้วยตน ดีกว่าให้ใครต่อใครมากมายมาเสี้ยมสอน ซึ่งแน่นอนว่าเรารับฟัง แต่คงไม่มีผลต่อความเปลี่ยนแปลงใดๆ เหมือนกับการสอนตนด้วยตนเอง

มนุษย์เกิดมาในโลกอย่างมีความหมาย ไม่มีใครเกิดมาไร้ค่าหรือเกิดมาเพื่อจะถูกลืมขยี้แต่คนที่พยายามจะทำให้คนอื่นลืมตนเอง ไม้ทุกต้น หญ้าทุกชนิด ก็เช่นเดียวกับนอตทุกตัวที่ผลิตขึ้นมาเพื่อให้เหมาะสมกับการกิจใดภารกิจหนึ่ง ณ เวลาใดเวลาหนึ่งเสมอ มนุษย์ก็เช่นกัน ต่างมาสู่โลกนี้เพื่อจะบำเพ็ญกรณียกิจอย่างบางประการ ซึ่งล้วนแต่มีความสำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่ากัน มนุษย์ทุกคนล้วนมีศักยภาพแฝงเร้นที่จะบรรลุภารกิจของตนได้อย่างงดงามทั้งสิ้น แต่มนุษย์ตระหนักรู้ถึงศักยภาพพิเศษของตนตรงนี้หรือไม่

น้ำเน่าอาจจะเหี่ยวกลายเป็นเมฆฝนหล่อเลี้ยงผืนโลก กรวดทรายคำดื้ออาจถูกหล่อหลอมเป็นศิลป์สถาปัตยกรรมคุณค่าระดับสากล ข้าวเปลือกในนา อาจกลายเป็นสุธารสของพระมหากษัตริย์ ลูกกฐินอาจกลายเป็นเศรษฐกิจแผ่นดิน ฯลฯ ขอเพียงมนุษย์ไม่ดูถูกตัวเองตระหนักรู้ถึงศักยภาพพิเศษที่ซ่อนอยู่ในตน แล้วเพียรเจียรไนชีวิตให้แวววาวพราวพราวด้วยการศึกษาเรียนรู้ ซึมซับเก็บรับบทเรียนจากการงานและการใช้ชีวิตอย่างสุขุม ก็ย่อมจะมีชีวิตที่คุ้มค่า สงบ ร่มเย็น และเป็นสุขไม่ยากเย็น

7. ใจความสำคัญของข้อความที่คัดมาให้อ่านคือข้อใด

1. มนุษย์ควรจัดสรรเวลาส่วนหนึ่งของชีวิตสำหรับตัวเองเพื่อทำความเข้าใจชีวิต
2. ชีวิตของมนุษย์ทุกคนมีคุณค่าขึ้นอยู่กับว่ามนุษย์มองเห็นคุณค่ามันหรือไม่
3. คนที่ปล่อยชีวิตให้เป็นไปตามกิเลสคือคนที่ใช้ชีวิตอย่างไรจุดหมาย
4. ไม่มีคำสอนของผู้ใดที่จะดีเท่าคำสอนที่ตนเองสอนตนเองด้วยตนเอง

8. จากข้อความที่คัดมาให้อ่าน ข้อใดสรุปได้ถูกต้อง

1. ไม่มีใครมีความรู้ที่จะสอนเราได้ นอกจากตัวของเราเอง
2. มนุษย์ทุกคนเกิดมาบนโลกนี้มีหน้าที่ของตัวเอง
3. คนที่ถูกตัวเองแสดงให้เห็นว่าเป็นคนที่ไม่มีการศึกษา
4. ชีวิตเป็นเหมือนพลอยที่ถ้าแตกหัก บิ่น ร้าว ก็ไร้ค่า

9. ข้อใดใช้ภาษาไม่เป็นทางการในการเขียน

1. ขอเพียงมนุษย์ไม่ดูถูกตัวเอง ตระหนักรู้ถึงศักยภาพพิเศษที่ซ่อนอยู่ในตน
2. แล้วเพียรเจียรไนชีวิตให้แวววาวพราวพราวด้วยการศึกษาเรียนรู้
3. ซึมซับเก็บรับบทเรียนจากการงานและการใช้ชีวิตอย่างสุขุม
4. ก็ย่อมจะมีชีวิตที่คุ้มค่า สงบ ร่มเย็น และเป็นสุขไม่ยากเย็น

10. คำว่า “ข้าวเปลือกในนา” ในย่อหน้าที่ 5 หมายความว่า

1. ความภาคภูมิใจของมนุษย์
2. การใช้ชีวิตอย่างสุขุมของมนุษย์
3. ความสามารถพิเศษของมนุษย์
4. การมีชีวิตอย่างคุ้มค่าของมนุษย์

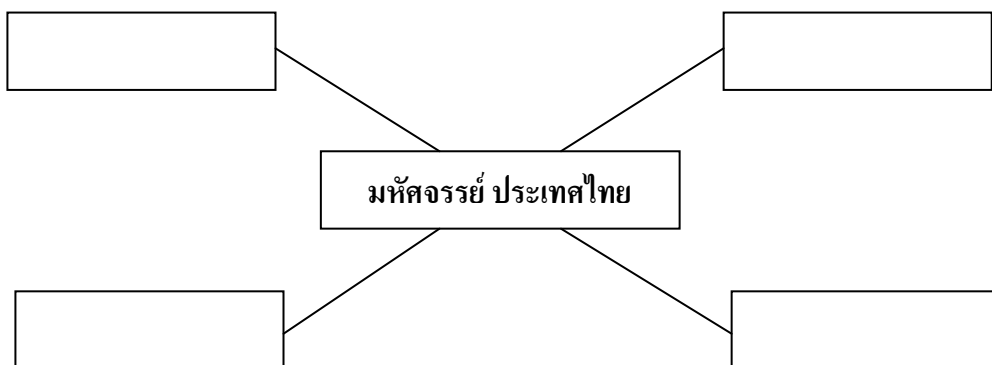
11. ข้อความข้างต้นมีเนื้อหาใกล้เคียงกับสุภาษิตในข้อใดมากที่สุด
 1. รักดีห้ามจู้รักชั่วห้ามเสา
 2. ข้างนอกสุกใสข้างในเป็นโพรง
 3. ไม้อ่อนคดงายไม้แก่คดคาย
 4. ซ้ำๆ ได้พริ้วสองเล่มงาม
12. ข้อใดคือจุดมุ่งหมายของข้อความนี้
 1. เพื่อย้ำให้เห็นความสำคัญของมนุษย์ในฐานะที่เป็นสัตว์สังคม
 2. เพื่อเชิญชวนให้ผู้อ่านทุกคนหันมาให้ความสำคัญกับการทำงาน
 3. เพื่อแนะนำให้หันกลับมาพิจารณาและพัฒนาชีวิตของตนเอง
 4. เพื่อสั่งสอนให้ไม่ลุ่มหลงอยู่ในกิเลสและความชั่วร้ายทั้งปวง
13. ประโยค “มนุษย์ทุกคนล้วนมีศักยภาพแฝงเร้นเกินที่จะบรรลุภารกิจของตนเองได้อย่างงดงามทั้งสิ้น” เป็นประโยคชนิดใด
 1. ประโยคความเดียว
 2. ประโยคความเดียว 2 ประโยค
 3. ประโยคความซ้อน
 4. ประโยคความรวม

ส่วนที่ 2 : แบบ ปรนัยหลายตัวเลือก (ข้อ 14-15) แต่ละข้อให้เลือกจำนวนคำตอบตามที่โจทย์กำหนด

ข้อ 14 = 4 คะแนน ตอบถูก 2 คำตอบได้ 2 คะแนน ตอบถูก 3 คำตอบได้ 3 คะแนน ตอบถูกครบได้ 4 คะแนน

ข้อ 15 = 7 คะแนน ตอบถูก 2 คำตอบได้ 2 คะแนน ตอบถูก 3 คำตอบได้ 4 คะแนน ตอบถูก 4 คำตอบได้ 5 คะแนน ตอบถูกครบได้ 7 คะแนน

14. ให้นักเรียนเลือกข้อความต่อไปนี้เติมลงในช่องว่างเพื่อที่จะทำให้แผนผังความคิดนี้มีความถูกต้องสมบูรณ์ โดยเลือกคำตอบที่ดีที่สุด 4 คำตอบ จาก 8 ข้อความที่กำหนดให้



1. ความคิดของผู้คนที่แตกต่างกันได้อยู่ร่วมกันได้อย่างสันติ
2. โบราณสถาน โบราณวัตถุ มรดกล้ำค่าของแผ่นดิน
3. พระพุทธศาสนา สอนให้คนตระหนักรู้กฎแห่งกรรม
4. นักเรียนไทย เข้าร่วมการแข่งขันโอลิมปิกวิชาการ
5. กุหลาบใหญ่ ดอกไม้สวย ทะเลใส ธรรมชาติงดงาม
6. รอยยิ้ม มิตรภาพ น้ำใจไมตรี ใครๆก็เป็นพี่น้องกัน
7. ขวานทองของไทย แหล่งแร่ทองคำมากที่สุดในเอเชีย
8. พระมหากษัตริย์ไทย แหล่งรวมจิตใจของพองชน
15. จงเลือก“(1)การเขียนวันที่”“(2)คำขึ้นต้นจดหมาย”“(3) คำขึ้นต้นเนื้อความ”“(4)คำลงท้ายเนื้อความ” และ“(5)คำลงท้ายของจดหมาย” ต่อไปนี้เพื่อให้จดหมายต่อไปนี้สมบูรณ์

(1) การเขียนวันที่	(2) คำขึ้นต้นจดหมาย
1. วันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2554	1. เรียน
2. 14 กุมภาพันธ์ 2554	2. สวัสดี
3. วันจันทร์ที่ 14 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2554	3. กราบเท้า
4. วันที่ 14 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2554	4. นมัสการ
5. วันจันทร์ ขึ้น 11 ค่ำ ปีมะแม จ.ศ. 1372	5. เจริญพร

(3) คำขึ้นต้นเนื้อความ	(4) คำลงท้ายเนื้อความ	(5) คำลงท้ายของจดหมาย
1. สวัสดี	1. จึงเรียนมาเพื่อทราบ	1. ด้วยความเคารพอย่างสูง
2. ตามที่	2. จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา	2. ด้วยรักและเคารพ
3. อนุสนธิ	3. จึงเรียนมาเพื่อขอ	3. ขอแสดงความนับถือ
4. เนื่องจาก	4. จึงนมัสการมาเพื่อ	4. ขอให้เจริญในธรรม
5. ไม่ต้องใช้คำขึ้นต้น	5. ไม่ต้องใช้คำลงท้าย	5. สวัสดี

100/41 หมู่บ้านประชาสุข
ต. รอบเวียง อ. เมือง
จ. เชียงราย 57000

.....(1).....

เรื่อง ขอลากิจ

.....(2)..... อาจารย์ประจำวิชาภาษาไทย

.....(3)..... ข้าพเจ้า นายรักดี มีความสุข ได้ผ่านการคัดเลือกเป็นนักกีฬาประจำจังหวัดเพื่อ
เข้าร่วมการแข่งขันกีฬาแห่งชาติประจำปี 2554 ทั้งนี้ข้าพเจ้าจะต้องเข้าค่ายนักกีฬาเพื่อพัฒนาศักยภาพใน
ระหว่างวันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2554 ถึงวันที่ 15 มีนาคม 2554 จึงทำให้ไม่สามารถเข้าเรียนรายวิชาภาษาไทย
ในช่วงเวลาดังกล่าวได้

.....(4)..... ลากิจในช่วงเวลาข้างต้น

.....(5).....

นายรักดี มีความสุข



ส่วนที่ 1 : แบบ ปรนัย 4 ตัวเลือก แต่ละข้อมีคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว
จำนวน 13 ข้อ (ข้อ 1-13) : ข้อละ 3 คะแนน รวม 39 คะแนน

กรอดอกกรอด้าย	เป็นลายแดงเหลือง
สีหม่นสีเมื่อง	ศรีเวียงเชียงคำ
ประดับเกล็ดควา	บนผืนผ้าดำ
สีล้อมสีล้ำ	เป็นริ้วเป็นลาย
เหยียบกี่ยกก้าว	ค่อยสาวเรียงเส้น
กระดกยกเด่น	ยกเส้นยกสาย
เป็นมุกมิ่งแก้ว	เป็นเกาะกระจาย
เป็นเชิงเป็นชาย	ให้ชื่นให้ชม
พันผ้าโพกงาม	ห้อยยามลายแดง
ทอเรียวทอแรง	ทอโลกรื่นรมย์
ทอชีพชาวลื้อ	ทอสู้อทอสม
ทอดินอุดม	ช้วนตาปี
หอมมะลิซ้อน	หอมอ่อนชื่นช้อย
หยาดน้ำต้นน้อย	ตกแผ่นธรณี
ชื่นน้ำใจหลาย	ชื่นลายผ้าสี
งามชื่นทวี	พ่องามแมงาม

หมายเหตุ เชียงคำในบทที่ 4 บทที่ 1 หมายความว่าถึงอำเภอเชียงคำในจังหวัดพะเยา

1. บุคคลใดต่อไปนี้นำสารสำคัญของบทประพันธ์นี้ไปใช้ได้ตรงตามจุดประสงค์ของผู้ประพันธ์
1. รักพงษ์ ใช้บทประพันธ์นี้เป็นส่วนสรุปของการเขียนรายงานเรื่อง “กระบวนการทอผ้า”
2. รักษาติ เดินทางไปท่องเที่ยวที่จังหวัดพะเยาเลยแวะไปซื้อผ้าทอที่กล่าวถึงในบทประพันธ์
3. รักดี ตระหนักถึงคุณค่าของผ้าทอของไทยที่ไม่เพียงแต่สวยงามแต่มีคุณค่าในมิติวัฒนธรรม
4. รักเกียรติ บริจาคเงินสมทบทุนมูลนิธิส่งเสริมผ้าทอหัตถกรรมของชาวไทยลื้อ

2. คำประพันธ์นี้มีน้ำเสียงอย่างไร

1. ชื่นชม
2. ตื่นเต้น
3. ตื่นตัน
4. ประทับใจ

3. ใจความสำคัญของกลอนบทนี้อยู่ที่บทใด

1. บทที่ 1
2. บทที่ 2
3. บทที่ 3
4. บทที่ 4

4. ข้อใดไม่มีคำซ้อน

1. กรอดอกกรอด้าย เป็นลายแดงเหลือง สีหม่นสีเมือง ศรีเวียงเชียงคำ
2. ประดับเกล็ดดาว บนผืนฟ้าดำ สีเลื่อมสีล้ำ เป็นริ้วเป็นลาย
3. เหยียบกี้ยกก้าว ค่อยสาวเรียงเส้น กระจดยกเด่น ยกเส้นยกสาย
4. เป็นมุกมิ่งแก้ว เป็นเกาะกระจาย เป็นเชิงเป็นชาย ให้ชื่นให้ชม

5. ข้อใดไม่มีโครงสร้างเป็นประโยค

1. หอมมะลิซ้อน หอมอ่อนชื่นช้อย
2. หยาดน้ำตื้นน้อย ตกแผ่นธรณี
3. ชื่นน้ำใจหลาย ชื่นลายผ้าสี
4. งามชื่นทวี พ่องามแม่งาม

6. ข้อใดมีการใช้ภาพพจน์ลักษณะเดียวกับวรรค “ทอริ้วทอแรง ทอโลกรื่นรมย์”

1. สนช้อยลอยเรี่ยเจียรระโน
2. รางไรราวจะเอื้อมเอาดาวรุ่ง
3. รอดวงตะวันในเวียงวัง
4. โคนิ่งคุ้มครามรายชายชมพู

อ่านข้อความต่อไปนี้แล้วตอบคำถามข้อ 7-13

ครั้งพุทธกาลมีหมอใหญ่เลื่องชื่ออยู่คนหนึ่ง นามว่า“ชีวกโกมารภัจจ์” ตามตำนานกล่าวว่า ท่านเป็นลูกของหญิงงามเมืองหรือนางนคร โสเภณีซึ่งสมัยนั้นถือว่าเป็นเกียรติยศของบ้านเมืองอย่างหนึ่งนามว่า“ทาลวดี” คำที่มารดามีอาชีพที่ต้องรักษาตัวให้เลอโฉมอยู่เป็นนิตย์ พอพลาดพลั้งเกิดตั้งครรภ์ขึ้นมา นางจึงหลบหนีหนีจากวงสังคมไปพักใหญ่ ภายหลังคลอดลูกชายออกมาก็สั่งให้คนสนิทเอาไปทิ้งกองขยะ เพราะว่าลูกชายไม่สามารถสืบเชื้อสายอันทรงเกียรติของมารดาได้หากเลี้ยงไปก็จะเป็นความอัปยศแก่ตน

ดั่งนรกซังหรือสวรรค์แกลังก็ไม่รู้ เผลอญเข้าวันนั้นเจ้าชายอภัยพระ โอรสองค์หนึ่งของพระเจ้าพิมพิสารทรง
ดำเนินผ่านมาทางนั้นพอดี ทอดพระเนตรเห็นอีกจำนวนมากบินว่อนอยู่เหนือกองขยะ จึงทรงใช้มหาดเล็กไปดู
มหาดเล็กกราบทูลว่าเป็นเด็ก ทรงถามกลับไปว่า‘ตายหรือเป็น’ มหาดเล็กตอบว่า‘ยังเป็นๆอยู่เลยพระเจ้าข้า’
จึงทรงรับเด็กไว้ในพระราชูปถัมภ์แล้วเรียกชื่อว่า “ชีวัก” แปลว่า “ยังมีชีวิตอยู่” หรือแปลเป็นไทยอีกชื่อหนึ่ง
ว่า “บุญรอด”

จำเนียรกาลผ่านไป ชิวักกุมารเจริญวัย รู้ว่าตนเป็นลูกกำพร้าเกิดความน้อยใจในวาสนาจึงคิดหาวิชา
ใส่ตัว ออกเดินทางไปศึกษาวิชาแพทยศาสตร์จากอาจารย์ผู้มีชื่อเสียงอยู่ในเมืองตักศิลาสิบปี ศึกษาอยู่นานจน
เป็่อนาย มองไม่เห็นว่าจะจบหลักสูตรเมื่อไร จึงเข้าไปถามอาจารย์ว่าต้องศึกษากันอีกนานไหมกว่าจะได้
หอมกลิ่นปริญญา อาจารย์ไม่ตอบแต่สั่งให้นักศึกษาหนุ่มออกเดินทางไปในรัศมี 6 กิโลเมตร (หนึ่งโยชน์)
เพื่อหาต้นไม้ใบหญ้าที่ไม่ใช่ตัวยามาให้ดูหน่อย

นักศึกษาหนุ่มถ้อยยาม จอบ เสียม มุ่งหน้าเข้าป่าหายไปหลายวัน ค้นจนทั่วป่า กินเวลาเกือบสองอาทิตย์ก็
กลับมาหาอาจารย์ด้วยสองมือเปล่า อาจารย์ถามว่า‘ไหนละ สิ่งที่ไม่ใช่ตัวยา’ นักศึกษาแพทย์หนุ่มรายงาน
อาจารย์ว่า“กระผมพินิจดูแล้ว ตลอดรัศมี 6 กิโลเมตรในป่านี้ ไม่มีต้นไม้ใบหญ้าชนิดไหนที่ใช้เป็นตัวยาไม่ได้
เลย ไม่มีทุกต้น หญ้าทุกชนิด มีสรรพคุณเป็นตัวยาได้ทั้งนั้นขอรับ

รอยยิ้มปรากฏบนใบหน้าของอาจารย์พร้อมกับแวตาดำยิ้มไม่ตรีจิต ครอบอุ้น และภาควมใจ อาจารย์ใหญ่
ตบไหล่ศิษย์รักเบาๆ พลาจสรูปข้อค้นพบของเขานักแน่นขึ้น

“ใช่แล้ว ชิวัก! หญ้าทุกชนิด ไม่มีทุกต้น ถ้าเธอฉลาดพอก็จะรู้ว่าส่วนแล้วแต่ใช่เป็นตัวยาได้ทั้งนั้น ไม่มีหญ้า
หรือไม้ต้นใดที่เกิดมาโดยไม่มีคุณค่าด้านหนึ่งด้านใดอยู่ในตัวเองเป็นอันว่าเธอจบการศึกษาและได้รับปริญญา
จากสถาบันของเราแล้ว”

7. ใจความสำคัญของข้อความที่คัดมาให้อ่านคือข้อใด

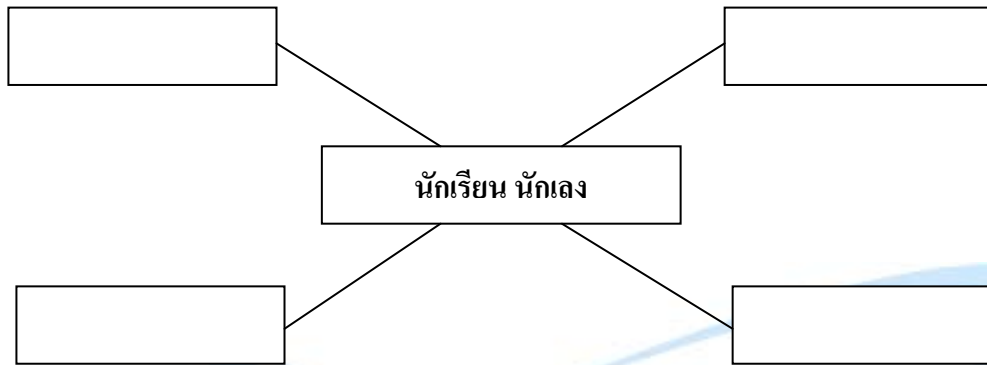
1. ชิวักโกมารักจ้เป็นแพทย์หนุ่มสมัยพุทธกาลที่มีชีวิตที่ยากแค้นในวัยเด็ก
2. ในรัศมีหนึ่งโยชน์โดยรอบของสำนักตักศิลานั้น ไม่มีต้นไม้ใดที่ไม่เป็นยา
3. จุดประสงค์ของการให้ไปหาสมุนไพรเพื่อจะตรวจสอบความรู้ในการใช้ยา
4. สรรพสิ่งในโลกมีคุณค่าอยู่ในตัวเองขึ้นอยู่กับว่าเราจะมองเห็นหรือไม่

8. จากข้อความข้างต้นข้อใดสรุปได้ถูกต้อง

1. การต้องเป็นลูกกำพร้าไม่มีพ่อแม่ทำให้ชีวักเลือกเรียนแพทย์เพื่อช่วยเหลือผู้คน
2. พระโอรสของพระเจ้าพิมพิสารเป็นคนที่ชอบช่วยเหลือลูกที่กำพร้าพ่อแม่
3. ชิวักไม่สามารถหาพืชมาอบให้อาจารย์ได้แสดงว่าชีวักเห็นคุณค่าของต้นไม้ทุกต้น
4. สำนักตักศิลาสอนวิชาการใช้ยาสมุนไพรและริเริ่มการให้ปริญญาเป็นแห่งแรก

9. ข้อใดใช้ภาษาไม่เป็นทางการในการเขียน
 1. ดั่งนรกซังหรือสวรรค์แก่งก็ไม่รู้
 2. นักศึกษาหนุ่มถือย่าม จอบ เสียม มุ่งหน้าเข้าป่า
 3. มหาเด็กลืตอบว่า “ยังเป็นๆ อยู่เลยพระเจ้าข้า”
 4. ชิวกออกเดินทางไปศึกษาวิชาแพทยศาสตร์
10. คำว่า “ปริญญา” ในย่อหน้าที่ 3 มีความหมายถึงสิ่งใด
 1. ดอกไม้ชนิดหนึ่งสีขาวบริสุทธิ์ มีกลิ่นหอมแรง
 2. สมุนไพรรชนิดหนึ่งที่พบได้บริเวณสำนักตักศิลา
 3. ความรอบรู้และรู้แจ้งในสรรพวิชาที่ร่ำเรียนมา
 4. ความดีงามที่มีอยู่ภายในของสรรพสิ่งบนโลก
11. ข้อใดคือจุดมุ่งหมายของข้อความที่คัดมาให้อ่านข้างต้น
 1. เพื่อส่งเสริมให้คนเห็นคุณค่าและความสำคัญของการศึกษา
 2. เพื่อให้ความรู้เกี่ยวกับประวัติบุคคลสำคัญในอดีต
 3. เพื่อเชิญชวนให้ทุกคนมองเห็นคุณค่าของสิ่งรอบตัว
 4. เพื่อแนะนำให้ดำเนินชีวิตตามรอยชิวกโกมารภักจ์
12. ชีวิตของชิวกโกมารภักจ์มีเนื้อหาใกล้เคียงกับสุภาษิตใดมากที่สุด
 1. ต้นร้ายปลายดี
 2. รู้มากยากนาน
 3. บุญมาวาสนาส่ง
 4. ฝนทิ้งให้เป็นเข็ม
13. ประโยค “ครั้งพุทธกาลมีหมอใหญ่เลื่องชื่ออยู่คนหนึ่ง นามว่า “ชิวกโกมารภักจ์” เป็นประโยคชนิดใด
 1. ประโยคความเดียว
 2. ประโยคความเดียว 2 ประโยค
 3. ประโยคความรวม
 4. ประโยคความซ้อน

ส่วนที่ 2 : แบบ ปรนัยหลายตัวเลือก (ข้อ 14-15) แต่ละข้อให้เลือกจำนวนคำตอบตามที่โจทย์กำหนด
 ข้อ 14 = 4 คะแนน ตอบถูก 2 คำตอบได้ 2 คะแนน ตอบถูก 3 คำตอบได้ 3 คะแนน ตอบถูกครบได้ 4 คะแนน
 ข้อ 15 = 7 คะแนน ตอบถูก 2 คำตอบได้ 2 คะแนน ตอบถูก 3 คำตอบได้ 4 คะแนน ตอบถูก 4 คำตอบได้
 5 คะแนน ตอบถูกครบได้ 7 คะแนน



1. หลงรักสถาบันในทางที่ผิด นำชีวิตให้เศร้าหมอง
 2. การเรียนรู้ทักษะชีวิตผ่านกระบวนการต่อสู้ในชีวิตจริง
 3. ใช้กำลังแก้ปัญหา คิดว่าเป็นทางออก แต่แท้จริงคือทางผิด
 4. ไม่ใช่ปัญหา ปล่อยให้เวลาแก้ไข โตขึ้นเมื่อไร ก็คิดได้เอง
 5. บทบาทหน้าที่ของนักเรียนนักศึกษาในสังคมไทยยุคปัจจุบัน
 6. พิพากษาโทษคนอื่นด้วยความคิดของตนเอง ทั้งๆ ที่ไม่มีสิทธิ์
 7. ลืมหน้าที่ความรับผิดชอบในการเรียน จนมีเวลาไปทำสิ่งที่ผิดพลาด
 8. ความแปลกใหม่ของรูปแบบการแสดงออกทางความคิดที่สร้างสรรค์
15. จงเลือก” (1) การเขียนวันที่” “(2) คำขึ้นต้นจดหมาย” “(3) คำขึ้นต้นเนื้อความ” “(4) คำลงท้ายเนื้อความ” และ “(5) คำลงท้ายของจดหมาย” ต่อไปนี้เพื่อให้จดหมายต่อไปนี้สมบูรณ์

(1) การเขียนวันที่	(2) คำขึ้นต้นจดหมาย
1. วันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2554	1. เรียน
2. 14 กุมภาพันธ์ 2554	2. สวัสดี
3. วันจันทร์ที่ 14 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2554	3. กราบเท้า
4. วันที่ 14 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2554	4. นมัสการ
5. วันจันทร์ ขึ้น 11 ค่ำ ปีมะแม จ.ศ. 1372	5. เจริญพร

(3) คำขึ้นต้นเนื้อความ	(4) คำลงท้ายเนื้อความ	(5) คำลงท้ายของจดหมาย
1. สวัสดี 2. ตามที่ 3. อนุสนธิ 4. เนื่องจาก 5. ไม่ต้องใช้คำขึ้นต้น	1. จึงเรียนมาเพื่อทราบ 2. จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา 3. จึงเรียนมาเพื่อขอ 4. จึงน้อมสการมาเพื่อ 5. ไม่ต้องใช้คำลงท้าย	1. ด้วยความเคารพอย่างสูง 2. ด้วยรักและเคารพ 3. ขอแสดงความนับถือ 4. ขอให้เจริญในธรรม 5. สวัสดี

44/4 หมู่บ้านสุภาพดีถ้วนหน้า
แขวง ลาดยาว เขต จตุจักร
กรุงเทพฯ 10900

.....(1).....

เรื่อง ขอลาป่วย

.....(2)..... อาจารย์ประจำชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ห้อง 20

.....(3)..... ดิฉัน นางสาวนิตา ประจักษ์พงศ์ รู้สึกไม่สบายตั้งแต่วันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2554 ของดิฉันจึงพาไปพบแพทย์ ผลการตรวจเบื้องต้นแพทย์วินิจฉัยว่าดิฉันเป็นไข้หวัดสายพันธุ์ใหม่ จึงแนะนำให้รักษาตัวภายในบ้าน 7 วัน เพื่อเป็นการป้องกันการแพร่เชื้อสู่ผู้อื่น

.....(4)..... ลาป่วยระหว่างวันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2554 ถึงวันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2554 ตามคำแนะนำของแพทย์

.....(5).....

นางสาวนิตา ประจักษ์พงศ์

เฉลยข้อสอบ

ชุดที่ 1 แนวข้อสอบ O-Net วิชาภาษาไทย

ข้อที่	เฉลย	เหตุผลประกอบ
1.	1	การอ่านออกเสียงพระบรมราโชวาท ปาฐกถาและแถลงการณ์ ผู้อ่านออกเสียงจะต้องมุ่งเน้นไปที่การแบ่งวรรคตอนให้ถูกต้อง เพื่อป้องกันการสื่อความคลาดเคลื่อน นอกจากนี้ ยังต้องออกเสียงคำให้ชัดเจน เช่น คำควบกล้ำ อักษรนำ เป็นต้น แต่การอ่านนิทานซึ่งมีเนื้อหาในการเสริมสร้างจินตนาการให้แก่ผู้ฟัง การใช้ระดับเสียงให้แตกต่างในขณะที่อ่าน มีความหนัก เบา สูง ต่ำ จะช่วยทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์ความรู้สึกคล้อยตามและสามารถทำความเข้าใจเนื้อหาสาระของเรื่องได้ง่ายขึ้น
2.	3	การอ่านเครื่องหมาย ๆ ไม้ยมก ที่ใช้วางหลังคำหรือข้อความที่ต้องการให้อ่านออกเสียงซ้ำ ซึ่งอาจซ้ำคำเดียวหรือมากกว่าหนึ่งคำก็ได้ แล้วแต่ความหมาย การอ่านไม้ยมกจึงสามารถอ่านได้หลายแบบ เช่น อ่านซ้ำคำ ของดี ๆ อ่านว่า ของ-ดี-ดี อ่านซ้ำกลุ่มคำ เช่น วันละคน ๆ อ่านว่า วัน-ละ-คน-วัน-ละ-คน อ่านซ้ำประโยค เช่น โอเลี้ยวมาแล้วครับ ๆ อ่านว่า โอ-เลี้ยว-มา-แล้ว-ครับ โอ-เลี้ยว-มา-แล้ว-ครับ จากตัวเลือกที่กำหนด ข้อ 1. อ่านว่า สี-ดำ-ดำ ข้อ 2. อ่านว่า ตัว-เล็ก-เล็ก ข้อ 4. อ่านว่า ทุก-ทุก-วัน ส่วนข้อ 3. อ่านว่า ใน-วัน-หนึ่ง-วัน-หนึ่ง
3.	4	การแบ่งวรรคตอน หรือการแบ่งจังหวะเป็นสิ่งที่สำคัญมากสำหรับการอ่านออกเสียง เพราะการแบ่งวรรคตอนที่ผิดพลาด อาจทำให้ผู้ฟังเข้าใจเนื้อหาสาระของสารคลาดเคลื่อนไป
4.	4	การจับใจความสำคัญเป็นทักษะเบื้องต้นของการรับสารไม่ว่าด้วยวิธีการอ่านหรือฟัง ผู้รับสารจะต้องค้นหาความคิดสำคัญหรือประเด็นของเรื่องให้ได้ ซึ่งการจับใจความสำคัญด้วยการฟัง หากผู้ฟังพอจะทราบหัวข้อของการฟังก็ควรที่จะเตรียมความพร้อม โดยหาความรู้เบื้องต้น เพื่อให้ง่ายต่อการทำความเข้าใจ รวมถึงเตรียมความพร้อมทั้งด้านร่างกายและจิตใจ
5.	4	จากข้อความได้กล่าวถึง ความเป็นไปของธรรมชาติ ธรรมชาติทุกสิ่งล้วนเป็นไปตามแบบฉบับของมัน และด้วยความที่เป็นธรรมชาติมันจึงสวยงาม
6.	1	เพราะเป็นสำนวนที่มีความหมายว่า จังหวะหรือโอกาสของฝ่ายใด ฝ่ายนั้นก็ได้เปรียบ เป็นฝ่ายมีชัย

ข้อที่	เฉลย	เหตุผลประกอบ
7.	1	การเขียนกรอบแนวคิดที่ดี ผู้เขียนจะต้องสามารถจับใจความ หรือเก็บรายละเอียดของสิ่งที่ได้ฟังและดู เพื่อนำมาถ่ายทอดเป็นกรอบความคิดได้ครบถ้วน ตรงประเด็น
8.	3	สาระสำคัญของข้อความที่กำหนด คือ มนุษย์ทุกคนมีความอยาก ความต้องการไม่มีที่สิ้นสุด เมื่ออยากได้ก็ยอมมีแต่ความทุกข์ที่ไม่มีที่สิ้นสุดเช่นกัน
9.	4	ในการรับสาร นอกจากการทำความเข้าใจสารแล้ว ผู้รับสารจำเป็นต้องวิเคราะห์สารที่ได้รับมานั้น ว่ามีความถูกต้อง น่าเชื่อถือมากน้อยเพียงใด มีความเป็นเหตุเป็นผลหรือไม่ ส่วนใดเป็นข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะมองเห็นได้ก็ต่อเมื่อผู้รับสารสามารถวิเคราะห์หรือแยกแยะองค์ประกอบแต่ละส่วนภายในเรื่องได้อย่างละเอียดถี่ถ้วน
10.	1	พิจารณาจากข้อความที่ปรากฏในบทประพันธ์ ในวรรคที่สามหรือวรรคอง ปรากฏคำว่า สงวนงาม โดยมีความหมายว่า ให้ระวังรักษาตนทั้งกาย วาจา ใจ ให้มีความเหมาะสม สงวน ซึ่งการประพฤติผิดหรือไม่ถูกต้องตามค่านิยม และมักได้รับการนิทว่าร้ายมากที่สุดคือ การไม่รักษานวลสงวนตัว ซึ่งนักเรียนต้องวิเคราะห์ต่อไปว่า ตัวเลือกในข้อใดมีความสอดคล้องกับคำข้างต้นมากที่สุด ซึ่งคำตอบในข้อ 2., 3. และ 4. ไม่มีความสัมพันธ์กับคำว่า สงวนงาม
11.	1	บทร้อยกรอง เป็นบทอ่านที่ผู้อ่านจะต้องถอดความสาระสำคัญออกมาเป็นร้อยแก้วก่อน แล้วจึงตีความ จากสาระสำคัญของเรื่อง
12.	2	การอ่านเพื่อประเมินคุณค่าสาร เริ่มจากผู้อ่านจะต้องอ่านเรื่องให้จบตลอดทั้งเรื่อง เพื่อให้เล่าเรื่องได้ บอกจุดมุ่งหมายของเรื่อง วิเคราะห์ส่วนประกอบภายในเรื่อง กล่าวถึงบริบทแวดล้อมเรื่องที่อ่าน แล้วจึงประเมินค่า
13.	3	การอ่านนิจสารมีความแตกต่างจากการอ่านจับใจความสำคัญในประเด็นของการประเมินคุณค่า เพราะการอ่านจับใจความสำคัญ เป็นเพียงการอ่านเพื่อให้ทราบว่าเรื่องที่อ่านเป็นเรื่องเกี่ยวกับอะไร ในขณะที่การอ่านนิจสาร ผู้อ่านจะต้องบอกได้ว่าเรื่องที่อ่านมีคุณค่าอย่างไร
14.	2	เมื่อพิจารณาจากตัวเลือกทั้ง 4 ข้อ คำที่จะต้องพิจารณาคือคำว่า “ตะ” ซึ่งข้อ 1., 3. และ 4. คำว่า “ตะ” เป็นคำกริยาที่มีความหมายปรากฏตามรูปคำหรือมีความหมายนัยตรง โดยหมายถึง “วัดหรือเหวี่ยงไปด้วยเท้า” ส่วนคำว่า “ตะ” ในข้อ 2. มีความหมายโดยนัยซึ่งหมายถึง “สะดูดตา”

ข้อที่	เฉลย	เหตุผลประกอบ
15.	3	ผู้ที่ฝึกฝนคัดลายมืออย่างเป็นประจำสม่ำเสมอจะได้รับประโยชน์ทั้งทางตรงและทางอ้อม เช่น เป็นผู้ที่มียาลมมือถูกต้อง เรียบร้อย สวยงาม ฝึกสมาธิ และความเพียรพยายาม นอกจากนี้ยังก่อให้เกิดความภาคภูมิใจในตนเอง ภาคภูมิใจในมรดกของชาติ แต่จุดประสงค์ที่สำคัญที่สุดของการกำหนดให้เยาวชนไทยต้องฝึกฝนการคัดลายมือก็เพื่อสร้างความเป็นมาตรฐาน รักษาแบบแผนอักษรไทยไว้ไม่ให้เปลี่ยนแปลง จนกระทั่งสูญเสียความเป็นเอกลักษณ์ไปในที่สุด
16.	2	การจะระบุว่าข้อความหนึ่งๆ คัดด้วยอักษรรูปแบบใด คือ การสังเกตโครงสร้างของตัวอักษรว่ามีลักษณะอย่างไร เช่น การเขียนส่วนหัว การโค้ง การหยัก แนวเส้นเป็นต้น ส่วนการเว้นช่องไฟ การลงน้ำหนักมือ และความเสมอดันเสมอปลายของตัวอักษรที่คัด เป็นเกณฑ์ที่ใช้สำหรับวัดคุณภาพของลายมือ เพื่อการตัดสินประกวดคัดลายมือ หรือใช้เป็นแนวทางเพื่อฝึกฝนคัดลายมือ
17.	4	การเขียนสื่อสารครั้งหนึ่งๆ เมื่อเขียนพยัญชนะ ตัวเลข หรือเครื่องหมายต่างๆ ด้วยลายมือที่ไม่ชัดเจน จะทำให้ผู้รับสาร อาจรับสารผิดพลาดไปจากความเป็นจริง เนื่องจากไม่สามารถอ่านลายมือได้
18.	2	จากตัวเลือกข้อ 4. ประโยคที่ถูกต้องคือ ออมเป็นคนสงบเสงี่ยมเมื่ออยู่กับผู้ใหญ่ ข้อ 3. ประโยคที่ถูกต้องคือ พจนาร้องเพลงเสียงปานนการเวก ข้อ 1. ประโยคที่ถูกต้องคือ เขาทำอะไรงุ่มง่ามไม่ทันกิน
19.	3	ชุ่มคอโดนใจ เป็นงานเขียนประเภทโฆษณา เพราะเนื้อหาสาระมีความมุ่งหมายให้ผู้ฟังเกิดความสนใจ
20.	4	การเขียนจดหมายกิจธุระ เพื่อขอความอนุเคราะห์หัตถ์ยากร ผู้เขียนควรใช้ภาษาถึงแบบแผน หรือภาษาแบบแผน เพื่อให้ผู้รับเกิดความประทับใจ ยินดีให้ความอนุเคราะห์
21.	2	การเขียนอวยพร คือ การเขียนที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ผู้รับเกิดความรู้สึกประทับใจ ดังนั้นถ้อยคำที่ใช้จึงมีลักษณะของการกล่าวให้ผู้รับคำอวยพร พบแต่สิ่งที่ดีๆ
22.	4	โครงเรื่อง หมายถึง ลำดับของงานเขียนทำให้งานเขียนมีการจัดลำดับเนื้อหาเหมาะสม เนื้อความสัมพันธ์กัน มีเอกภาพ สัมพันธภาพ และสารัตถภาพ จากตัวเลือกที่กำหนดให้ คำตอบในข้อ 1., 2. และ 3. มีความสัมพันธ์กัน และเชื่อมโยงสัมพันธ์กับชื่อเรื่อง ส่วนประเด็น “ความเชื่อเกี่ยวกับกล้วย” มีความสอดคล้องกับชื่อเรื่องน้อยที่สุด และไม่มีความสัมพันธ์ใกล้เคียงกับประเด็นทั้ง 3 ประเด็นดังกล่าว

ข้อที่	เฉลย	เหตุผลประกอบ
23.	3	การเขียนโครงการในของการสรุป และอภิปรายผล ผู้เขียนจะต้องเขียนให้มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์ที่วางไว้ ก่อนที่จะลงมือปฏิบัติโครงการ เพื่อแสดงให้เห็นว่าผู้เขียน ได้ศึกษาโครงการเป็นไปตามจุดประสงค์ที่วางไว้
24.	2	โครงการมีหลายประเภท ขึ้นอยู่กับว่าผู้จัดทำจะเลือกจัดทำประเภทใด โดยพิจารณาจากข้อมูลที่มีอยู่เป็นสำคัญ
25.	4	จากตัวเลือกข้อ 1., 2. และ 3. เป็นมารยาทที่ควรปฏิบัติในการสร้างงานเขียนด้วยตนเอง ส่วนข้อ 4. การคัดลอกงานเขียนของผู้อื่นมาเป็นผลงานของตนเองเป็นสิ่งที่ไม่ควรปฏิบัติ เพราะนอกจากจะเป็นการไม่ให้เกียรติเจ้าของผลงานนั้นแล้ว ยังผิดกฎหมายในข้อหาละเมิดลิขสิทธิ์ทางปัญญา ส่งผลให้ผู้เขียนได้รับความเดือดร้อนเสียหาย และงานเขียนชิ้นนั้นๆ ไม่ได้รับการเชื่อถือ
26.	1	สิ่งที่สำคัญที่สุดสำหรับการเขียนโต้แย้ง คือผู้ฟังจะต้องจับใจความสำคัญของเรื่องให้ได้ เพื่อกำหนดขอบเขตประเด็นที่จะโต้แย้ง
27	3	ข้อมูลส่วนตัวที่จะเลือกมาเขียนแนะนำตนเอง ควรเป็นข้อมูลที่ทำให้ผู้อื่นรู้จักเรา เช่น ชื่อ-นามสกุล ชื่อเล่น อายุ ภูมิลำเนา อาชีพของบิดา มารดา อุปนิสัยส่วนตัว งานอดิเรก แต่ข้อมูลมาก่อนข้างไปในทางยกตนข่มท่านไม่เหมาะสมที่จะนำมาบรรยายให้ผู้อื่นฟัง และในการแนะนำตนเองกับเพื่อนร่วมชั้นก็ไม่จำเป็นต้องให้ข้อมูลดังกล่าว
28	3	ข้อความข้างต้นปรากฏลักษณะสำคัญ คือ ใช้ถ้อยคำเรียบเรียงเพื่อให้ความรู้เกี่ยวกับเรื่องใดเรื่องหนึ่ง ซึ่งในที่นี้ คือ มะรุม
29.	3	การสร้างสรรคงานเขียนประเภทเรียงความ หลังจากกำหนดจุดมุ่งหมายในการเขียนได้แล้ว ผู้เขียนจะต้องรวบรวม คัดเลือก จัดหมวดหมู่ข้อมูลเป็นส่วนๆ วางโครงเรื่องเพื่อจัดลำดับความคิด เรียบเรียงส่วนต่างๆ ให้มีความสัมพันธ์สอดคล้องกัน โดยใช้สำนวนภาษาที่มีความไพเราะ เหมาะสม และมีลีลาเป็นของตนเอง
30.	4	การอ่านโฆษณาสามารถใช้หลักการย่อความได้ โดยพิจารณาว่า เป็นโฆษณาเกี่ยวกับสินค้าอะไร สรรพคุณ สถานที่วางจำหน่าย การอ่านสารคดีเชิงท่องเที่ยวสามารถใช้หลักการย่อความได้ โดยพิจารณาว่า สถานที่นั้นตั้งอยู่ที่ใด เดินทางไปอย่างไร ที่พัก อาหาร การอ่านบทความเชิงอนุรักษ์สามารถใช้หลักการย่อความได้ โดยพิจารณาว่า สถานที่ที่ได้รับการอนุรักษ์คืออะไร ทำไมต้องอนุรักษ์ แล้วอนุรักษ์อย่างไร ส่วนการอ่านขั้นตอนการประดิษฐ์ ผู้อ่านไม่สามารถใช้หลักการย่อความได้ เพราะผู้อ่านจะต้องปฏิบัติตามขั้นตอนทุกๆข้อ เพื่อให้ประกอบชิ้นงานได้สำเร็จ

ข้อที่	เฉลย	เหตุผลประกอบ
31.	3	การย่อความ คือ การจับสาระสำคัญของเรื่องที่อ่านว่า เป็นเรื่องเกี่ยวกับอะไร ใครทำอะไร กับใคร ที่ไหน อย่างไร เมื่อไร และทำไม โดยใช้สำนวนภาษาของผู้ย่อเอง ซึ่งวิธีการอ่านที่เหมาะสมสำหรับการย่อความ คือ ผู้ย่อจะต้องอ่านเนื้อหาสาระให้จบตลอดทั้งเรื่อง ก่อนลงมือย่อความ
32.	4	จดหมายส่วนตัว คือ จดหมายที่เขียนติดต่อกันอย่างไม่เป็นทางการ ระหว่างคนที่สนิทสนม เพื่อส่งข่าวคราว ได้ถามทุกข์สุข ดังนั้นจดหมายถึงไก่เพื่อนรัก จดหมายถึงพ่อแม่ และจดหมายขอความช่วยเหลือจากคุณป้าจึงจัดเป็นจดหมายส่วนตัว ส่วนจดหมายกิจธุระ คือ จดหมายระหว่างบุคคลที่ติดต่อดูสารกันด้วยกิจธุระ เช่น การติดต่อสอบถาม แต่ถ้าบริษัทติดต่อกับบริษัทเรียกว่า จดหมายธุรกิจ จดหมายสอบถามการรับสมัครนักเรียนฝึกงานจึงจัดเป็นจดหมายกิจธุระ
33.	2	ขั้นตอนการปฏิบัติโครงการมีทั้งสิ้น 3 ระยะ ได้แก่ ขั้นตอนออกแบบและเขียนเค้าโครงสมาชิกภายในกลุ่มจะต้องช่วยกันออกแบบโครงการ แล้วเขียนเค้าโครงของโครงการเพื่อนำเสนอ ขอความเห็นจากอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ ระยะที่ 2 ขั้นลงมือปฏิบัติ เมื่อเค้าโครงที่นำเสนอได้รับความเห็นชอบ ผู้รับผิดชอบนำไปปฏิบัติตามขั้นตอนที่วางไว้ตามระยะเวลาที่กำหนด และระยะที่ 3 คือ รายงานผลการปฏิบัติโครงการ
34.	4	การทำรายงานและโครงการ หากจะใช้ข้อมูลปฐมภูมิสามารถทำได้หลายวิธี เช่น การจัดทีมสำรวจสอบถามข้อมูล หรือหากจะใช้ข้อมูลทุติยภูมิหรือข้อมูลที่มีผู้ศึกษาไว้แล้วจะสังเคราะห์ข้อมูลด้วยวิธีการอ่าน เมื่อได้ข้อมูลที่มีประสิทธิภาพ ผู้ทำรายงานจะต้องรวบรวมเรียบเรียงข้อมูลเหล่านั้นด้วยสำนวนภาษาของตนเอง ไม่นำข้อมูลของผู้อื่นมาตัดต่อเป็นรายงานของตนเอง
35.	4	การเขียนวิเคราะห์วิจารณ์ คือการเขียนแสดงความคิดเห็นของผู้เขียนที่มีต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่ง หรือเรื่องใดเรื่องหนึ่ง โดยแจกแจงให้เห็นส่วนประกอบแต่ละส่วนว่ามีข้อดีข้อด้อยอย่างไร เป็นกระบวนการเขียนเพื่อแสดงความคิดเห็นโดยการวิเคราะห์แยกแยะข้อมูล ทำให้มองเห็นแต่ละส่วนประกอบว่ามีความสัมพันธ์กันอย่างไร นำไปสู่การตัดสินใจประเมินค่า
36.	4	การแสดงความคิดเห็นเป็นพฤติกรรมประการหนึ่งของมนุษย์ที่จะทำให้เกิดการมองหลายๆแง่มุม ซึ่งเราสามารถแสดงความคิดเห็นได้ทุกเรื่องในชีวิตประจำวัน แต่บางเรื่องก็ไม่ควรแสดงความคิดเห็น หรือวิพากษ์วิจารณ์ เพราะอาจทำให้เกิดความขัดแย้งได้ เช่น เรื่องส่วนตัวของผู้อื่น เรื่องเกี่ยวกับความเชื่อ ศาสนา ค่านิยม และที่สำคัญในการแสดงความคิดเห็นไม่ควรยึดถือแต่เฉพาะความคิดของตน

ข้อที่	เฉลย	เหตุผลประกอบ
37.	1	พาดหัวข่าว คือ การนำประเด็นสำคัญของข่าวมาเขียน เพื่อบอกให้ผู้อ่านทราบว่าวันนี้มีเหตุการณ์อะไรเกิดขึ้นบ้าง พาดหัวข่าว จึงมีจุดประสงค์เพื่อเรียกร้องความสนใจของผู้อ่าน การพาดหัวข่าวแสดงความคิดเห็น คือ การที่ผู้เขียนใช้ถ้อยคำเพื่อแสดงอารมณ์ ความรู้สึกที่มีต่อเนื้อหาข่าว หรือผู้ที่เกี่ยวข้องกับข่าว คำตอบในข้อ 2., 3. และ 4. เป็นประโยคที่ผู้เขียนมุ่งแสดงข้อเท็จจริง ประโยคในข้อ 1. ปราบฎการใช้ถ้อยคำในเชิงแสดงความคิดเห็นคือคำว่า “พ่อพระ” ซึ่งคำนี้มักจะกล่าวชมเชยแก่บุคคลที่มีจิตใจดีหรือใจบุญมากเป็นพิเศษ
38.	1	การฟังและดูสื่อในชีวิตประจำวันให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด ปัจจัยหนึ่งขึ้นอยู่กับผู้ฟังและดู ซึ่งการฟังและดูที่ดี ผู้ฟังและดูควรตั้งจุดมุ่งหมายทุกครั้ง เพราะเมื่อมีจุดมุ่งหมายย่อมสามารถจับใจความสำคัญได้ การมีอคติต่อผู้ส่งสาร การเชื่อโดยปราศจากการใช้วิจารณญาณ ไตร่ตรอง และการฟังโดยไม่มี การจดบันทึกสาระสำคัญของสิ่งที่ได้ฟังได้ดูเหล่านี้ล้วนไม่ใช่ลักษณะของผู้ฟังและดูที่ดี
39	4	การฟังและดูสื่อเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด ผู้ฟังและดูควรมีสมาธิ ใจจดจ่ออยู่กับเรื่องที่ฟัง เพื่อให้สามารถจับใจความสำคัญได้ไม่สับสนกับผู้อื่น เพราะอาจทำให้พลาดสาระสำคัญในส่วนต่อไป เมื่อฟังเรื่องที่มีความยาว และผู้ฟังขาดพื้นฐานความรู้ ควรมีโอกาสช่วยจำ แล้วนำกลับมาทบทวนภายหลังจะทำให้การฟังครั้งนั้นๆ เกิดประสิทธิภาพ
40.	4	การพูด คือ การถ่ายทอดความรู้ ความคิดหรือความต้องการของผู้พูดสื่อความหมายไปยังผู้ฟังเพื่อให้เกิดการรับรู้และอาการตอบสนอง โดยใช้ถ้อยคำ น้ำเสียง รวมทั้ง อากัปกิริยาต่างๆ ประกอบกัน ดังนั้นลักษณะของการพูดที่ดีคือ พูดแล้วบรรลुวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ แต่การพูดที่ไม่ควรให้เกิดขึ้น ได้แก่ การพูดโดยใช้อารมณ์ พูดแล้วก่อให้เกิดความขัดแย้ง ซึ่งการพูดที่พูดแล้วผู้ฟังมีความสุข แต่ถ้าไม่บรรลุวัตถุประสงค์ ก็ยังถือเป็นการพูดที่ดีหรือสมบูรณ์ไม่ได้
41.	4	การพูดโน้มน้าวใจ เป็นการพูดที่ผู้พูดมีวัตถุประสงค์เฉพาะต้องการให้ผู้ฟังเชื่อศรัทธา และสนองตอบเจตนา เช่น นักการเมืองพูดหาเสียง เพื่อให้ผู้ฟังเชื่อถือในนโยบายหรือตัวตน และนำไปสู่การลงคะแนนเสียงให้ เป็นต้น ดังนั้นลักษณะการพูดโน้มน้าวใจที่มีแนวโน้มว่าจะประสบผลสำเร็จมากที่สุดจากตัวเลือกที่กำหนด คือ ผู้พูดต้องใช้ถ้อยคำเพื่อกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกของผู้ฟัง ทำให้ผู้ฟังรู้สึกว่าคุณพูดเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันกับผู้ฟังหรือรับรู้และเข้าใจความรู้สึก หากผู้พูดโน้มน้าวใจสามารถทำให้ผู้ฟังยอมรับในตัวผู้พูด หรือรับผู้พูดเข้ามาในความรู้สึกของตน ย่อมทำให้ผู้ฟังเกิดความคล้อยตามได้โดยง่าย

ข้อที่	เฉลย	เหตุผลประกอบ
42.	3	แนวทางสำหรับการฟังเพื่อจับใจความสำคัญ ผู้ฟังต้องเตรียมความพร้อมก่อนเข้าฟัง ด้วยการหาข้อมูลเบื้องต้นเพื่อจะได้เข้าใจเนื้อหาสาระของเรื่องได้ง่ายขึ้น พยายามตั้งคำถามในขณะที่ฟัง เพื่อขยายความคิดของตนเอง บันทึกสาระสำคัญที่ได้จากการฟัง ไม่ควรหันไปสนทนากับเพื่อนเพราะอาจทำให้พลาดสาระสำคัญของเรื่องได้
43.	4	การควบคุมอารมณ์ขณะฟัง นับเป็นมารยาทที่ผู้พูดควรปฏิบัติ เพราะในบางสถานการณ์อาจมีผู้ทักท้วง หรือแสดงความไม่เห็นด้วยกับสิ่งที่ผู้พูดนำเสนอ การไม่ตอบโต้ด้วยอารมณ์ จะช่วยทำให้สถานการณ์คลี่คลายไปในทิศทางที่ดีได้
44.	1	การพูดโน้มน้าวใจ เป็นการพูดที่ผู้พูดมีจุดมุ่งหมายเฉพาะ ดังนั้นการพูดของผู้พูดจะต้องเริ่มจากการทำให้ผู้ฟัง ฟังแล้วเชื่อ เห็นคุณค่าของสิ่งที่เชื่อ ซึ่งจะนำไปสู่การปฏิบัติตาม
45.	4	การอภิปราย คือการพูดเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างกัน โดยมีเป้าหมายเพื่อหาทางออก หรือวิธีการแก้ไขปัญหาในประเด็นหนึ่งๆ ร่วมกัน
46.	3	การโต้วาทที่ดี จะต้องทำให้ผู้ฟังได้รับทั้งความรู้ และความบันเทิงในขณะเดียวกัน
47.	4	การพูดรายงานเชิงวิชาการเป็นการพูดเพื่อแสดงข้อมูลความรู้ที่ผ่านการวิเคราะห์ตามหลักวิชา ภาษาที่ใช้จึงควรเป็นภาษาในระดับทางการ สั้น กระชับ ชัดเจน ถูกหลัก ไวยากรณ์และเข้าใจง่าย
48.	3	สระลดรูป คือ สระที่เมื่อนำมาประสมกับพยัญชนะเป็นคำแล้วจะไม่ปรากฏรูปสระให้เห็นหรือลดรูปบางส่วนไป เช่น สระ โอะ เมื่อนำมาใช้ประสมเป็นคำและมีตัวสะกดจะไม่ปรากฏรูปสระโอะ ข้อ 1. คำที่ประสมด้วยสระลดรูปได้แก่ คำว่า คน ข้อ 2. คำที่ประสมด้วยสระลดรูปได้แก่ คำว่า คน ข้อ 3. คำที่ประสมด้วยสระลดรูปได้แก่ คำว่า ส้ม คน รวย สวม สวย ข้อ 4. คำที่ประสมด้วยสระลดรูปได้แก่ คำว่า คน เฉย เฉย
49.	2	ข้อสอบลักษณะนี้ถ้าหากโจทย์ให้หาเสียงพยัญชนะควบ ต้องหาทั้งคำควบแท้และคำควบไม่แท้ แต่ถ้าโจทย์ให้หาพยัญชนะควบกล้ำ ต้องหาเฉพาะคำควบแท้ จากคำนิยามนี้ ข้อ 1. ได้แก่คำว่า ครั้น เครง ข้อ 2. ได้แก่คำว่า ครอบ คร้ว พราย ข้อ 3. ได้แก่คำว่า ควาย ไก่ และข้อ 4. ได้แก่คำว่า ปรีอ

ข้อที่	เฉลย	เหตุผลประกอบ
50.	3	จากตัวเลือกข้อ 1. ปลาเค็ม มีเสียงสามัญ, สามัญ น้ำใจ มีเสียงตรี, สามัญ ข้อ 2. น้ำปลา มีเสียงตรี, สามัญ ม้าน้ำ มีเสียงตรี, ตรี ข้อ 4. ปลาหู มีเสียงสามัญ, สามัญ ไหมฝืน มีเสียงจัตวา, จัตวา จากโจทย์คำว่า “น้ำแข็ง” มีเสียงวรรณยุกต์เป็นเสียงตรี กับเสียงจัตวา ข้อ 3. คำว่า “น้ำสาว” มีเสียงตรีและเสียงจัตวา คำว่า “ล้างขา” มีเสียงตรี และเสียงจัตวา
51.	4	จากตัวเลือกข้อ 1. “น้ำปลา” นาม+นาม “ไถ่ชน” นาม+กริยา “น้ำแข็ง” นาม+วิเศษณ์ ข้อ 2. “ตาขาว” นาม+วิเศษณ์ “มดแดง” นาม+วิเศษณ์ “ดอกฟ้า” นาม+นาม ข้อ 3. “บัตรเติมเงิน” นาม+กริยา+นาม “แปร่งสีฟัน” นาม+กริยา+นาม “ใบจับจี” นาม+กริยา+กริยา ส่วนข้อ 4. “ปากนกกระจอก” นาม+นาม+นาม “รถไฟฟ้า” นาม+นาม+นาม “เด็กหลอดแก้ว” นาม+นาม+นาม
52.	3	จากตัวเลือกข้อ 1. อ้วนพี นำคำที่มีความหมายเหมือนกันมาซ้อนกัน ดูแล นำคำที่มีความหมายเหมือนกันมาซ้อนกัน รุ่งรัง เป็นคำซ้อนเพื่อเสียง ข้อ 2. ยากง่าย นำคำที่มีความหมายตรงข้ามกันมาซ้อนกัน เสื่อสาด นำคำที่มีความหมายเหมือนกันมาซ้อนกัน จิตใจ นำคำที่มีความหมายเหมือนกันมาซ้อนกัน ข้อ 4. บ้านเรือน นำคำที่มีความหมายเหมือนกันมาซ้อนกัน ถ้วยชาม นำคำที่มีความหมายคล้ายกันมาซ้อนกัน ถากถาง เป็นคำซ้อนเพื่อเสียง
53.	1	จากตัวเลือกข้อ 2. “น้ำหูนํ้าตา” เป็นคำซ้อน 4 คำ โดยมีคำที่ 1 และ 3 ซ้ำกัน ข้อ 3. “คำหานิติเตียน” เป็นคำซ้อน 4 คำ แยกเป็น 2 คู่ โดยมีเสียงคล้องจองระหว่างพยางค์ที่ 2 กับ 3 ข้อ 4. “กระจัดกระจาย” เป็นคำซ้อน 4 คำ ซึ่งเกิดจากการนำคำยืมจากภาษาเขมรมาซ้อนกัน ส่วนข้อ 1. ไม่ปรากฏคำที่สร้างด้วยวิธีการซ้อนคำ คำว่า “ชุ่มชุ่ม” เป็นคำที่สร้างโดยทำให้มีเสียงบางเสียงเหมือนกัน เข้ากัน หรือคู่กัน
54.	3	จากตัวเลือกข้อ 1. “สรรพาวุธ” เป็นคำสมาสสร้าง “สันติภาพ” เป็นคำสมาสสร้าง “ชีวเคมี” เป็นคำสมาสเทียม ข้อ 2. “เทพเจ้า” “เคมีภัณฑ์” “ทุนทรัพย์” เป็นคำสมาสเทียมทั้ง 3 คำ ข้อ 4. “ทรัพยากร” เป็นคำสมาสสร้าง “ประชาชน” เป็นคำสมาสซ้อน “กาลเวลา” เป็นคำสมาสซ้อน ส่วนข้อ 3. “ภักตาคาร” “โยชวาทิต” “ทรัพยากร” เป็นคำสมาสสร้างทั้ง 3 คำ
55.	3	คำสมาสในข้อ 1. อ่านว่า กาย-วิ-พาก-สาด ข้อ 2. อ่านว่า ปรา-กค-กาน ข้อ 3. อ่านว่า แพด-สะ-พา หรือ แพด-ทะ-ยะ-สะ-พา ส่วนข้อ 4. อ่านว่า พะ-สก-นิ-กอน ซึ่งคำสมาสในข้อ 1., 2. และ 4. เป็นคำสมาสที่ไม่ต้องอ่านออกเสียงพยางค์เชื่อมระหว่างคำ คำสมาสในข้อ 3. จึงอ่านออกเสียงต่างจากข้ออื่น

ข้อที่	เฉลย	เหตุผลประกอบ
56.	4	จากตัวเลือกข้อ 1. “สุโขทัย” และ “ปรมาณู” เป็นคำสมาสแบบมีสนธิ ส่วน “ยุทธภูมิ” เป็นคำสมาสแบบไม่มีสนธิ ข้อ 2. “จิตรกรรม” และ “สวัสดิภาพ” เป็นคำสมาสแบบไม่มีสนธิ ส่วน “ปรมาณู” เป็นคำสมาสแบบมีสนธิ ข้อ 3. “จิตรกรรม” “กรณียกิจ” และ “สวัสดิภาพ” เป็นคำสมาสแบบไม่มีสนธิ ทั้ง 3 คำ ข้อ 4. “สุโขทัย” “พฤษภาคม” และ “แสนยานุภาพ” เป็นคำสมาสแบบมีสนธิทุกคำ
57.	4	จากตัวเลือกข้อ 1. “เข็มน” เป็นคำไทยแท้ “ขจี” เป็นคำยืมจากภาษาเขมร “กุศล” เป็นคำยืมจากภาษาสันสกฤต ข้อ 2. “กิฬา” และ “ปฏิวัติ” เป็นคำยืมจากภาษาบาลี “กรีธา” เป็นคำยืมจากภาษาสันสกฤต ข้อ 3. “เผด็จ” “กระจาย” เป็นคำยืมจากภาษาเขมร “ก้วยเตี๋ยว” เป็นคำยืมจากภาษาจีน
58.	2	คำที่ยืมมาจากภาษาสันสกฤต ใช้ข้อสังเกตที่ทำให้ระบุแหล่งที่มาได้ ซึ่งการใช้ ฤ ก็เป็นหนึ่งในของสังเกตนั้น
59.	4	คำที่ยืมมาจากภาษาเขมรส่วนใหญ่ จะเป็นคำควบกล้ำ แต่เป็นคำควบกล้ำพื้นๆ ไม่เหมือนคำที่ยืมจากภาษาสันสกฤต
60	3	ศัพท์บัญญัติ คือ คำที่กำหนดขึ้นเพื่อใช้แทนคำภาษาอังกฤษที่ยืมเข้ามาใช้ด้วยเหตุผลต่างๆ ซึ่งคำที่นำมาบัญญัตินอกจากเป็นคำในภาษาไทยแล้วยังใช้ภาษาบาลีและสันสกฤตด้วย
61.	1	คำทับศัพท์ คือ คำที่มีลักษณะเฉพาะ โดยนำเข้ามาใช้ โดยไม่มีการเปลี่ยนแปลงปรับปรุง หรือแก้ไข
62.	4	ตัวเลือกทั้ง 4 ข้อ มีค่านามเป็นคำเดียวกัน คือคำว่า “หนังสือ” แต่หนังสือคำเดียวกันนี้ทำหน้าที่ในประโยคแตกต่างกัน ข้อ 1. “หนังสือ” ทำหน้าที่เป็นกรรมในประโยค ข้อ 2. “หนังสือ” ทำหน้าที่เป็นกรรมในประโยค ข้อ 3. “หนังสือ” ทำหน้าที่เป็นกรรมในประโยค ส่วนข้อ 4. “หนังสือ” ทำหน้าที่เป็นประธานในประโยค
63.	4	คำสมุหนาม คือ คำนามที่บอกความเป็นหมู่ เป็นพวกกลุ่มหรือคณะ ได้แก่ ชื่อบุคคล ชื่อสัตว์ ชื่อสิ่งของ และชื่อสถานที่ จากคำนิยามนี้ทำให้พิจารณาได้ว่า คำสมุหนามในข้อ 1. คือคำว่า “คณะ” คำสมุหนามในข้อ 2. คือคำว่า “ฝูง” คำสมุหนามในข้อ 3. คือคำว่า “กอง” ส่วนคำว่า “ปาก” ในข้อ 4. ไม่ใช่คำสมุหนาม แต่เป็นคำลักษณนาม
64	4	จากประโยค “เขาปลุกต้นก้ามปูไว้ทางทิศตะวันตก เพื่อให้มันบังแดดตอนบ่าย” ประโยคนี้มีการกล่าวซ้ำถึงคำที่เป็นกรรมตรงของประโยค ซึ่งประโยคเต็มคือ “เขาปลุกต้นก้ามปูไว้ทางทิศตะวันตก เพื่อให้ต้นก้ามปูบังแดดตอนบ่าย” มัน” จึงเป็นคำสรรพนามที่ถูกใช้แทนต้นก้ามปูเมื่อถูกกล่าวซ้ำอีกครั้งในประโยค

ข้อที่	เฉลย	เหตุผลประกอบ
65.	4	คำบุพบทมักมีความหมายเพื่อบอกตำแหน่ง หน้าที่ ความเกี่ยวข้อง ความมุ่งหมาย ความเป็นเจ้าของของนามวลีที่มีความสัมพันธ์กับคำกริยา หรือบอกความสัมพันธ์ระหว่างนามวลีกับนามวลีในประโยคเดียวกัน จากคำนิยามข้างต้นจะทำให้วิเคราะห์ได้ว่า ข้อ 1. ที่ถูกต้องควรใช้คำว่า “ในมติ” ข้อ 2. ที่ถูกต้องควรใช้คำว่า “เพื่ออนาคตของตนเอง” ข้อ 3. ที่ถูกต้องควรใช้คำว่า “แต่พระเจ้าผู้มิมีพระภาคเจ้า”
66.	1	ประโยคที่ใช้สื่อสารให้เข้าใจกันในชีวิตประจำวัน ประกอบด้วยองค์ประกอบหรือโครงสร้างสำคัญ 2 ส่วน ได้แก่ นามวลี และกริยาวลี ข้อความที่จัดว่าเป็นประโยคจะต้องประกอบด้วยสองส่วนดังกล่าวข้างต้น เพื่อสื่อความว่ามีอะไรเกิดขึ้น หรืออะไรมีสภาพเป็นอย่างไร จากตัวเลือกในข้อ 2., 3. และ 4 เป็นข้อความที่ประกอบเพียงนามวลี ไม่มีกริยาวลีเพื่อบอกสภาพ ส่วนคำตอบในข้อ 1. มีลักษณะเป็นประโยค เพราะประกอบด้วยนามวลี “พ่อ” และกริยาวลี “เหนื่อย” ประกอบกันสื่อความหมายได้เข้าใจ
67.	2	จากตัวเลือกในแต่ละข้อเป็นประโยคซ้อนทั้งหมด แต่มีอยู่หนึ่งประโยคที่มีโครงสร้างภายในต่างไปจากข้ออื่น โดยตัวเลือกในข้อ 1., 3. และ 4. เป็นประโยคซ้อนที่มีอนุประโยคชนิด คุณานุประโยคซ้อนอยู่ โดยทำหน้าที่ขยายคำนามซึ่งอยู่ข้างหน้า ส่วนข้อ 2. เป็นประโยคซ้อนที่มีอนุประโยคชนิด นามานุประโยคซ้อนอยู่ โดยทำหน้าที่เป็นประธานของกริยาวลี
68.	2	ส่วนประกอบของประโยคสามัญ ได้แก่ ประธาน และกริยา เพราะข้อความหนึ่งๆ จะเป็นประโยคได้ก็ต่อเมื่อสามารถสื่อความเบื้องต้นได้ เช่น ให้ความรู้ว่าจะทำอะไร
69.	3	ประโยคที่กำหนดให้ข้างต้น เป็นประโยคซ้อนที่มีความซับซ้อน โดยมีประโยคย่อย 2 ประโยค ซ้อนอยู่ในประโยคหลัก
70.	3	เมื่อต้องสนทนากับบุคคลที่มีสถานภาพในด้านต่างๆ สูงกว่า ผู้พูดจะต้องศึกษาการใช้ถ้อยคำให้ถูกระดับ
71.	3	ภาษาพูดเป็นภาษาที่ใช้สำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวันในสถานการณ์ที่ไม่เป็นทางการกับบุคคลที่มีความสนิทสนมคุ้นเคย ไม่มีความเคร่งครัดทางไวยากรณ์ ไม่มีการใช้รูปประโยคที่ซับซ้อนในการสื่อสาร จุดประสงค์เพียงเพื่อให้เข้าใจความหมายและปรากฏการใช้รูปประโยคที่ละส่วนประกอบของประโยค เช่น ละประธาน ละกรรม

ข้อที่	เฉลย	เหตุผลประกอบ
72.	4	พลังของภาษา คือ อำนาจของภาษาที่ก่อให้เกิดผลต่อพฤติกรรมของมนุษย์ในแต่ละสังคม ดังนั้นพลังของภาษาในเชิงสร้างสรรค์ จึงก่อให้เกิดพฤติกรรมหรือการเปลี่ยนแปลงในทิศทางที่ดีงาม ไม่ใช่การใช้พลังของภาษาเพื่อสร้างผลประโยชน์ให้แก่ตนเอง โน้มน้าวให้ผู้อื่นขัดแย้งหรือแบ่งฝักแบ่งฝ่าย ขาดความสามัคคีกัน
73.	3	ข้อควรคำนึงในการใช้ “ทรง” เป็นกริยานุเคราะห์ จะไม่นำหน้าคำ ซึ่งกำหนดให้เป็นคำราชาศัพท์อยู่แล้ว เช่น “โปรด” ไม่ใช่ว่า “ทรงโปรด” และจะไม่นำหน้าคำกริยาสามัญซึ่งมีคำนามราชาศัพท์ต่อท้าย เช่น “ทรงพระกรุณา” ไม่ใช่ว่า “ทรงมีพระกรุณา” การใช้คำว่า “เสด็จพระราชดำเนิน” จะต้องเติมคำกริยาสำคัญลงในประโยค เพื่อให้สื่อความได้สมบูรณ์ เช่น เสด็จพระราชดำเนินเยือนต่างประเทศ เสด็จพระราชดำเนินไปเปิดนิทรรศการ
74.	1	วิธีการพิจารณาข้อสอบข้อนี้ ให้พิจารณาจากที่มาของคำที่นำมาประกอบเป็นคำราชาศัพท์ ซึ่งคำที่นำมาประกอบเป็นคำราชาศัพท์ในภาษาไทย ส่วนใหญ่เป็นคำยืมภาษาเขมร บาลี สันสกฤต แต่ถึงอย่างไรก็ตามได้ปรากฏคำราชาศัพท์ที่ประกอบขึ้นจากคำไทย คือ พระگرام พระเต้า พระรากขวัญ และพระยอด คำว่าพระหัตถ์ พระบรมราโชวาท และพระบรมราชชนนี ประกอบขึ้นจากคำยืมภาษาบาลี และบัญญัติใช้สำหรับพระมหากษัตริย์
75.	3	กลอนสักวา มีลักษณะฉันทลักษณ์สัมผัสระหว่างวรรคระหว่างบท เช่นเดียวกับกลอนแปด แต่มีลักษณะสำคัญที่แตกต่างคือ จะขึ้นต้นบทด้วยคำว่า “สักวา” จากตัวเลือกในข้อ 1. ตัดทิ้งไม่พิจารณาเพราะคำสุดท้ายของวรรครับไม่สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรครอง ข้อ 2. ตัดทิ้งไม่พิจารณา เพราะถึงแม้คำจะส่งสัมผัสกันถูกต้องแต่อ่านแล้วไม่สื่อความ ข้อ 4. ตัดทิ้งไม่พิจารณา เพราะไม่มีสัมผัสระหว่างบท
76.	2	การแต่งบทร้อยกรอง ผู้แต่งจะต้องมีคุณสมบัติหรือมีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับฉันทลักษณ์ของบทร้อยกรองแต่ละประเภท เพื่อให้สามารถแต่งได้ถูกต้องทั้งจำนวนคำ วรรค และตำแหน่งสัมผัสที่กำหนดไว้ตามรูปแบบ มีจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ในการถ่ายทอดเนื้อหาที่เป็นประโยชน์ต่อผู้รับสาร และมีความสามารถในการสร้อยคำที่มีความไพเราะทั้งด้านเสียงและความหมาย เพื่อถ่ายทอดแนวคิดจากตัวเลือกที่กำหนดสิ่งที่มีความเกี่ยวข้องกับการแต่งบทร้อยกรองน้อยที่สุด คือ บรรยายกาศ
77.	4	การแต่งบทร้อยกรองประเภทโคลงสี่สุภาพ หากผู้แต่งไม่สามารถบรรจุคำเอกลงในตำแหน่งที่กำหนดไว้ในฉันทลักษณ์ได้ ผู้แต่งสามารถบรรจุคำเอกลงไปแทนได้ เนื่องจากเป็นคำที่มีเสียงสั้นเช่นกัน

ข้อที่	เฉลย	เหตุผลประกอบ
78.	3	บทร้อยกรองข้างต้นอยู่ในวรรณคดีเรื่อง กาพย์เห่เรือ พระนิพนธ์ในเจ้าฟ้าธรรมธิเบศรหรือเจ้าฟ้ากุ้ง ซึ่งประพันธ์ด้วยกาพย์ยานี 11 จากตัวเลือกถ้ายึดจากสัมผัสบังคับของกาพย์ยานี 11 จะพบว่าคำท้ายของวรรคหน้าจะส่งสัมผัสมายังคำที่ 1,2 หรือ 3 ของวรรคหลังในบาทเอก คำท้ายของวรรคหลังในบาทเอกจะส่งสัมผัสมายังคำท้ายของวรรคหน้าในบาทโท
79.	3	กาพย์ยานี 11 ได้กำหนดสัมผัสระหว่างวรรคไว้ ดังนี้ คำท้ายของวรรคหน้าสัมผัสกับที่ 1,2 หรือ 3 ของวรรคที่ 2 คำท้ายของวรรคสองส่งสัมผัสยังคำท้ายของวรรคสาม
80.	3	คำตอบในข้อ 1. เบียดหัวัด เป็นคำนาม หมายถึง เงินได้จากราชการ คำตอบในข้อ 2. ไม่ใช่สำนวนแต่เป็นลักษณะของคำซ้อนในภาษาไทย คำตอบในข้อ 4. ชักหน้าไม่ถึงหลัง เป็นคำกล่าวที่มีความหมายถึงคนที่มีรายได้ไม่พอกับรายจ่ายในแต่ละเดือน ส่วนคำตอบในข้อ 3. เป็นสำนวนที่กล่าวถึงคนที่มีเงินน้อยจะใช้จ่ายต้องระมัดระวัง ไม่สุรุ่ยสุร่าย
81.	4	ข้อ 1. เสนอแนวคิดว่า กิริยามรรยาทส่อสกุล ข้อ 2. เสนอแนวคิดว่า ให้รักศักดิ์ศรี ข้อ 3. เสนอแนวคิดว่า การพูดจาอ่อนหวานจะทำให้มีเพื่อนมาก ต่างกับคนที่ชอบพูดจาหยาบคายย่อมไม่มีเพื่อนเข้าใกล้ ข้อ 4. บอกเพียงลักษณะของผลมะเดื่อว่ามีสีแดงชาด ไม่มีการเสนอแนวคิด
82.	1	ข้อที่กล่าวถึงส่วนประกอบอาหาร คือ ข้อ 1. กล่าวถึงขนมซ่าหริ่ม ซึ่งมีส่วนผสมของกะทิ และพืชมะพร้าว ส่วนในข้ออื่น กล่าวถึงชื่อขนมและความรู้สึกของกวีที่มีต่อนางอันเป็นที่รัก
83.	3	กลวิธีในการแต่งของเรื่องราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา มีลักษณะการดำเนินเรื่องด้วยบทสนทนา และการบรรยายวิธีการเลือกม้า โดยใช้สำนวนเปรียบเทียบกับ การเลือกสิ่งอื่นเพื่อให้เห็นความสำคัญของการเลือกม้าเพิ่มขึ้น ดังนั้น ข้อที่กล่าวไม่ถูกต้องเกี่ยวกับกลวิธีการแต่งในข้อความข้างต้น คือ การใช้พรรณนาโวหาร
84.	4	ลักษณะเด่นของคำประพันธ์ข้างต้น คือ มีการเลียนเสียงธรรมชาติว่า “โห่งห่างแห่งเก่งก่าง” ซึ่งเป็นเสียงที่เกิดจากการตีระฆัง
85.	4	ข้อ 1. อย่าขุดคนด้วยปาก หมายความว่า อย่าพูดจาที่มแทงให้คนอื่นเสียหาย ข้อ 2. ยอมิตรเมื่อลับหลังเป็นการพูดถึงมิตรในทางที่ดี แม้ผู้เป็นมิตรจะไม่ได้ยินก็ตาม ข้อ 3. อย่าริกล่าวคำคิด หมายความว่า อย่าเริ่มโกหก ส่วนข้อ 4. อย่าเบา หมายความว่า อย่าหลงเชื่อคนง่าย เรามักจะคุ้นกับสำนวนว่า “อย่าหูเบา” ซึ่งไม่เกี่ยวกับการพูดแต่เกี่ยวกับการฟัง
86.	2	“รูปเงาะ” หมายความว่า รูปร่างภายนอกดูไม่งามแต่ภายในนั้นเป็นอย่างทองคำ ตรงกับข้อ 2. หมายความว่า ภายในนั้นดี รสเป็นเลิศ

ข้อที่	เฉลย	เหตุผลประกอบ
87.	3	จากคำประพันธ์ข้างต้นถอดคำประพันธ์ได้ว่า แม่จะยากจนอย่างไรก็ให้หนักก่อน เกลือกิน อย่าได้ไปเบียดเบียนเพื่อนฝูง ให้เป็นอย่างเสือที่เมื่อหิวก็สู้พยายามจับเนื้อ กินเองอย่างมีศักดิ์ศรี จากความว่า “อดอยากเยี่ยงอย่างเสือ สวงนศักดิ์” คือ สอนให้รู้ รักศักดิ์อย่างเสือ
88.	2	บทประพันธ์แต่ละข้อพรรณนาดอกไม้ พันธุ์ไม้ ข้อที่แสดงให้เห็นความเชื่อของ สังคม คือ ข้อที่กล่าวถึงต้นจิวว่าเป็นสัญลักษณ์ของการเป็นรัฐผิดคู่ผิดเมียผู้อื่น จะถูก ลงโทษให้ป็นต้นจิว ถูกหนามจิวทิ่มแทงโดยเชื่อว่าเป็นการลงโทษ
89.	2	คำประพันธ์ในข้างต้นมีการใช้ภาพพจน์อุปมา 2 แห่ง คือ “ภายนอกแดงคูฉิน ขาดบาย” และ “คุดั่งคนใจร้าย นอกนั้นคูงาม”
90.	3	พิจารณาจากวรรคในคำประพันธ์ที่กล่าวว่า “ทั้งแฝกคาแหมกกจั้นรกรเขียว” คำที่เป็น ชื่อพืช ได้แก่ แฝก คา แหม และ กก ซึ่งเป็นพืชที่มักเกิดในที่ชุ่มชื้น รวมทั้งหมด 4 ชนิด
91.	3	เมื่อพันท้ายนรสิงห์ทำผิดกฏมเหียรบาลที่ว่า ถ้าใครทำโขนเรือพระที่นั่งหักจะต้อง โทษถึงประหารชีวิต จึงขอรับโทษซึ่งเป็นการแสดงความกล้าหาญเด็ดเดี่ยว ทั้งนี้ เพราะพันท้ายนรสิงห์รู้ว่าหากไม่รับโทษ จะทำให้กฏมเหียรบาลไม่ศักดิ์สิทธิ์ และเป็นตัวอย่างที่ไม่ดีต่อผู้อื่นในภายหน้า
92.	1	ในโคลงบทนำของโคลงสุภายิตโสฬส ไตรยางค์กล่าวไว้ว่า ผู้ที่ปฏิบัติตามคำแนะนำ ผลของความดีนั้นย่อมมีแต่ความสุข ความเจริญรุ่งเรือง และมีผู้คนกล่าวคำสรรเสริญ ซึ่งตรงกับข้อ 1. “หวังสวัสดิ์จัดทุกขสร้าง สืบสร้อยศุภผล” ทั้งนี้พิจารณาได้จากคำ ว่า “หวัง” ซึ่งเป็นคำที่แสดงความประสงค์
93.	3	ข้อ 1. มีคำว่า พระสยามภูวญาณ หมายถึง พระอิศวร มีคำขยายว่า “เรื่องศรี” ข้อ 2. มีคำ ว่า “พระศุภี” ที่หมายถึง พระอิศวร ข้อ 3. มีคำว่า “หสนัยน์” กับคำว่า “เจ้าตริย ตริงศา” ที่หมายถึง พระอิศวร และข้อ 4. มีกล่าวถึง “พระอิศวร” และ “องค์อมริน ทรา” คือ พระอินทร์ การหลากคำ คือ ใช้คำที่มีความหมายเหมือนกัน
94.	1	จากบทประพันธ์กล่าวถึงช่างทำเครื่องถมที่ดี ซึ่งมีช่างสาขาต่างๆ รวมอยู่ 3 สาขา ซึ่ง ประกอบไปด้วย ช่างขึ้นรูปหรือช่างเขียนแบบช่างแขนงนี้มาจากช่างเงิน ช่างทอง ที่ จะทำรูปทรงภาชนะหรือเครื่องประดับต่างๆ ให้ได้สัดส่วน ช่างแกะสลัก คือผู้บรรจง สลักเสลา ลวดลายให้มีความอ่อนช้อยงดงามตามแบบนิยม และช่างถม ซึ่งเป็นช่างที่ ต้องใช้ความชำนาญในการผสมและลงยาถมบนพื้นที่ซึ่งแกะสลักลวดลายไว้แล้ว ช่างที่ไม่เกี่ยวข้องกับเนื้อความในบทประพันธ์ คือ ช่างปั้น

ข้อที่	เฉลย	เหตุผลประกอบ
95.	3	ข้อ 1. และข้อ 2. กล่าวถึงความสำคัญของศิลปะของชาติ ข้อ 3. ให้ข้อคิดเรื่องการตระหนักในหน้าที่ของตน คือ “แม้จะไม่ถือเคร่งคร่งวินัย เมื่อถึงคราวพายุใหญ่จะครวญคราง” การไม่รักษาวินัยในตนเอง จะส่งผลเสียต่อหน้าที่ที่รับผิดชอบ เมื่อเกิดปัญหาที่จะส่งผลกระทบต่อหน้าที่ที่ต้องทำร่วมกับคนอื่น ข้อ 4. กล่าวเปรียบพระราชสำนักเหมือนเรือที่แล่นในมหาสมุทร
96.	2	ข้อ 1. กวีพรรณนาถึงพันธุ์ไม้ชนิดต่างๆ ด้วยการเล่นคำว่า “ลิง” ได้แก่ ต้นหัวลิง ต้นกลางลิง และต้นหูลิง ซึ่งไม่เห็นภาพการเคลื่อนไหว ข้อ 2. กวีพรรณนาการเดินของยุงทอง “ย่องเยื้องย่าง” คือ ก้าวอย่างช้าๆ และก้าวแพนหางอย่างงดงาม ข้อ 3. กวีพรรณนาลักษณะไก่ฟ้าว่ามีหัวสีแดง มีเดือย และข้อ 4. กวีพรรณนานาเลียงผาที่อยู่บนภูเขาว่ามีหนวดแบนราบ
97.	2	ข้อความข้างต้นกล่าวว่า “เมื่อครั้งสมัยพ่อกู กูดูแลรับใช้พ่อกับแม่ เมื่อกูได้อาหารมากูก็เอามาให้พ่อกู” ซึ่งเป็นข้อความที่แสดงให้เห็นความกตัญญู รู้จักตอบแทนพระคุณของบิดามารดา ด้วยการคอยดูแลเอาใจใส่อย่างใกล้ชิด
98.	4	จากบทประพันธ์ข้างต้นกล่าวถึงสัตว์ป่า ดังนี้ กวางเนื้อทราย หมูป่า หมาในซึ่งเป็นหมาชนิดหนึ่ง ขนสีน้ำตาลแดง หรือน้ำตาลเทา หางสีคล้ำยาวเป็นพวง อาศัยอยู่ตามป่าทึบ ออกหากินเป็นฝูงเวลาเช้ามีดและพลบค่ำ ล่าสัตว์อื่นกิน เช่น เก้ง กวาง หมูป่า สัตว์เล็กๆ สัตว์ป่าในบทประพันธ์ข้างต้นจึงมีทั้งหมด 4 ชนิด
99.	3	ข้อ 1. และข้อ 2. เป็นบทเจรจาของนางนทกที่ถามนางอัปสรด้วยขึ้นชอบรักใคร่อยากรู้ว่าเป็นใคร ชื่ออะไร จึงคาดหวังคำตอบจากนาง ส่วนข้อ 3. ที่นางอัปสรกล่าวว่า “ทำไมมาลวงไถ่ถาม” ไม่ได้ต้องการคำตอบ แต่เป็นการต่อว่านางนทกที่กล้าเข้ามาทักถาม ข้อ 4. เป็นแต่เพียงการบอกเล่าไม่ได้ถาม
100.	4	คำประพันธ์ที่กล่าวถึงเวลา มีดังนี้ ข้อ 1. มีคำว่า “ดับดวงพระสุริย์” ซึ่งหมายถึง ช่วงค่ำมืดที่ดวงอาทิตย์หมดแสง ข้อ 2. มีคำว่า “ค่ำพลบ” หมายถึง เวลาย่ำค่ำ เวลาโพล้เพล้ ข้อ 3. มีคำว่า “ชิงพลบ” มีความหมายเหมือนกับ “ค่ำพลบ” ส่วนข้อ 4. ไม่มีคำที่กล่าวถึงเวลา

1. 3 2. 1 3. 1 4. 1 5. 2
6. 3 7. 1 8. 3 9. 2 10. 1
11. 2 12. 2 13. 3 14. 3 15. 1
16. 2 17. 1 18. 4 19. 4 20. 4
21. 3 22. 2 23. 1 24. 3 25. 2
26. 2 27. 3 28. 2 29. 2 30. 3
31. 1 32. ไม่มีข้อถูก 33. 2 34. 4 35. 4
36. 4 37. 2 38. 1 39. 2 40. 2
41. 4 42. 3 43. 1 44. 3 45. 2
46. 5, 4, 3
47. 5, 5, 1
48. 2, 1, 4, 2, 3
49. 5, 4, 1, 3, 2
50. 5, 2, 1, 3, 4

1. 2 2. 1 3. 4 4. 4 5. 4
6. 3 7. 2 8. 2 9. 2 10. 3
11. 1 12. 3 13. 1
14. 2 , 5, 6, 7 15. 2, 1, 4, 3, 3